

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное учреждение
«Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)
Редакция журнала «Обруч»*

Дошкольное образование – развивающее и развивающееся.

*Новый взгляд на фундамент
образовательной системы*

Сборник №1



УДК 373.2.01(082)

ББК 74.10я43

Д71

Дошкольное образование — развивающее и развивающееся. Новый взгляд на фундамент образовательной системы. Сб. №1 / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. авт. учреждение «Федеральный ин-т развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), ред. журн. «Обруч»; [под ред. Ходаковой Н. П.]. — М.: Обруч, 2014.
И. Ходакова, Н. П., ред.

Научные консультанты-методисты:

АЛИЕВА Э.Ф., к.п.н., зам. руководителя Центра стратегии развития образования и организационно-методической поддержки программ ФГАУ «ФИРО»,

РАДИОНОВА О.Р., к.п.н., зав. отделом организационно-методической поддержки программ и проектов ФГАУ «ФИРО»

Редакция журнала «Обруч» и Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») совместно с известными учеными, авторами методик и специалистами-практиками с ноября 2013 года начали проводить семинары на тему «Дошкольное образование — развивающее и развивающееся. Новый взгляд на фундамент образовательной системы». Материалы, представленные на них, адресованы представителям системы управления образованием, методистам, воспитателям и психологам дошкольных образовательных учреждений, преподавателям вузов, готовящим специалистов в этой области, родителям.

Участники семинаров обсуждают перспективы внедрения инновационных технологий в работу педагога дошкольного образования, намечают пути решения проблем, связанных с воспитанием подрастающего поколения, делятся практическим опытом. Статьи педагогов-практиков в области дошкольного образования легли в основу электронного сборника, который мы представляем вашему вниманию.

О семинарах «Дошкольное образование — развивающее и развивающееся. Новый взгляд на фундамент образовательной системы»

С нового 2013/14 учебного года вступил в силу закон «Об образовании в РФ», который закрепил за дошкольным образованием статус исходного, базового уровня образовательной системы. В связи с этим возникла необходимость в пересмотре традиционного подхода к организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Корни многих изменений кроются в новых способах создания, хранения, передачи, использования и внедрения в образовательный процесс инновационных технологий. Поэтому редакция журнала «Обруч» и Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») совместно с известными учеными, авторами методик и специалистами-практиками с ноября 2013 года начали проводить семинары на тему «Дошкольное образование — развивающее и развивающееся. Новый взгляд на фундамент образовательной системы». Материалы, представленные на них, адресованы представителям системы управления образованием, методистам, воспитателям и психологам дошкольных образовательных учреждений, преподавателям вузов, готовящим специалистов в этой области, родителям.

Участники семинаров обсуждают перспективы внедрения инновационных технологий в работу педагога дошкольного образования, намечают пути решения проблем, связанных с воспитанием подрастающего поколения, делятся практическим опытом. Статьи педагогов-практиков в области дошкольного образования легли в основу электронного сборника, который мы представляем вашему вниманию.

Ходакова Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

О семинарах «Дошкольное образование — развивающее и развивающееся. Новый взгляд на фундамент образовательной системы»	3
Раздел 1. РАЗВИВАЮЩЕЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	6
<i>Кудрявцев В.Т.</i> Образование: в ожидании неожиданного	7
<i>Барина Н.М.</i> Детский сад и семья: активные формы взаимодействия	15
Раздел 2. ПРОЕКТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ	18
<i>Рыжова Н.А.</i> Проект как современная форма взаимодействия педагога и ребенка	19
<i>Батаева М.В.</i> Система планирования проектной деятельности дошкольников	22
<i>Белоглазова В.Г., Иванова И.В.</i> Проект на тему нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Сценарий защиты проекта по нравственно-патриотическому воспитанию «Мой город Великие Луки»	26
<i>Белкина Н.А., Мурсенкова Н.В.</i> Матрешка — народная игрушка. Познавательный-творческий проект для детей 4–6 лет	33
<i>Ванюкова О.А., Степанова И.Н.</i> Проект в старшей группе «Хлебушек душистый, вкусный, золотистый»	35
<i>Вирясова М.Н.</i> Проект «Воспитатель — ребенок — родитель» (создание единого пространства «Детский сад — семья»)	37
<i>Волкова Н.Н., Орлова Ю.Н., Зайнуллина Ф.М.</i> Проектная деятельность в детском саду. Развитие детской познавательной инициативы в процессе экологического воспитания в ДОУ	40
<i>Королёва О.А.</i> Природоохранный проект «Зимой и летом одним цветом!» (младший дошкольный возраст)	43
<i>Костко О.В.</i> Проект «Снежинка-чаровница»	47
<i>Медведько Н.В., Макарова И.Е., Кандаурова Н.А.</i> Деятельность МДОУ по реализации проекта «Народная игрушка» в художественно-эстетическом направлении	54
<i>Павлова Е.И.</i> Формирование творческой инициативности в младшем дошкольном возрасте посредством плоскостного конструирования	56
<i>Столярова С.М.</i> Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста через знакомство с родным городом	60
<i>Слепенькина С.В., Красикова Г.И.</i> Что творит соленое тесто	63
<i>Ребенок А.А.</i> Творческий проект «Мамочка любимая» во второй младшей группе ДОУ	66
<i>Фролова Н.В.</i> Внедрение нетрадиционных здоровьесберегающих технологий в физкультурно-оздоровительную деятельность	69
<i>Церепенкова Е.А.</i> Проект по экологическому воспитанию дошкольников «Профессии насекомых»	73
<i>Шушарина В.В.</i> Развитие детской инициативы и самостоятельности посредством проектной деятельности («Очистим город от мусора»)	77
<i>Эскендинова С.С.</i> Родители и социум — помощники детского сада	79
<i>Степанова И.Н.</i> Я здоровье сберегу — сам себе я помогу	82
<i>Потапова А.А.</i> Таинственный мир динозавров	84
<i>Пинчук И.Ю.</i> Использование сказочной тематики как часть творческого проекта	88
Раздел 3. ИКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	92
<i>Ходакова Н.П., Нильсен Т.А.</i> ИКТ в образовательном учреждении	93
<i>Банина Т.Н.</i> Использование потенциала ИКТ для эмоционально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста	96
<i>Герасимова С.Н., Самохина Е.Ф., Анискина Л.И.</i> Использование компьютерных технологий студентами колледжа при прохождении педагогической практики в детском саду с детьми с ОВЗ	98

<i>Лунева О.А.</i> Проектно-исследовательская деятельность педагогов, детей и родителей в формировании нравственно-патриотических качеств у старших дошкольников	100
<i>Львова А.А.</i> Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности в ДОУ при помощи ИКТ	103
<i>Назаренко Е. И.</i> Развитие эмоционально-личностной сферы старших дошкольников с использованием ИКТ. Паспорт проекта «Большой мир маленького человека»	105
<i>Самосват Ю. Н.</i> Использование компьютерных игр на занятиях по социально-бытовой ориентировке для детей с ограниченными возможностями здоровья	107
Раздел 4. ИННОВАЦИОННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ТАТЬЯНЫ БАРЧАН	109
<i>Барчан Т.А.</i> «Родная речь». Игровые дидактические пособия по развитию речи и грамматике русского языка	110
<i>Волкова А.М.</i> Занимательные нетрадиционные формы взаимодействия с детьми, имеющими нарушения речи	112
<i>Удовиченко Л.И.</i> Развитие детского изобразительного творчества средствами мультипликации	115
<i>Сурмач Т.Ю.</i> Развитие мелкой моторики рук посредством дидактических игр	117
<i>Пуговкина Н.Е.</i> Инновационные игровые технологии в развитии логического мышления у дошкольников 4–5 лет	121
Раздел 5. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	123
<i>Глинина С.В., Хохлова Т.А.</i> Использование интерактивных пособий в работе с детьми старшего дошкольного возраста	124
<i>Кремлева А.Ю., Акимова Н.В.</i> Познавательное, художественно-эстетическое, коммуникативно-личностное развитие дошкольников. Конструкторские и диагностические среды	127
Раздел 6. ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ «ОТ МЯЧА К ОБРАЗУ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА И ОЛИМПИЙСКОЙ СИМВОЛИКЕ»	130
<i>Лыкова И.А.</i> О целевых ориентирах вообще и гармонии мировосприятия в частности (интеграция интеллектуального и художественного развития детей)	131
<i>Лыкова И.А., Грушина Л.В.</i> Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий в дошкольном образовании. Целевой ориентир на креативность	139
<i>Лаврентьева И.А., Замковая И.А., Хрустачева Н.А.</i> Взаимосвязь содержания, форм и методов художественного воспитания в образовательном проекте	144
<i>Банина Т.Н., Виноградова Г.В.</i> Реализация поисково-исследовательской деятельности в процессе знакомства старших дошкольников с животными Севера (интеграция образовательных областей «Познание», «Физическая Культура»)	148
Раздел 7. ВНЕДРЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА	151
<i>Бурькина Н.Н.</i> Совместная деятельность учителя-логопеда и воспитателей офтальмологической группы	152
<i>Лукова Л.А.</i> Лечебно-восстановительная работа в группах с детьми с нарушениями зрения	155
<i>Глухоедова О.С.</i> Комплексный подход к диагностике вербальных и невербальных средств общения у неговорящих детей	158
<i>Нильсен Т.А.</i> Коррекционная работа учителя-дефектолога и взаимодействие с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья	161

Раздел 1.
Развивающее
дошкольное образование
как инструмент
реализации ФГОС



Образование: в ожидании неожиданного

Кудрявцев В.Т.

Доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории психологии Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ, советник директора ФИРО

Развивающее образование — не просто формирование умений, знаний и даже способностей, пусть и в «активной», деятельной форме. Это процесс самоизменения ребенка, который должен быть некоторым образом осознан, осмыслен, прочувствован им самим. В ином случае при всем многообразии изменений, которые могут протекать внутри него, полноценного развития не происходит. Ребенок утрачивает интерес к образовательному содержанию, потому что не находит в нем сферы для поиска нового образа самого себя, инструментов его построения. Осваивая это содержание, он не становится «интересным» самому себе. Развивающее образование — это «неожиданное» образование, в нем главным событием для ребенка является он сам. Эти положения раскрываются применительно к особенностям развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, прежде всего — в рамках соответствующего межвозрастного перехода.

Ключевые слова: образование, развитие, ребенок, самоизменение, «неожиданное» образование», игра, учебная деятельность.

От неравенства сознаний — к неравенству сознания Вместо введения

Начну, казалось бы, издалека.

В 2002 г. в Санкт-Петербургском государственном музее-институте семьи Рерихов отмечалось столетие Юрия Николаевича Рериха, ученого-полигистора (в буквальном смысле этого греческого слова — «универсального человека»), выдающегося исследователя Востока, сына Николая Константиновича Рериха. Слово предоставили специально приехавшему из Лондона Александру Моисеевичу Пятигорскому, известному философу и востоковеду, который считал себя учеником Ю.Н. Рериха.

Среди прочего Пятигорский, в частности, сказал: «...Ни одно сознание не может быть равным другому! Каждое сознание есть сознание само в себе. Поэтому здесь не годится ни линия личного превосходства над другими людьми, ни столь же бездарная линия выдуманного равенства, которого нет, потому что есть в каждом отдельном случае уникальность сознания, уникальность индивидуального сознания. Оно не может быть равно другому. Оно всегда есть абсолютное и особенное, со своим кармическим грузом, со своими потенциями, со своими взлетами и провалами» [1].

Это, пожалуй, очевидно. Но мое сознание не равно любому другому только потому, что не равно самому себе. При приблизительно равных условиях и даже воплощенных достижениях своего роста. Что очевидно не менее.

Однако существует и считается вполне выверенным современный — западный путь закрепления и воспроизводства успеха. «Формула», ноу-хау чуть ли не важнее самого успеха. Но в той же Западной Европе, у средневековых мастеров была тайна, в которую посвящали, а мастерство являлось священнодействием.

Тем более — на Востоке. По некоторым данным, первый газопровод протянули в XV веке китайцы. Казалось, передайте ноу-хау — и получите системный рывок в развитии общества. Никто ничего не передал. Это сейчас китайцы — ударники по части тиражирования чужих находок. А тогда это был сакральный опыт — эзотерический, самобытный, одноразовый, предназначенный для хранения в виде Тайны. Сакрального источника вдохновения.

Аналогично японские писатели — согласно обычаю — на самом пике своей литературной карьеры вдруг брали новое имя (не псевдоним!) и писали по-новому, не пытаясь еще раз пройти по ими же сожженным мостам к славе. Шли-то не к успехам, а к себе — по ступенькам успеха.

Разумеется, все это сам А.М. Пятигорский понимал лучше, чем кто бы то ни было иной. В одной из своих философских бесед он говорил: «Воин бывает в поле только один. И желательно без противника. Потому что главный противник — он сам».

Дзен, конечно. Мы так не привыкли. Мы привыкли ратью. Тем легче затеряться в ее рядах главному противнику...

Воин, поле, одиночество — какое это имеет отношение к образованию? Самое прямое.

«А с нами ничего не происходит...»

В книге моего учителя В.В. Давыдова «Теория развивающего обучения» описан типичный случай (из практики наблюдений Г.А. Цукерман) [2]:

— Дети, что нового вы узнали сегодня на уроке?

— Мы научились решать задачи в два действия.

— Поднимите руки, кто сегодня научился решать задачи в два действия?... Вижу, почти все научились... А ты, Ваня?

— А я это и так знал!

А ведь еще каких-то 45 минут назад Ваня демонстрировал полную беспомощность в решении задач данного типа, но урок (учитель) сделал свое дело, и Ваня научился. Точнее — его научили, ибо новое умение «овладело» ребенком незаметно для него самого. Ваня даже не увидел разницы, не разглядел границы между двумя состояниями — «бывшим» и «нынешним». Ему действительно привили нечто «новое», но для самого себя он остался прежним. Подлинного события встречи с новым знанием (умением), увы, не состоялось. Ведь ареной этой встречи является вовсе не классная доска или страница учебника.

Решая задачу, ребенок не смог осмыслить те преобразования, которые происходят внутри него самого. Задача решилась — и прекрасно! А те внутренние, психологические проблемы, которые преодолевались ребенком в скачке от незнания к знанию, от неумения к умению, так и остались не замеченными им. Ребенок даже не успел осознать и понять, что в его сознании свершилась маленькая «революция», он так ничего и не узнал нового... о себе, учащемся, будучи лишь обучаемым кем-то извне. Но ведь в этом — главный смысл учения, в отличие от школярства. В этом — условие возникновения желания и умения учиться, если не путать его с простой «обученностью» или «обучаемостью».

Пример с Ваней характерен для традиционной массовой школы. Традиционная школа — школа обучаемых. Под категорию «обучаемых» здесь попадают и «сильные» дети. Тот же Ваня, упражняясь в решении задач нового типа, мог проявлять какую-то активность, преодолевая неизбежные при «усвоении нового» познавательные затруднения. Более того, не исключено, что затем учитель в целях конкретизации и закрепления усвоенного способа решения предложил Ване применить его не только в типовых, но и в нестандартных условиях. Возможно, теперь уже «обученный» Ваня с этим справился. И все же... Ваня, как и большинство его соучеников, «проспал» самое главное — момент собственного интеллектуального роста.

...Ребенок — впервые на пороге школы. Казалось, стоит перешагнуть этот порог, и он ступит на terra incognita, окажется в новой, чудесной реальности, в его судьбе случится что-то очень

важное, радикально меняющее накатанный уклад жизни. Произойдет, как говорят сегодня, «разрыв шаблона». Но, очутившись по ту сторону заветной черты, вчерашний дошкольник вскоре убеждается, что с ним «ничего не происходит и вряд ли что-нибудь произойдет». Более того, все очень напоминает «прошлую» жизнь — проведенную на занятиях в садике или дома с «дошкольным репетитором» (появилась и такая «профессия»).

Просто «развитие речи» и «обучение грамоте» постепенно становится «русским языком», «развитие элементарных математических представлений» — математикой, «ознакомление с окружающим» предстает сразу в двух лицах — «природоведенья» и «крае(города-)веденья» и т.д. Словом, ребенок, встречает старых знакомых в новых одеждах. Его уже «подготовили» к школе — столь успешно, что и ходить туда уже не требуется. Никаких «неожиданностей» там его не подстерегает. В лучшем случае заменят грибочки или яблочки на муляжи или счетные палочки, хоть на компьютерные изображения, заставят заучивать правила и определения, чтобы потом подгонять их к «грибочкам-яблочкам»... И так — вплоть до сдачи ЕГЭ, который требует того же самого, только на материале посложнее.

Никаких «неожиданностей», полная, всепримиряющая «стабильность» — и смысл учения благополучно умирает уже в первом классе, так и не родившись. Потому что и ситуация, и учителя, и сверстники вокруг, и ты сам для себя — до боли предсказуемы, «повседневны», скучны, не интересны. А отсутствие интереса к учебным предметам — лишь следствие этой общей, взаимной предсказуемости. Следствие того, что школьное образование проживается не как событие, главный герой которого — ты. Тогда как настоящее, хорошее образование не может не быть «развивающейся интригой» (термин Н.Н. Поддьякова), «мистерией», выведыванием «тайны». Прежде всего — о самом себе.

Поначалу, конечно, многообразие внешних изменений — налицо. Например, картонные грибочки — вместо настоящих, счетные палочки — вместо сосчитываемых яблочек. И, разумеется, правила и определения, которые нужно заучить и следовать им при работе с конкретным материалом. Да, — еще умение держать перед учителем словесный отчет о выученном, причем так, «чтобы от зубов отскакивало».

Можно возразить: разве этого мало? — Ответим: много, может быть, даже слишком много. Однако все эти «достижения» в принципе не выходят за пределы обыденного опыта, накопленного ребенком до и вне школы. Школьные знания и умения осваиваются при помощи тех способов познания, которые уже стихийно привиты в домашних и «уличных» условиях или были целенаправленно сформированы в детском саду. Массовое начальное обучение не несет в себе главного [2]: источника детского развития. И если развитие происходит, — а оно происходит! — то не благодаря, а вопреки принятой системе обучения. Об этом писал 40 лет назад В.В. Давыдов [3], а сегодня ситуация еще больше ужесточилась. В итоге стремление учиться часто пропадает не в начале подросткового возраста, что психологически объяснимо, а уже в младшем школьном. Иногда — по завершении первого полугодия первого года обучения. Упадок интереса ребенка к учению — обратная сторона утраты его интереса к себе, своим возможностям, своим свершениям. Ведь он превращается в ходячую обыденность, занятую повторением пройденного не просто на уроках — в жизни. Собственно, то же самое можно сказать и о взрослом, педагоге, который в сотый раз проводит ребенка по тем же исхоженным толпами детей и учителей дорожкам.

А нужна пауза («образовательная» *пауза*, «тишина в классе» — тема!) для сосредоточения на себе — если есть, на чем сосредоточиться. Как у Андрея Макаревича в песне (посвящении-песенке с Булатом Окуджавой):

*...Давайте делать просто тишину —
Мы слишком любим собственные речи,
Ведь из-за них не слышно никому
Своих друзей на самой близкой встрече,
Давайте делать просто тишину.*

*И мы увидим в этой тишине,
Как далеко мы были друг от друга.
Как думали, что мчимся на коне,
А сами просто бегали по кругу.
А думали, что мчимся на коне.*

*Как верили, что главное придет,
Себя считали кем-то из немногих,
И ждали что вот-вот произойдет
Счастливым поворот твоей дороги,
Судьбы твоей счастливый поворот.*

*Но век уже как будто на исходе
И скоро, без сомнения, пройдет,
А с нами ничего не происходит
И вряд ли что-нибудь произойдет.
И вряд ли что-нибудь произойдет.*

...Первый класс, урок математики по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. На подступах к понятию действительного числа детям предстоит разобраться в отношениях величин, а для этого — пользоваться меркой в качестве образца для их сравнения. Можно, конечно, дать ребенку готовую мерку, показав, как ее применяют. Хотя во многих случаях не нужно — его этому уже учили в детском саду. Поэтому когда учитель указывает ученику на дощечку и просит принести точно такую же из коридора, детская рука привычно тянется к дощечке, чтобы взять ее с собой для сравнения. А учитель вдруг заявляет: «Дощечку брать с собой нельзя!»... «Разрыв шаблона».

Как же так, чем мерить? Ученик растерян. Пытается на глаз оценить размер дощечки... Нет, так можно выбрать только примерно, а требуется точно такая же. И вдруг ребенка «озаряет»: раз дощечкой впрямую воспользоваться нельзя, ее нужно чем-то заменить, измерив — например, тетрадь, пеналом, карандашом... На них ведь ограничение не распространяется. Скажем, половина пенала — и будет дощечка (вспомнился мультфильм «38 попугаев»). Берем с собой пенал!

Для того чтобы измерить, надо подумать. Не забудем и то, что речь о введении *понятия* числа. Но даже без этого мерка — инструмент не прямого, а косвенного сравнения вещей. И он не обязательно должен быть похож на эти вещи, как не похож термометр на тепловое состояние вещества, которое оценивается посредством него. Это — всегда что-то третье между двумя: это требует *понимания*, к этому нужно придти *умом* — своим. К тому же «третье» не всегда лежит под рукой. Бывает, что его необходимо искать, «придумывать», «изобретать» заново.

Образование начинается с «разрыва шаблонов» опыта, оно же позволяет заполнить пустоту на месте «разрыва». Но не новыми шаблонами — в соответствии с кем-то выдуманными «образовательными стандартами», из которых торчат удобные для взрослых мировоззренческие шаблоны, — а способностью мыслить.

Когда ученик заявлял учителю дзена: «Я все знаю!», то получал от него удары палкой. Не в наказание за самонадеянность. Просто так учитель буквально выбивал из него ученические шаблоны.

Можно, конечно, избрать более мягкий путь — такой, как избрал Учитель, герой книги логика, математика и историка науки Имре Лакатоса «Доказательства и опровержения» [4] (ее очень любил и часто цитировал В.В. Давыдов). ...Воображаемый урок геометрии. Ученики изучают свойства многогранников и обнаруживают, что они целиком и полностью удовлетворяют теореме Эйлера. Но это отнюдь не «удовлетворяет» Учителя. Он обращается к ученикам: вы утверждаете, что теорема Эйлера — универсальна? Прекрасно. Так давайте же просверлим в многограннике туннель и посмотрим, что получится...

Теорема «на время» перестает работать. Здесь и «запускается» собственно образовательный процесс. Между учениками, которые только что нашли согласие в убеждении об универсальной применимости эйлеровской теоремы, разворачивается настоящая битва... Поначалу в ход идет оружие «шаблонов», которые, как выясняется, у каждого свои — общий-то сломан. И это необходимо. Сам факт разнообразия «шаблонов» — разумеется, не без помощи Учителя, поддерживающего градус «интеллектуальной провокации», — заставляет учеников задуматься: а почему так? Задуматься и всмотреться в источники происхождения своих индивидуальных «шаблонов». Чтобы снова попытаться найти нечто общее и уже «не шаблонное»...

...Первоклассник тянет руку, ему хочется уточнить, в какую сторону пишется буква «Е». А ведь учительница все уже показала и доступно разъяснила, и другие дети с опорой на это пишут буквы правильно. Всем все ясно, но не ему. Им, возможно, будет все ясно и потом будет казаться, что они это уже знают. Хотя на самом деле все это может оказаться лишь иллюзией ясности, подкрепленной дотошным учительским показом и разжевыванием. Дважды два — четыре? Прекрасно. А если мы помножим друг на друга две капельки воды? ...«Все» не станут лишним раз беспокоить учителя «глупыми» вопросами, хотя в том числе из этих вопросов и попыток разобраться в них и состоит труд учения. В отличие от «всех» он это почувствовал и продолжает тянуть руку — пытается, по словам Г.А. Цукерман, втянуть учителя в процесс собственного учения, заставить его учить себя, а не пережевывать заново и так понятное. Увы, учитель нередко отмахивается от такого «дотошного» ученика, а то и вовсе забраковывает его на правах неуспевающего. Хотя в первом классе, да и в последующих, умение самостоятельно запросить специфическую учебную помощь говорит о развитой школьной готовности ребенка, его стремлении *научиться учиться*. Стоит ли удивляться, что учительское безразличие или, хуже, осуждение подобных попыток, убивает это стремление на корню.

Между тем научить ребенка учиться — прямая задача учителя и основная функция школы. Ведь научить «вообще» может каждый и не обязательно под сводами школьного здания. И только в школе можно научить учиться — научить задавать вопросы, озадачиваться, сомневаться, спорить (со сверстником, учителем, самим собой), строить учебные диалоги, самостоятельно оценивать свои возможности и многое другое. Знания — только инструмент всей этой непросто́й работы. Умение учиться, по большому счету, совпадает с умением мыслить.

Все сказанное наводит на простую мысль: образование — любое! — не может не быть *развивающим*. Если же образование — «не развивающее», возникает вопрос: образование ли это? Главный развивающий эффект образования (одновременно и «гарант» его качества) — не само по себе расширение потенциала ребенка за счет освоения новых знаний, умений, компетенций или даже способностей, которые сложились внутри культуры.

Бывает так, что процессы развития «проходят мимо» развивающегося человека, не становясь *событиями* его жизни. А сам он не становится субъектом своего развития. «Бессубъектное» развитие — факт истории и многочисленных биографий. Только превращение для ребенка освоенной культуры в инструмент более или менее осмысленного самоизменения (это предполагает особую работу) делает образование развивающим. Делает образование образованием.

Вот и сегодня мы думаем, как сделать дошкольное образование, в соответствии с новым законом и федеральным государственным стандартом, *образованием* в полном смысле слова.

«Неожиданное» образование

Знаете, чего очень не любят учителя иностранного языка? Когда в класс приходят дети, которым их «предмет» уже «преподавали» до школы. А таких детей с каждым годом приходит в школу все больше. Проблема не только в том, что у ребенка возникает ощущение «повторения пройденного» и ему банально «не интересно». А в том, что его приходится переучивать. Тогда как проще научить заново. И содержание, и формы обучения в школе — другие.

Психолог из Амстердама, развивавший в Голландии идеи Л.С. Выготского и его школы, покойный профессор Жак Карпей рассказывал мне о своей работе в одной комиссии, которую собрали по инициативе ЮНЕСКО. Для того чтобы ответить на один-единственный вопрос: с какого возраста в школе целесообразно преподавать иностранный язык? Практически все эксперты выразили удивительное единодушие: с 10 лет. Хотя в единодушии этом, если вдуматься, нет ничего удивительного. К этому возрасту (или ближе к нему) завершается обучение в начальной школе. Среди прочего, младшие школьники усваивают элементарные закономерности языка. Языка вообще, но, разумеется, на материале родного языка. Это — необходимая предпосылка для усвоения любого языка. Ее создание требует особым образом организованной учебной деятельности. В идеале она как раз и может быть сформирована где-то к 10 годам, к финалу начального обучения.

Но разве ребенок по-своему не сталкивается с языковыми законами задолго до того, как впервые перешагнет школьный порог? Именно с законами — «явления», слова, звучащие в

речи самых близких ему людей, доступны его уху в материнской утробе... Вспомним «От двух до пяти» К.И. Чуковского[5], все эти «пескаваторы», «копатки», «мокрессы» — продукты детского словотворчества (речетворчества — если употребить более точный термин П.А. Флоренского). Но ведь, как отмечает сам Чуковский, экспериментируя со звуковой оболочкой слова, малыши ни в малейшей степени не нарушают грамматики языка. «Словообразует» по законам словообразования... Более того, он таким образом своеобразно утверждает в своем грамматическом чутье. И, продолжает автор, не зная происхождения этих детских неологизмов, мы могли бы их вполне принять за слова какого-то неведомого славянского языка.

У ребенка забавные словечки, которых нет в словаре, «получаются» не просто так, а «по схеме». И раз найденную схему словообразования он «эксплуатирует» с завидной последовательностью, а порой и продуктивностью. Но ребенок еще не может «прочитать» эту схему — выдавая по ней нечто, разобраться, *как* это происходит. Если мы поставим перед ним такую задачу, то, скорее всего, получим хрестоматийный эффект «ступора сороконожки», которая «погрязла с головой» в своей ходьбе сорока ногами, чтобы еще озадачивать эту голову размышлениями, как так у нее выходит. В строгом смысле слова это — школьная, *учебная* задачка. Для дошкольника не столько сложно содержание таких задач — он не видит смысла, не усматривает целесообразности в их решения. Это — «не его» задачи.

Ребенок привык мыслить чувственной «конкретикой», а если к ней, — что неизбежно в нашем человеческом мире, — «примешиваются» абстракции, то и их он переводит на ее язык. Известный эксперимент. Шестилетке предлагают на слух определить, какое слово длиннее — кот или котенок? Ребенок, особо не задумываясь, отвечает: кот — он ведь больше котенка! Потому что еще не знает разницы между предметом и словом. А слово подчас является весьма «далекой» абстракцией от реальной вещи. И никакой дошкольный «репетитор» этой разницы ему не втолкует. Для понимания этого нужно целиком окунуться в тот режим, освоить тот образ мышления, который определяет школьная учебная деятельность. Когда о правилах грамматики или математического расчета можно думать как об отдельных вещах, независимо от случая, в котором они применяются. Когда схема, модель, формула — отдельный предмет мысли, требующий самостоятельного исследования. В виде такого исследования и протекает решение собственно учебной задачи. Прочее — практика, практические задачи (сосчитать, написать под диктовку и т. д.), которые ребенок решает и до, и вне школы. И чем менее искушен в школьном учении ребенок, тем чаще он путает эти виды задач. Об этом не раз писал В.В. Давыдов. Уместно процитировать его замечательную статью «Анализ дидактических принципов традиционной школы и возможные принципы обучения в школе будущего»: «С приходом в школу ребенок должен отчетливо ощутить новизну и своеобразие тех понятий, которые он теперь получает, в отличие от дошкольного опыта. Это — научное понятие, и обращаться с ним нужно как-то иначе и «неожиданным» способом, чем со значениями слов «дом», «улица» и т.п.» [6]. Да и сами значения этих слов в составе научных понятий меняются, приобретая «неожиданное» звучание.

Сформировать у дошкольника умения чтения-письма-счета, конечно, можно и в обход этих «неожиданностей». Но сами по себе они готовности к школе не прибавляют. А порой и убавляют. Профессиональные, думающие учителя начальных классов это хорошо понимают и не требуют, чтобы детский сад поставлял им детей с «полуфабрикатом» этих умений в нагрузку. Благодаря стараниям «репетитора», прочитав слова «кот» и «котенок» и пересчитав буквы в них, ребенок убедится, что слово котенок — длиннее. Возможно, это парадоксальное открытие заставит его «исследовать вопрос» дальше. Но местом для такого «исследования» является именно школа. Стоит ли «поднимать тему» в условиях, где ее заведомо нельзя «раскрыть»? И детишки «перегорают» в ожидании раскрытия, поскольку в этом возрасте не любят долгих «интриг»... Можно, конечно, не ждать и отправить ребенка в школу. Я не единожды встречал пятилетних детей, психологически готовых к школе по всем показателям. Но часто школа организуется прямо в детском саду или «выезжает на дом».

Мы затронули тему обучения иностранному языку... Вот реальный случай — из практики коллеги-психолога Александра Венгера. Ему привели на консультацию двухлетнего малыша. Оказывается, он испытывает трудности... в обучении английскому языку. В полтора годика, когда только начали изучать язык с университетским (!) преподавателем, все шло, как по маслу. А сейчас интерес пропал, появилось упрямство, капризность, нервозность... Пресытился — так

считает мама и спрашивает психолога: как же вернуть интерес? И очень редко родителей волнует, какими играми, забавами, творческими делами, формами повседневного общения насытить жизнь малыша до школы? С их точки зрения, это ведь не имеет никакого отношения к образованию, да они и сами, как им кажется, про это все знают. Искренне желая счастья своим детям, они записывают их в садики с преподаванием логики, риторики, йоги, экономики и бального танца, полагая, что оттуда — прямая дорожка в Кембридж или Оксфорд... Увы, очень часто — в неврологическую клинику. При полном неумении делать потом многое из того, что умеют сверстники, не получившие до школы «повышенного уровня образования». С вытекающими отсюда трудностями школьного обучения. С тем, что психологи называют выученной беспомощностью. Нередко — на всю оставшуюся жизнь.

За отсутствием интереса к школьным предметам стоит нечто гораздо более серьезное и тревожное. Отсутствие интереса к себе, своим свершениям, достижениям, возможностям. Настоящее учение — это постоянно самообновление, со временем приобретающее все более осмысленный и осознанный характер. А знания и умения — по большому счету только его инструменты. Но откуда этому взяться, если уже в детском саду, упражняя ребенка на школьных «тренажерах», мы создаем и закрепляем у него ощущение того, что он живет в каком-то «Дне сурка». И не только ощущение. Массовое образование и есть пролонгированный на 11 лет «ень сурка» с добавлением «подготовительного» предшкольного этапа. Меняется содержание образования, наращиваются «компетенции», вводятся новые учебные предметы. Меняется сам ребенок — даже в условиях самого «не развивающего» обучения. Только все эти изменения «проходят мимо него». Потому что с дошкольных лет он не испытывал на себе главного эффекта образования, который состоит в «разрыве шаблонов» повседневного опыта. Эффекта «неожиданности» — говоря словами Давыдова. На замену шаблонам повседневного опыта приходят шаблоны дидактические, которые сами вскоре становятся повседневностью, да и многое подхватывают из того, что ими заменили. В этом мире «неразорванных шаблонов» ребенок вполне «ожидаем», предсказуем и для взрослых, и для самого себя (пишу и вспоминаю, казалось бы, убийственную критику Дьюи и Килпатрика, не говоря уже о более поздних Кумбсе и Давыдове... о более ранних Дистервеге и Каптерева лучше не думать!). Этой «стандартной» предсказуемостью чаще всего и измеряются образовательные успехи. И в детском саду тоже. В то время как залог этих успехов — с самой длительной отдачей — наполненная дошкольная жизнь в ее специфических, а не привнесенных из других возрастов формах.

Игра ничему не учит. Она создает глубинную и предельно широкую основу для любого учения. Два ребенка играют в мяч — перебрасывают его друг другу, обмениваясь своеобразными «посланиями»: полет мяча должен выражать определенное внутреннее состояние — радость и грусть, усталость и бодрость, сосредоточенность и несобранность, серьезный и шаловливый настрой. Не правда ли, это напоминает написание и чтение писем? Что такое письмо? В первую очередь — адресация, выражение чувств и мыслей для другого, мотивированное стремлением быть понятым на «том конце» и получить «оттуда» ответ. Значит, на свое послание, уже в момент его подготовки, нужно посмотреть глазами адресата. «Подключив воображение», чтобы в воображении занять его позицию. А дошкольники при обучении письму на занятиях тренируются в прописях — учатся выводить непонятные значки. Чтобы сделать значки менее «эзотеричными», их поначалу приближают к изображению реальных предметов. Потом взрослые долго мучаются с тем, что подопечные вместо написания буквы *z* рисуют уточек. Как и с тем, что, выполняя то или иное учебное задание, ребенок не способен оценить результат его выполнения со стороны, глазами того же учителя. Равно как самостоятельно, без его вмешательства проконтролировать сам процесс выполнения. Не хватает воображения. Недоиграл...

Игра к тому же — ранняя (хотя не самая первая) школа абстракции и обобщения. Ты — на палочке, ты — уже не только Петя Иванов, но еще и наездник. Может быть, красный конник, может быть, ковбой, может быть, спортсмен или любитель верховой езды — не важно. Просто наездник. Фигура условная и абстрактная. В пределе — «человек вообще». Попробуйте предложить дошкольнику представить такого в иной ситуации. В игре же он естествен, более того — необходим. А школьное знание — это не рассказ Марь Ивановны о своем личном опыте. Это — понятия, отделенные от любого личного опыта. Даже от опыта того, кто добыл знание. Параллель-

ные прямые пересекаются в неевклидовом пространстве не по прихоти Лобачевского, а в силу устройства этого пространства. Да и Татьяна Ларина «удрала замуж» не по прихоти Пушкина... И научное знание, и художественный образ — обобщенное и обобществленное «коллективное достояние человечества». И относиться к нему нужно так. Игра впервые и впускает в жизнь ребенка фигуру «обобщенного другого» (по выражению американского социолога и социального психолога Джорджа Мида), делает его ее соучастником, активным действующим лицом. Если этого не произойдет, ребенок будет учиться для Марь Иванны. Моя коллега-психолог и друг Елена Кравцова приводила пример с семиклассником, который искренне недоумевал по поводу своей отношения учительницы: «Я же *ей* все сделал, а она все недовольна...» (Этот оборот закрепился в массовом речевом обиходе. Муж гордо сообщает жене: я *тебе* прикрутил лампочку. Видимо, пользоваться светом в доме — исключительно право супруги. Оборот воспроизведен, конечно, спонтанно. Но не выдает ли обыденный язык некоторых «детских» тайн нашего самосознания?).

Не только игра, но и все прочие формы детской жизни и детских занятий, задающие своеобразие дошкольного возраста, обладают бесспорной «образовательной ценностью». Она не всегда явна, порой требует раскрытия и измеряется в других показателях в сравнении со школьными предметами. Это и создает возможность для того, чтобы дошкольное звено превратилась в полноценный, причем исходный, базисный уровень системы российского образования, как то определяет новый закон о нем. Разработчиками ФГОС дошкольного образования, задача которого — обеспечить такое превращение (не только его, но его, в первую очередь), сделан принципиальный и беспрецедентный шаг. В логике стандарта, собственно «образовательная ценность» дошкольного образования вытекает из самоценности дошкольного детства. Кто-то скажет: слова, слова, слова... Действительно, многие ключевые термины обесценились, выхолостились в ходе дежурной эксплуатации. Но...

Идеология стандарта — «детоцентризм» (А.Г. Асмолов) — отнюдь не романтика, контрастирующая с реалиями нынешней жизни. Это — спасительная, если угодно, «антикризисная» идеология. За последнее двадцатилетие мир детства (как, впрочем, и мир взрослости) утратил многое, к счастью, не все, из того, что придавало ему самобытность. Детей приходится *учить* играть наравне со взрослыми. «Детоцентризм» — идеология возвращения детства детям, обществу, культуре через ворота дошкольного учреждения. Идеология ответственного взросления взрослых.

В этом заинтересована вся система образования. Потому что «потерянное» хотя бы одним поколением дошкольное детство ставит под вопрос само ее существование. Как и существование современной культуры в целом.

Ну, а термины, надеюсь, позволяет заново насытить содержанием предстоящую работу.

Литература

1. Будникова Ю.Ю. *Об учителе и ученике.* (Ю.Н. Рерих и А.М. Пятигорский) // Сайт Санкт-Петербургского государственного Музея-института семьи Рерихов [СПб., 2009]. URL: <http://www.roerich.spb.ru/article/ob-uchitele-i-uchenike-yun-rerih-i-am-pyatigorskiy> (дата обращения: 02.10.2013).
2. Давыдов В.В. *Теория развивающего обучения.* — М., 1996.
3. Давыдов В.В. *Виды обобщения в обучении.* — М., 1972.
4. Лакатос И. *Доказательства и опровержения.* — М., 1967.
5. Чуковский К.И. *Стихи и сказки. От двух до пяти.* — М., 1981.
6. Давыдов В.В. *Анализ дидактических принципов традиционной школы и возможные принципы обучения в школе будущего // Психологические особенности выпускников средней школы и учащихся профессионально-технических училищ.* — М., 1974. С. 13.

Детский сад и семья — активные формы взаимодействия

Барина Н.М.

Старший преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного образования Московского института открытого образования, практикующий психолог, редактор семейно-педагогического альманаха «Детский вопрос»

Обрисовано современное состояние психолого-педагогической культуры родителей. Рассмотрены наиболее эффективные формы психологического просвещения родителей в рамках ДОО, приведен в качестве примера план семинара на тему готовности родителей к школе.

Ключевые слова: психологическая грамотность, родительская компетентность, семинары.

От уровня психолого-педагогической компетентности родителей зависит результативность процесса воспитания каждого ребенка, в конечном счете, от этого зависит будущее всего нашего общества. Однако не секрет, что психолого-педагогическая культура родителей формируется в основном стихийно. Самообразование часто происходит через современную альтернативу разговорам возле песочницы — родительские форумы. Или под влиянием случайных средств массовой информации, где одни и те же авторы рассуждают и о бизнесе, и о психологии, и о педагогике, и о кухне... Таким образом, в головах родителей перемешивается некий «коктейль» из отрывков телепередач, статей в женских глянцево-журналах, интернете, различных «модных» энциклопедиях (от «Популярной медицины» до «Магии для домохозяек»).

Родители маленьких детей имеют потрясающую особенность — они очень хотят узнать о воспитании детей побольше, они осознают свою особую значимость в жизни малыша. Но случайные «знания» могут лишь сформировать иллюзию психологической грамотности, оказав медвежью услугу современным родителям.

В нашей власти менять эту ситуацию — этому способствует издание периодики для родителей, создание телепередач и публикация книг коллективами настоящих профессионалов. Для развития родительской компетентности значима организация взаимодействия с семьями воспитанников в детском саду.

Именно в условиях дошкольного учреждения, где есть прямой контакт родителей и специалистов — педагогов, психологов, очень важно наладить проведение таких форм взаимодействия с родителями, при которых психологическое просвещение было бы эффективным. В современном детском саду уже невозможно ограничиваться только такой пропагандой педагогических знаний, в которой родители лишь пассивные участники. По мнению профессора И.В. Дубровиной, эффект от психолого-педагогического просвещения будет больше, если специальные знания давать в качестве средства решения жизненных проблем.

Опытным путем выявлено, что наиболее эффективными формами взаимодействия с семьями воспитанников являются:

- семинары для родителей с элементами тренинга;
- деловые игры;
- мастер-классы.

При подборе содержания того или иного мероприятия нужно применять дифференцированный подход к семье, т.е. учитывать специфику, запросы различных семей, а также создать необходимые как психологические, так и технологические условия для осуществления взаимодействия.

Психологические условия для осуществления взаимодействия:

- создание в детском саду обстановки доверия и сотрудничества;
- установка педагогов на работу с родителями как на работу с единомышленниками;

- доброжелательное отношение педагогов к ребенку и родителям;
- заинтересованность педагогов в организации взаимодействия;
- системный характер взаимодействия с семьей.

Технологические условия для осуществления взаимодействия в форме семинаров, тренингов, мастер-классов, деловых игр:

- ведущие должны обладать базовыми знаниями в области педагогики и психологии;
- оптимальное число участников мероприятий — 8–20 человек;
- просторное и хорошо проветриваемое помещение;
- наличие стульев по числу участников (желательно не массивных, так как во время работы в подгруппах стулья нужно передвигать);
- наличие доски;
- наличие магнитофона (желательно и видеотехники);
- при необходимости заранее подготовить бейджики с именами участников и раздаточный материал по теме.

Приведем пример организации активного взаимодействия с семьей.

**Семинар для родителей детей старшего дошкольного возраста
«Готовы ли к школе... родители?»**

№	Ход семинара	Оборудование, материалы	Приблизительный хронометраж
1	Разминка, знакомство		5–10 мин
2	Упражнение «Ассоциации»	Бумага, ручки	10–15 мин
3	Беседа «Позитивный образ школы»		5–10 мин
4	Мозговой штурм «Что делать?»	Доска, мел или мольберт, маркер	5–15 мин
5	Упражнение «Неудача в лицах». Обсуждение		10–15 мин
6	Упражнение «Слово не воробей»		5–10 мин
7	Мозговой штурм «Слова поддержки»		5–15 мин
8	Рисунок «Мой ребенок – первоклассник»	Бумага, цветные карандаши	10–20 мин
9	Подведение итогов. Рефлексия.		5–10 мин
Всего около 1,5–2 час.			

Семинар начинается со знакомства участников или просто с доброго приветствия.

Упражнение-знакомство по кругу. «Меня зовут..., я сегодня вот такая (такой)...», когда участники по очереди представляются и жестами выражают свое настроение.

Например: «Меня зовут Наталья Михайловна, я сегодня вот такая (разводит с улыбкой руками, выражая доброжелательность и открытость).

Упражнение «Ассоциации»: родителям предлагается написать или нарисовать на листе первую ассоциацию, которая приходит им в голову при слове «школа». По желанию родители «озвучивают» свои ассоциации. Психолог подводит итог о том, какую эмоциональную окраску имеют ассоциации родителей.

Часто упражнение выявляет негативные ассоциации со словом «школа»: «опять двойка», «стою у доски и не знаю, что ответить», «кричащий учитель», «спрятанный дневник» и др. Ведущий семинара побуждает родителей задуматься, не переносят ли они на детей груз своих негативных переживаний.

Затем с родителями проводится беседа о том, что у детей необходимо формировать объективный образ школы.

Часто родители стараются создать эмоционально однозначный образ. Одни говорят о школе исключительно восторженно: «Отличником у нас будешь!», «В школе появятся новые друзья!» и т.д. Тогда в будущем ребенок, столкнувшись в школе с негативными переживаниями, даже самыми незначительными, может разочароваться и даже потерять интерес к учебе.

Другие родители заранее готовят детей к неудачам: «В школе тебе еще покажут!», «Ты не справишься с таким заданием, тебе в школе еще трудней будет!» и др. Такое поведение приводит к развитию у ребенка страха перед школой и неуверенности в себе.

Мозговой штурм «Что делать?». Ведущий предлагает участникам семинара разработать план действий на ближайшее время. Идеи, высказанные родителями, он записывает на доске или мольберте. Чаще всего предлагается следующее:

- *привить ребенку эмоционально спокойное позитивное отношение к школе;*
- *вызывать интерес к учебной деятельности: посещать музеи, покупать иллюстрированные энциклопедии и т.д.;*
- *читать рассказы, смотреть к/ф о детях, которые хотят учиться;*
- *подружиться с детьми, которые успешно посещают школу;*
- *развивать у ребенка уверенность в себе.*

Обсудите кратко каждый предлагаемый пункт.

Упражнение «Неудача в лицах»: представьте мысленно, что ребенок приносит вам тетрадку с неудачно нарисованными буквами или цифрами. Вы рассматриваете тетрадь, у Вас меняется выражение лица, поза, Вы что-то говорите. Обратите внимание на то, какие именно слова Вы скажете ребенку, на Ваши жесты и выражение лица. Разыграйте упражнение.

Обсудите, как вы обычно реагируете на подобные ситуации.

Упражнение «Слово не воробей». Поразмыслите над тем, какой эффект (уверенность в своих силах, чувство тревоги, утрата желания идти в школу, чувство вины, неверие в свои силы) могут вызвать следующие высказывания:

- *«Сегодня у тебя получилось лучше, чем вчера, в следующий раз будет еще лучше»;*
- *«Если ты нарисуешь лучше, я буду любить тебя еще сильнее»;*
- *«Учись так, чтобы мне за тебя не приходилось краснеть»;*
- *«Ты, наверное, будешь двоечником?».*

Проводится обсуждение после каждого высказывания.

Мозговой штурм «Слова поддержки». Ведущий предлагает участникам придумать, какие слова дают возможность ребенку чувствовать себя уверенней. Фиксирует высказывания на доске или мольберте.

В конце семинара родителям предлагается **нарисовать своего ребенка первоклассником**. Фоном служит спокойная музыка.

Подведение итогов. Рефлексия.

Ведущий предлагает всем желающим по очереди поделиться впечатлениями о встрече, рассказать о том, что для них оказалось важным, представить свои рисунки другим участникам.

В конце семинара участникам можно предложить раздаточный материал — памятку родителям будущих первоклассников.

Раздел 2. Проекты для детей и взрослых



Проект как современная форма взаимодействия педагога и ребенка

Рыжова Н.А.

Доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета

Автор касается истории проектной деятельности в работе с дошкольниками, ее перспектив. Особое внимание обращено на одну из сфер применения проектной деятельности — экологическое образование. Содержатся рекомендации педагогам по организации проектов.

Ключевые слова: проектная деятельность, образовательный проект, проектно-исследовательская деятельность, проектная технология, экологическое образование.

В последние годы одной из распространенных форм работы с дошкольниками стала проектная деятельность (проектная технология). Под словом «образовательный проект» в настоящее время понимаются очень разные по содержанию, задачам, особенностям организации, времени, форме проекты. Само слово «проект» переводится с латинского как «брошенный вперед», что подчеркивает направленность проектной деятельности в будущее. Основателями метода проекта считаются американский ученый Дж. Дьюи и его последователь В. Кильпатрик. Приблизительно в это же время аналогичные идеи в России развивались для школьного образования под руководством С.Т. Шацкого. Уже тогда этот метод предполагал интегрированный подход к обучению и развитию творческих способностей учеников. Однако в начале 1930-х годов проектная технология подверглась осуждению и перестала использоваться в образовании. Ее возрождение приходится на 90-е годы прошлого столетия, но уже на новом уровне. И с каждым годом метод проектов все активнее используется педагогами дошкольных образовательных учреждений, в том числе и для решения задач образовательных программ. Организуются конкурсы проектов различной тематики. Так, в Москве уже много лет с большим успехом проходит конкурс проектов «Солнечный зайчик» под руководством преподавателей МГПУ. С 2010 года многие дошкольные учреждения участвуют в международном проекте ОМЕР по образованию для устойчивого развития.

В экологическом образовании дошкольников метод проектов получил признание раньше, чем в других областях дошкольного образования. Это связано, в частности, с тем, что большую роль в экологическом образовании играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. В любом городе, поселке можно найти интересные для наблюдений

природные объекты: деревья, травы, насекомых, птиц. Изучать их можно в процессе проектно-исследовательской деятельности. Опыт показал, что и дошкольники, и воспитатели, и родители с удовольствием и с большим интересом участвуют в исследованиях подобного типа. В частности, разработанные нами в начале 1990-х годов проекты «Наше дерево», «Напиши письмо сове» и другие уже в течение многих лет используются образовательными учреждениями страны.

Что подразумевает экологический проект? Прежде всего, решение определенной задачи в процессе исследования. Масштаб задачи может быть разным, он определяется сроками проведения проекта, возрастом и, соответственно, возможностями и желанием детей, содержанием образовательных программ детского сада (любой проект должен вписываться в общее образовательное пространство дошкольного учреждения).

Обычно проект включает три основных этапа:

1-й этап — подготовительный: постановка цели и задач, определение методов исследования, подготовительная работа с дошкольниками, выбор оборудования и материалов; обсуждение проблемы с семьей (как правило, все проекты являются детско-взрослыми), распределение обязанностей между педагогами дошкольного учреждения (что могут сделать в рамках проекта педагоги по изодеятельности, художественному труду и т. п.). Очень важно, чтобы в определении темы проекта участвовали сами дошкольники. Поэтому воспитатель на этом этапе задает детям вопросы, выясняет их интересы, желания, поддерживает детскую инициативу, актуализирует детский опыт. После определения темы важно обсудить с детьми, как будет выполняться проект, где можно найти необходимую информацию, куда пойти, кого спросить, и т. п. При необходимости педагоги обсуждают вариант создания новой развивающей среды и привлекают к решению этой проблемы детей и их родителей. На этом же этапе определяются пути взаимодействия детского сада с социумом — музеями, природоохранными территориями, школой, общественными организациями и т. п.

2-й этап — собственно исследовательский: поиск ответов на поставленные вопросы.

3-й этап — заключительный: обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций. Результаты работы по проекту могут быть представлены в виде компьютерных презентаций, видео- и мультфильмов, семейных или детских выставок, газет, детских иллюстрированных книг, коллективных панно, макетов. Проект может завершиться праздником, заседанием ученого совета и т. п.

Рекомендации по проекту составляются в форме, которая соответствует возрасту дошкольников. Например, если проект посвящен лесу, дети могут разработать и нарисовать собственные природоохранные знаки трех видов (запрещающие, разрешающие и рекомендательные), плакаты, посвященные охране лесных растений и животных.

Проекты могут быть краткосрочными и долгосрочными, их длительность определяется коллективом дошкольного учреждения в зависимости от тематики и задач.

В младшем возрасте у детей преобладает чувственное, образное восприятие окружающего мира, что должно учитываться и при разработке программ, методик проектно-исследовательской деятельности. Знания, полученные детьми на специальных занятиях, помогают им во время наблюдений самостоятельно понять происходящие в природе процессы, явления, провести собственные исследования, обобщить материал, способствуют формированию экологически грамотного, безопасного для природы и здоровья человека поведения. Однако при этом знания всегда остаются лишь средством, а не целью экологического образования.

Методика работы с детьми в рамках экологических проектов предполагает интегрированный подход. В ходе работы по проекту дети ведут наблюдения, экспериментируют, рисуют, лепят, играют, слушают музыку, знакомятся с литературой, сочиняют сказки и рассказы.

Участники проекта. По проектной методике может работать любое дошкольное учреждение, независимо от его вида и специализации. Проект можно рассматривать и как дополнение к любым общеразвивающим, комплексным программам и дополнительным программам экологического, эколого-эстетического направления. Участниками проекта могут стать дети любого возраста, однако наиболее разносторонние проекты выполняют дошкольники старшей и подготовительной групп. Формы и методы работы педагог выбирает в зависимости от их возрастных особенностей. Дошкольники средней группы, естественно, будут выполнять меньший объем работы, использовать самые простые методы наблюдений, обобщать результаты

своих исследований в основном в виде рисунков и коротеньких рассказов. Чем старше дети, тем скромнее руководящая роль педагога, тем значительнее объем исследований и тем они разнообразнее, равно как и формы обобщения материала. К выполнению проекта привлекаются также родители. Хорошо, если детский сад сможет наладить контакты с ближайшей начальной школой, которая работает по проектам аналогичной тематики.

Рекомендации педагогам по проектно-исследовательской деятельности

1. Работа должна быть организована таким образом, чтобы каждый ребенок участвовал в ней с желанием, проявлял инициативу, чувствовал, что экологический проект — интересная работа, которую кроме него никто сделать не может.

2. Дети должны иметь свободу выбора. С одной стороны, есть ряд заданий, которые выполняют все ребята, с другой — кто-то из них (особенно из подготовительной группы) может предложить что-то свое, провести самостоятельные наблюдения, сделать дополнительные рисунки. Свобода выбора реализуется и при определении объекта исследований. Важно, чтобы ребенок был заинтересован в выполнении заданий, у него должен быть определенный выбор. В вопросах, действиях каждого ребенка проявляется его индивидуальность. Исследования разных групп получаются различными. Такие работы интереснее обсуждать, сравнивать.

3. Относитесь к любым исследованиям детей серьезно. Как можно чаще хвалите их за то, что заметили первый лист на дереве, первую весеннюю бабочку. Дети должны чувствовать значимость того, что они делают. Такое отношение взрослого — прекрасный стимул для них.

4. Проявляйте доброжелательное, заинтересованное отношение к детским исследованиям, поддерживайте детскую инициативу и самостоятельную деятельность. Никогда не говорите, что ребенок сделал что-то неправильно, что его выводы ошибочны. Это может погасить интерес к работе. Даже если кто-то из ребят сделал ошибку, неправильный вывод, не акцентируйте на этом внимание, а при помощи наводящих вопросов, незаметно, совместно с ребенком проанализируйте его действия, чтобы он сам понял, в чем неправ. Дети необыкновенно искренни в своих высказываниях, но эту искренность легко уничтожить окриком, указанием на ошибки, неоправданной требовательностью, повелительным тоном. Ребенок не должен бояться ошибиться! К тому же в природе все так неоднозначно: одни и те же явления можно рассматривать с разных точек зрения.

5. Старайтесь постоянно поддерживать естественный интерес ребенка к природе, его любознательность, которые характерны для этого возраста. Эти качества — залог успеха реализации экологических проектов. Иногда кажется, что ребенок приводит факты, не относящиеся непосредственно к проблеме. Не торопитесь его прерывать! У него своя логика, дайте ему возможность все объяснить, и вы наверняка согласитесь с ним.

6. В процессе исследований должны быть задействованы все органы чувств: и зрение, и обоняние, и слух, и осязание. Важно поддерживать и развивать эмоциональное отношение дошкольников к природе, дать им возможность увидеть ее красоту и неповторимость. Помогайте ребенку видеть необыкновенное в обыкновенном, повседневном.

7. Работу в рамках проекта желательно вести регулярно, постоянно давая детям небольшие по объему задания, вовлекая их в совместную деятельность.

8. Необходимо помнить о личностной ориентации, индивидуальном подходе, которые очень важны для дошкольников. Предоставьте им возможность передать свои впечатления о природе друзьям, родителям, воспитателям в разных формах: в рассказах, сказках, рисунках, аппликации, пластических этюдах, музыке. Развивайте творчество и фантазию — как детскую, так и свою.

9. Работа в рамках проекта предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка. Педагог — не руководитель, стоящий над детьми, а соавтор проекта, партнер.

10. Старайтесь привлечь к участию в проекте семью ребенка. Опыт работы показал, что многие родители с большим интересом участвуют в различных проектах и открывают для себя много нового, меняют после этого характер взаимодействия со своими детьми.

Таким образом, проектная деятельность в настоящее время является очень эффективной и перспективной формой дошкольного образования: она может быть реализована в рамках любой образовательной программы, как основной, так и парциальной. Проектная деятельность позволяет педагогу поддержать детскую инициативу и самостоятельность ребенка, актуализировать его опыт, выстроить отношения «взрослый — ребенок» на партнерской основе; помогает детскому саду организовать сотрудничество с семьей и с социумом, реализовать идею «учить ребенка учиться», а также выстраивать работу с детьми и семьей на основе интеграции и детской деятельности.

Система планирования проектной деятельности дошкольников

Батаева М.В.

АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад №67 «Радость», г. Тольятти

Методическая разработка проекта «Мы — Олимпийцы!» ориентирована на реализацию федеральных государственных требований к основной общеобразовательной программе дошкольного образования детского сада. Она раскрывает пошагово, с использованием технологических карт, модулей, вопросы календарно-тематического планирования в проектной деятельности, построенной на интеграции разных видов деятельности дошкольника с учетом содержания и задач разных образовательных областей.

Ключевые слова: проектная деятельность дошкольников, интеграция образовательных областей, технологическая карта проекта.

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, принцип интеграции образовательных областей. Данный принцип является инновационным и предполагает коренные изменения в образовательной деятельности детского сада на основе интеграции образовательных областей (ОО), получении целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегративных качеств личности дошкольника и его гармоничное вхождение в социум. Использование в практике работы с дошкольниками метода проектов позволяет органично сочетать в образовательном процессе разные образовательные области. По мнению И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук, в основе метода проекта лежит развитие познавательных навыков, умений дошкольников самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве при решении проблем [6]. Проекты всегда направлены на получение результата, который дошкольник может использовать в своей практической деятельности. Для достижения результата ребенку необходимо научиться мыслить самостоятельно и прогнозировать получение конечного продукта.

Календарно-тематическое планирование разных видов детской деятельности, объединенных одним проектом, позволяет воспитателям детского сада правильно руководить процессами интеграции образовательных областей.

Рассмотрим проект «Мы – Олимпийцы!» для детей старшего дошкольного возраста (технологические карты проекта представлены в табл. 1–3)

Тема: проект создания книги «Мы – Олимпийцы!»

Данный проект по продолжительности выполнения — краткосрочный, по доминирующему виду детской деятельности — информационный, практико-ориентированный, по доминирующей образовательной области — межпредметный, по количеству участников — групповой, по разновидности — информационный, практико-ориентированный.

Дидактические единицы проекта: «Олимпиада» — название видов спорта, классификация видов спорта, символика Олимпийских игр, талисманы Олимпийских игр, спортсмены-земляки; «Книга» — структура книги (переплет, форзац, титульный лист, предисловие, иллюстрации, таблицы, колонцифра, содержание).

Таблица 1

Технологическая карта
«Характеристика деятельности детей и образовательных задач»

Виды и содержание деятельности детей	Интеграция задач ОО (в соответствии с ФГТ)
Коммуникативно-познавательная деятельность	
<p>ОО «Коммуникация». Разновидность деятельности: диалог, взаимодействие. Содержание: дети обсуждают тематику книги, договариваются о сотрудничестве, способах взаимодействия</p>	<p>Задачи ОО — коммуникация + социализация: — Стимулировать умение обсуждать проблему, вести диалог, учитывая мнение партнера. — Упражнять в умении представлять свою позицию, высказывать свои предложения, просьбы, советы в тактичной форме. Задачи ОО — познавательная + коммуникативная: — Понимать условные символы и действия, которые обозначены с помощью этих условных символов. — Уточнять представления детей о России, государственной символике, национальностях</p>
Продуктивно-познавательная деятельность	
<p>ОО «Познание». Разновидность деятельности: моделирование. Содержание: выполнение действий по наглядному алгоритму; составление слова из букв азбуки, чтение текстов (названия видов спорта, имена знаменитых спортсменов — земляков и др.); нумерация страниц. Вид деятельности: поисковая деятельность. Содержание: решение поисковой задачи по определению содержания книги</p>	<p>Задачи ОО — художественное творчество + познание: — Развивать чувство композиции; отрабатывать навык аккуратного наклеивания. — Развивать активный познавательный интерес к спортивным событиям страны и мира. — Развивать умение решать поисковые задачи. — Отрабатывать приемы работы ножницами при вырезывании по контуру</p>
Продуктивно-трудовая деятельность	
<p>ОО «Художественное творчество». Вид деятельности: аппликация. Содержание: вырезание по контуру иллюстраций, текста, символов; их распределение на листе и наклеивание. ОО «Труд». Вид деятельности: трудовая, разновидность: ручной труд. Содержание: изготовление книги из отдельных страниц, нумерация, оформление обложки и «Содержания»</p>	<p>Задачи ОО — труд + познание: — Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам, выполнять действия по изготовлению книги в соответствии с наглядным алгоритмом изготовления книги</p>

Таблица 2

Технологическая карта проекта «Деятельность педагога и детей»

Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой этап (предоставление информации о проекте и возможности участия в нем)	
<p>1. Формирует суть предстоящего мероприятия. Говорит о том, что гордится спортивными достижениями детей. Предлагает вспомнить самые яркие события года, связанные с Олимпийским движением. 2. Предполагает, что дети младших и средних групп не так много знают о жизни и победах спортсменов, об Олимпиаде. Подводит детей к мысли о том, что они скоро уйдут в школу, младшие дети будут рады получить от выпускников подарок, который расскажет не только о победах великих спортсменов, но и о победах и спортивных мероприятиях детей нашего детского сада. 3. Фиксирует внимание детей на осмыслении данного мероприятия. 4. Мотивирует на осуществление деятельности и ее содержание.</p>	<p>1. Осознают суть данного мероприятия. 2. Понимают суть данного мероприятия. Решают, могут ли они быть участниками проекта, определяют, что на данный момент у них сделано, что могут сделать. 3. Концентрируются на поиске решений в своей деятельности. 4. Решают обозначенную проблему, определяют, как и какие</p>

5. Помогает определить и принять цель деятельности: открыть мастерскую по изготовлению книги под названием «Мы – Олимпийцы!»	страницы в книге могут быть оформлены
Проектировочно-организационный этап (подготовка проекта)	
1. Организует детей для работы, используя карту выбора «Олимпийские кольца». 2. Помогает определить план работы, последовательность действий. 3. Участвует в распределении ролей и действий между субъектами согласно принятой модели взаимодействия	1. Выбор детьми партнеров для совместной деятельности. 2. Использование алгоритма деятельности
Содержательно-деятельностный этап (проведение проекта)	
1. Вовлекает детей в процесс совместной деятельности. 2. Предлагает определить план совместной деятельности. 3. Помогает организовать деятельность детей внутри малой группы. 4. Предлагает взаимопомощь друг другу и помощь взрослого (педагога). 5. Осуществляет контроль правильности выполнения задания	1. Проявляют интерес, активность, высказывают свою позицию. 2. Выполняют действия в соответствии с предложенным планом. 3. Используют готовые промежуточные результаты для воплощения главной цели (создание книги). 4. Согласовывают взаимодействие друг с другом в процессе совместной деятельности. 5. Самоконтроль правильности выполнения задания
Оценочно-рефлексивный этап – подведение итогов и презентация проекта	
1. Побуждает детей к эстетической оценке итога проделанной работы. 2. Помогает организовать презентацию. 3. Подводит детей к рефлексии своей деятельности, предлагая дать свою оценку презентации страниц книги, у кого это получилось ярче, интереснее и почему	1. Оценивают свою работу и любят продукт. 2. Проявляют творческую активность в презентации книги. 3. Оценивают свои действия и полученный результат

Таблица 3

Технологическая карта проекта «Характеристика компонентов среды»

Компоненты среды	Содержание
Материальный. Перечень материалов (что?)	Стимульный материал: обложка книги, лист «Содержание». Материалы и оборудование для деятельности: иллюстрации в соответствии с предложенным «Содержанием»; листы с отпечатанными текстами, словами, буквы азбуки для составления слов; изобразительный материал. Дидактический материал: таблица с алгоритмом изготовления книги; карта выбора, образцы правильного написания слов
Материальный. Характеристика материалов (какие?)	На обложке книги есть название и данные об авторах. В содержании указаны разделы, но не обозначены страницы. Весь иллюстративный и текстовый материал представлен как тематические листы для вырезания. Иллюстрации: символика Олимпиады, карта России, фотографии спортсменов в различных видах спорта, государственная символика, картинки с изображением спортивного оборудования. Содержание книги: разделы книги «Главные слова», «Государственные символы», «Олимпийские символы», «Талисманы Олимпиады», «Зимние виды спорта», «Летние виды спорта», «Знаменитые спортсмены-земляки», «Мы – Олимпийцы!». Фотографии: спортивные достижения детей группы
Организационный (где и как представлены?)	Весь материал размещается на модуле: заготовки, оборудование и материалы на боковых полках (в контейнерах, папках). На поверхности стола дети работают. Для индивидуальной или подгрупповой работы дети используют столы в группе
Личностный (что делают?)	Дети принимают решение создать книгу, обсуждают, о чем будет книга, договариваются, кто с кем будет работать, объединяясь в группы по 4–5 человек. Обсуждают в подгруппах содержание каждой страницы в соответствии с выбранной темой раздела книги.

	<p>Совместно рассматривают, отбирают нужные иллюстрации, придумывают текст, продумывают общую композицию каждой страницы (всех элементов). Используя предложенный материал, находят слова-названия (видов спорта, символы и т. д.), вырезают их по контуру, составляют различные слова-названия из букв по наглядному образцу правильного написания. Подбирают слова-подписи к вырезанным иллюстрациям.</p> <p>Договариваются между собой в своей подгруппе, кто ответственен за художественное оформление, и приступают к наклеиванию иллюстративного материала, художественному оформлению тематической страницы.</p> <p>На обложке пишут свои фамилии и имена. Проверяют соответствие всех страниц содержанию, проставляют номера страниц и компонуют все страницы в книгу. По завершении работы проводят презентацию своей книги.</p>
--	---

Предложенный современный подход к планированию проектной деятельности дошкольников позволяет реализовать основную общеобразовательную программу дошкольного образования в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки РФ через разные виды детской деятельности, соблюдая принцип интеграции образовательных областей.

Литература

1. Боровлева А.В. Проектный метод — как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. 2009, №7.
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. — М.: Изд-во МГУ, 2010.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2009.
4. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А.Виноградова, Е.П.Панкова. — М.: Айрис-Пресс, 2009.
5. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня (в описании их авторов и последователей) / Под ред. Н.Д.Селивановой. — М.: Педагогическое общество России, 2010.
6. Гуткович И.Я., Сидорчук Т.А. Общая характеристика метода проектов // «Организация проектной деятельности в условиях дошкольного учреждения. Сборник методических материалов ДОУ №178 «Облачко». Вып. №3 — Ульяновск, 2005.
7. Гухман Г.А., Трошина М.Г., Шпичко В.Н. Проектно-проблемный подход в формировании творческого мышления // Образование в современной школе. 2000. №11–12.

Проект на тему нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Белоглазова В.Г., Иванова И.В.

МБДОУ компенсирующего вида №2, г. Великие Луки, Псковская область

В статье автор делится опытом по разработке и реализации проекта, посвященного истории родного города. Публикуется сценарий праздника, связанного с памятной датой в истории города.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, краеведение, дошкольник.

Тема проекта: «Мой город — Великие Луки» (посвящен 70-й годовщине освобождения города от немецко-фашистских захватчиков, проводится в рамках Года историко-культурного наследия).

Актуальность

Мы живем в небольшом старинном русском городе Великие Луки с богатой военной историей, со славными трудовыми традициями. «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества» нашему городу присвоено звание «Город воинской славы».

В этом году в городе началась подготовка к 850-летию первого упоминания города Великие Луки в летописи, которое будет отмечаться в 2016 году.

Мы хотим, чтобы наши воспитанники знали славную историю древнего города Великие Луки, любили и гордились местом, в котором они живут, чтобы выросли достойными гражданами нашей Родины.

Методический паспорт проекта

- Участники проекта: дети, родители воспитанников, воспитатели, музыкальный руководитель, тифлопедагог, логопед.
- Направление проекта: нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.
- Возраст детей — участников проекта 5–6 лет.
- Вид проекта: информационно-практический.
- По методу: поисково-творческий.
- По количеству участников: групповой.
- По продолжительности: среднесрочный.

Цель проекта

Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств в процессе знакомства с родным городом, расширение кругозора всех его участников.

Задачи проекта

- Воспитывать чувство любви и привязанности к своему городу, умение видеть прекрасное, гордиться им.
- Познакомить с историей основания родного города, с его символикой, достопримечательностями.
- Расширить знания о флоре и фауне Псковской области, воспитывать любовь ко всему живому.
- Формировать интерес к историческим событиям Великой Отечественной войны, к людям, которые стояли на защите нашего города. Воспитывать чувство гордости за своих земляков.
- Стимулировать поисковую деятельность в процессе сбора информации об истории родного города.
- Создать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родного города посредством активного взаимодействия с окружающим миром через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности.
- Развивать связную речь детей, обогащать словарный запас. Учитывать свободно мыслить, фантазировать. Способствовать развитию памяти, мышления, мелкой моторики, зрительного восприятия.
- Организовать сотрудничество с родителями в процессе реализации проекта.

Прогнозируемые результаты

- Обогащенные и систематизированные знания детей об истории города и его культурных ценностях, приобщение к жизни города, связь поколений.
- Повышение родительской компетентности по представленной теме проекта.
- Участие семей воспитанников в учебно-воспитательном процессе.
- Разработанное методическое и дидактическое сопровождение по данному разделу.

Планирование проекта

- Анкетирование родителей с целью определить, какими знаниями и представлениями о родном городе, его истории, достопримечательностях они обладают.
- Диагностирование детей с целью выявить уровень сформированности знаний и представлений об истории и культуре родного города.
- Создание инициативной группы по реализации проекта, в состав которой входят родители, дети подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, тифлопедагог, логопед.
- Разработка примерных конспектов занятий; планирование экскурсий в музеи и на городские выставки.
- Разработка форм работы с родителями в процессе реализации проекта.
- Создание предметно-развивающей среды: разработка игр, сбор справочного материала, оформление книжного уголка.

Выполнение проекта

Организация НОД по теме проекта.

Познание: урок мужества «Никто не забыт и ничто не забыто» (посвященный 70-й годовщине освобождения города от немецко-фашистских захватчиков), «Великие Луки — город воинской славы», «Главная улица города».

Коммуникация: «Любимые места нашего города», заучивание стихов о городе.

Художественное творчество: «Мой город зимой», «Салют над городом» (рисование), «Здания в моем городе» (конструирование), «Дома на нашей улице» (пластилинография), «Мой воздушный шар» (аппликация из ткани).

Музыка: прослушивание гимна города, разучивание песен о городе, великолукских частушек.

- Проведение вечерних бесед: «Мой любимый город»; «Город-воин», «Путь из варяг в греки».
- Проведение дидактических игр:
 - «Достопримечательности родного города»;
 - «Узнай это место» (подбор силуэтного, «замаскированного» изображения к цветному. Приложение 1, выложено на сайте журнала «Обруч» в разделе «электронные сборники»), игра предназначена для развития зрительного восприятия;
 - «Цветные фонтаны» (разрезные картинки);
 - «Ладья» (выкладывание мелких разноцветных камешков в технике мозаики на силуэт корабля), игра предназначена для развития мелкой моторики.

- Проведение родительского собрания «Приобщаем детей к историко-культурному наследию».
- Изготовление листовок детьми вместе с родителями «Улица, на которой я живу»; оформление фотоальбомов «Достопримечательности нашего города», «Природа нашего края», фотогазеты «Мой город Великие Луки», посвященной любимым местам нашего города, оформление папки-перетяжки «Знаменитые земляки».

- Создание презентации «На берегах Ловати».

- Организация экскурсий по улицам и паркам города, к старой земляной крепости, на остров Дятлинка, в краеведческий музей, в музей истории 254-го гвардейского стрелкового полка имени героя Советского Союза А. Матросова, к памятнику экипажа Т-34 21-го гвардейского танкового полка, в выставочный зал «Мир искусств».

- Оформление выставки макетов детских работ на тему «Городские достопримечательности — современный город».

- Создание выставки художественной литературы о городе Великие Луки (стихи, рассказы, пословицы и поговорки).

Подведение итогов

- Проведение праздника «Мой город Великие Луки» с участием родителей, на котором демонстрируются выполненные в ходе проекта творческие работы, сообщается о совершенных

практических делах.

Обсуждение результатов работы, хода действий каждого ребенка, выявление причин их успехов и неудач.

Литература

1. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. — М.: ТЦ Сфера, 1999.
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ЦГЛ, 2004.
3. Карпухина Н.А. Программная разработка образовательных областей «Познание», «Социализация», «Физическая культура» в средней группе детского сада. Практическое пособие для старших воспитателей и педагогов ДОУ, родителей, гувернеров. — Волгоград: Учитель, 2013.
4. Лободина Н.В. Комплексные занятия по программе «От рождения к школе» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа. — Волгоград: Учитель, 2013.
5. Рыбалкова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания // Дошкольное воспитание. 2003. №6.
6. Якушева Т. А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребенка старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2006. №6.

Сценарий защиты проекта по нравственно-патриотическому воспитанию «Мой город Великие Луки»

Цель:

Осуществить публичную защиту проекта, подвести итоги проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В зале установлен экран (Презентация. Показ слайдов. Файл с презентацией выложен на сайте журнала «Обруч» в разделе «электронные сборники»).

Под музыку «Дарю тебе город» входят в зал дети со своими родителями.

Ведущий. Он не велик, наш город,

Он дорог нам и мил.

На Ловати построен

И крепостью здесь был.

Отлично лучники сражались,

И, видно, оттого

Горят три лука золотые

На гербе у него.

Как часто в годы злые

Случалось воевать

И жизни для России

Сынов своих отдать.

Девятый век живет наш город,

Но молод и красив,

Одет он зеленью газонов,

Деревьями укрыт.

У каждого из нас есть своя малая Родина, тот уголок земли, где мы родились, где находится наш родной дом. Сегодня мы поговорим о нашем любимом городе Великие Луки.

Наш первый конкурс — «Самопредставление», в котором мы познакомимся с командами под названием «Варяги», «Греки», «Великолучане».

Представление команд.

Задание командам. Блиц-опрос (участвуют дети и родители).

Ведущий. Если любишь свой город и гордишься им, надо знать его историю.

— Когда возник наш город? *(Условной датой возникновения считается 1166 год.)*

— Где впервые упоминается наш город? *(Новгородская летопись.)*

— Как первоначально звучало название нашего города? *(Луки на Ловати.)*

— Как называется наша река? *(Ловать.)*

— Где берет начало и куда впадает река Ловать? *(Берет начало из озера Ловатец, впадает в озеро Ильмень.)*

— В древности по Ловати проходил знаменитый торговый путь. Как он назывался? *(«Из варяг в греки».)*

А сейчас мы предлагаем вашему вниманию небольшую презентацию «На берегах Ловати».

С давних времен символом города считается герб.

— Когда и кем был утвержден герб нашего города Великие Луки?

(В 1781 г. Екатериной II.)

Ведущий предлагает детям из трех предложенных гербов найти великолукский.

— Что означает герб нашего города?

(В красном поле три золотых лука. Красный цвет — символ труда, мужества, праздника и красоты. Золото означает прочность, величие, интеллект, великодушие.)

— Где можно встретить изображение герба? *(На флагах, печатях, государственных документах, монетах.)*

Ведущий. Объявляется конкурс на лучшее знание и толкование великолукских пословиц.

Вы должны вспомнить аналогичную русскую поговорку.

- «Всегда купи, когда не надо».
- «Гулявши много смолоду, умрешь под старость с голоду».
- «У нас шумы не вылетают из избы».
- «Отольются волку овечьи слезы».
- «Игра игрою, а дело делом».

Ведущий. А сейчас у нас музыкальная пауза.

Дети выходят в центр зала, берут народные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, свистульки), исполняют великолукские частушки.

Мы частушки сочиняем,
 Можем их прочесть сейчас.
 Мы для вас споем, сыграем
 Попросите только нас.
 Эх, сторонуншка родная,
 Дорогая сторона.
 Здесь повсюду вас встречает,
 Эх, великолукская старина.
 Старину мы уважаем,
 Старину мы бережем.
 В старинном псковском крае
 Песни звонкие поем.
 Ой, березонька, березка,
 Раскудря-кудрявая.
 Хороша ты, наша Ловать,
 Ловать величавая.
 Берендеевское царство,
 Возле речки терема.
 До чего же ты красива,
 Великолукская земля.

Ведущий. Пословицы вы знаете, а загадки-то вы умеете отгадывать?

Я предлагаю вам поиграть в игру «Великолукские загадки».

Ведущий предлагает послушать короткий рассказ о достопримечательностях города, отгадать их и назвать.

Задания для детей.

— Это здание стоит на проспекте Октябрьский. Оно большое, красивое, с множеством окон. Каждое утро родители приводят и привозят своих детей, чтобы они играли, узнавали много нового, общались друг с другом. (*Детский сад.*)

— Этот парк находится на берегу Ловати в центре города. В нем много красивых деревьев и кустарников, есть качели и карусели. (*Парк культуры и отдыха.*)

— Эта площадь расположена в центре города Великие Луки. Здесь же выстроен дом с магазином, стоит он полукругом, а украшает это место цветной фонтан. (*Площадь Калинина.*)

— Этот памятник стоит на самой верхней точке города на левом берегу реки Ловать. Взрослые и дети часто приносят цветы к этому памятнику, вечером его можно найти по горячей звезде. (*Обелиск Воинской Славы.*)

— Это здание стоит на берегу реки Ловать, рядом с островом Дятлинка. Здесь дети знакомятся с нотной грамотой, учатся играть на разных музыкальных инструментах. (*Детская музыкальная школа им. М.П. Мусоргского.*)

— Он сделан из бетона и металла, соединяет два берега реки Ловать.

Задания для взрослых.

— Раньше эта улица называлась Торопецкая. На ней было всего 2 магазина, балалаечная фабрика и свечной завод. Сейчас эта улица самая протяженная в городе. На ней располагаются 5 школ, филиал Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта, мебельный комбинат, к этой улице примыкают автовокзал, железнодорожный вокзал. Какое современное название носит эта улица? (*Проспект Гагарина, переименована в 1961 году в честь первого космонавта.*)

— До конца XVIII века на этой улице было болото. И называлась она сначала Сеньковской, а затем Смоленской. Улицу перегораживал полосатый шлагбаум. Через эти ворота проезжали купцы торговать с зарубежными странами. Улица была засыпана гравием, позже замощена камнями, были проведены работы по ее осушению. По этой улице шли войска Ивана Грозного на взятие Полоцка, по ней в XVII веке проезжала Екатерина II, а в XVIII веке — знаменитый французский писатель А.Дюма. Ныне — одна из протяженных улиц. На ней расположена детская библиотека имени А.Гайдара, комбинат хлебопродуктов, педагогический лицей №4, лесотехникум, завод ЭЛВО, фарфоровый завод, льнокомбинат, наш детский сад «Филиппок». Назовите улицу? (*Проспект Октябрьский.*)

— А сейчас пойдет речь о площади, раньше она называлась Театральной. Расположена в центре города, у скрещения проспектов Ленина и Октябрьского. До войны вся территория нынешней площади была застроена домами, здесь совершил подвиг Василий Зверев. Ныне здесь установлен бюст знаменитому маршалу Советского союза, нашему земляку, в центре площади находится фонтан «Каменный цветок». (*Площадь К.Рокоссовского.*)

— Заселяли эту улицу ямщики — люди, перевозившие почту и приезжих. И называлась она — Ямская. Здесь же продавали коней, сено. Поэтому позже она была переименована в Конную. Сейчас на этой улице расположен центральный узел связи, 9-я школа, эта улица примыкает к городскому рынку. Как она называется сейчас? (*Улица Зверева.*)

— Раньше эта улица называлась Екатерининская, на ней стоит часовня (до революции первоначальная часовня стояла ближе к центру города), располагалась клумба, а в середине крест-памятник в честь подписания союзного договора между Россией и Испанией в 1812 году о совместных действиях против Наполеона. После Великой Отечественной войны действовал кинотеатр «Победа» в здании, в котором сейчас разместился Дом спорта «Чайка». (*Улица Пушкина.*)

— Раньше на этом месте располагались торговые ряды, стояла пожарная каланча, часовня Александра Невского. Сейчас проходят праздники, ярмарки и соревнования по картингу, авиамоделированию, здесь здание гостиницы «Юбилейная», которая названа в честь 800-летия города, а так же здание городской администрации и городской Думы. (*Площадь Ленина.*)

Ведущий. Ребята, какое событие отмечают жители города в январе? (*17 января — день освобождения города.*)

17 января — день освобождения города Великие Луки от немецко-фашистских захватчиков. Этот день по праву относится к самым ярким и героическим страницам истории нашего города. В Великих Луках помнят о тех, кто одержал победу, кто защитил и освободил город, восстанавливал его из руин.

За доблесть и героизм, проявленный воинами-освободителями, Великолукская операция была названа Сталинградской битвой в миниатюре. Указом Президиума Верховного Совета ССР от 12 января 1983 года наш город был награжден Орденом Великой Отечественной Войны I степени. Герои войны живут в названиях городских улиц площадей.

Задание командам. Вспомнить как можно больше названий улиц, площадей, носящих имена героев, отдавших жизнь за освобождения нашего города. (*Каждая команда выполняет задание письменно.*)

Следующее задание «Собери из частей целое». Детям и взрослым предлагают собрать разрезанные на фрагменты части картинки, а потом рассказать о памятнике, который на ней изображен.

Ведущий. Ребята, посмотрите на эти картинки, какие памятники на них спрятались, рассмотрите их и найдите цветное изображение этих мест. (*Детям предлагают «замаскированные», силуэтные изображения памятников Великих Лук; приложение 1.*)

Ведущий. Переходим к следующему заданию. Если бы вам предложили нарисовать визитную карточку нашего старинного города, что бы вы могли изобразить? (*Приложение 2.*) Пока взрослые выполняют задание, дети читают стихи о городе.

Ведущий. Наша встреча подходит к концу. Где бы ни жил человек, он всегда вспоминает свою малую Родину, для нас это — город Великие Луки. Мы гордимся своим городом, го-

родом-тружеником, слагая о нем стихи, сочиняя песни. Я предлагаю вам исполнить песню Владимира Мазуро «Великие Луки».

Литература

1. Антонова З.П., Карпов К.И. Великие Луки. Исторические очерки. –Л.: Лениздат, 1976.
2. Иванов П. Великие Луки. Справочник для туристов. —Л.: Лениздат, 1968.
3. Интернет-ресурсы, использованные при подготовке к защите проекта:
<http://www.vluki.ru/gallery/0103/f0103/>
<http://lukigrad.ru/index.php/mesta/ulitsy>

Матрешка — народная игрушка. Познавательный-творческий проект для детей 4–6 лет

Белкина Н.А., Мурсенкова Н.В.

ГБОУ детский сад №2554, г. Москва

В статье представлен опыт работы по проектной деятельности с детьми средней группы.

Ключевые слова: проект, дошкольный возраст, матрешка.

С момента рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем. Для него все впервые — солнце и дождь, страх и радость. Самостоятельно дошкольник не может найти ответы на все интересующие его вопросы. Помощь в поиске ответов оказывают педагоги, используя различные формы работы с детьми и их родителями. Для нас такой формой работы стал метод проектов. Он помог объединить педагогов, детей, родителей, научить их работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу, реализовывать лично ориентированный подход к образованию. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к происходящему.

Метод проектов можно с успехом применять уже в средней группе. Об одном из таких проектов — «Матрешка — народная игрушка» — мы хотели бы рассказать.

Цель проекта: приобщить детей к наследию русской народной культуры; активизировать познавательную деятельность через знакомство с народной игрушкой.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы задачи:

- формировать навыки исследовательской деятельности;
- расширять словарный запас, учить детей рассказывать и сочинять сказки;
- обогащать представления детей о старинных игрушках в ходе экскурсий в музей игрушек, разучивания фольклорных произведений, чтения художественной литературы;
- расширять кругозор дошкольников через знакомство с народной игрушкой;
- обучить приемам декорирования;
- обогащать предметно-развивающую среду группы предметами русского народного творчества;
- активизировать участие родителей в организации исследовательской деятельности детей.

Участниками проекта, осуществляемого в течение учебного года, стали воспитатели, воспитанники средней группы и их родители.

Реализация проекта проходила в несколько этапов.

В ходе предварительной работы были проведены беседы и консультации с родителями о предстоящей работе, о важности их активного участия в реализации проекта.

При помощи родителей мы отобрали иллюстрации, книги о матрешке, экспонаты для оформления музея в группе. Создали дополнительные условия для творческой деятельности детей: подготовили шаблоны матрешек, раскраски с изображением матрешек.

Второй этап реализации проекта состоял из двух блоков: познавательного-речевого и художественно-эстетического, которые включали в себя:

- составление описательных рассказов, заучивание стихотворений о матрешках;
- чтение художественной литературы, потешек, загадок;
- придумывание детьми совместно с родителями загадок и занимательных заданий, посвященных матрешкам;
- экскурсии в мини-музей народной игрушки в дошкольном учреждении и музей матрешки в Москве;
- подбор экспонатов для мини-музея в группе (матрешки, изготовленные мастерами из разных уголков России, иллюстрации, открытки, календари);
- театрализованные игры: «Колобок», «Репка»;
- лепка «Неваляшка»;
- аппликация «Украсть фартук/платок для матрешки»;

- цветок на шаблоне матрешки (вырезывание);
- рисование на тему «Украшаем матрешку» (создание изображения с использованием трафаретов, его декорирование).
- конструирование: «Домик для матрешки», «Платок для матрешки» (оригами).

Закончилась работа над проектом торжественным открытием в группе мини-музея матрешки и праздником, организованным силами педагогов и родителей группы.

Работа над проектом способствовала сплочению детско-взрослого коллектива группы. Дети стали проявлять интерес к сочинению загадок, сказок, познакомились с народными промыслами, элементами росписи, получили понятие о красоте народной игрушки, приобрели навыки активного общения в процессе общего дела — создании коллекции мини-музея.

Родители стали принимать более активное участие в педагогическом процессе. Педагоги получили опыт интеграции, сотрудничества с родителями и коллегами-специалистами.

Совместными усилиями родителей, детей и педагогов создана творческая, развивающая, эмоционально значимая среда для нравственного, эстетического воспитания детей. Дети приобщились к русской культуре, истории народной игрушки, получили новые знания, умения, навыки. У них сложились предпосылки поисковой деятельности, они научились понимать красоту, проявлять творческие способности и познавательную активность.

Литература

1. Аксютченко В.Н. Праздник русской матрешки // *Начальная школа*. 2002. №9.
2. Берестов В.Д. *Матрешкины потешки* — М.: *Мальчи*, 1998.
3. Бородин О. *Матрешка: стихотворение* // *Библиотека*. 1995. №1.
4. Бусева-Давыдова И.Л. *Игрушки Крутса*. — М.: *Дет. лит.*, 1991.
5. *Знакомьтесь: матрешка* // *Дошкольное воспитание*. 1994. №4.
6. *Из истории матрешки* // *Семья*. 2002. №14.
7. *Откуда ты, матрешечка?* // *Жили-были*. 2000. июль.
8. *Русская матрешка* // *Мурзилка*. 2005. №3.
9. Шайдурова Н.В. *Веселые матрешки: Учебно-методическое пособие для педагогов*. — СПб.: *Детство-Пресс*, 2008.

Проект в старшей группе «Хлебушек душистый, вкусный, золотистый»

Ванюкова О.А., Степанова И.Н.

ГБОУ детский сад №2554, г. Москва

Авторы рассказывают о разработке творческого проекта, который включил в себя самые разные виды деятельности — занятия по развитию речи, творческие и музыкальные занятия, дидактические игры, экскурсии, работу над созданием мини-музея.

Ключевые слова: дошкольный возраст, проект, хлеб, профессии, мини-музей.

Хлеб — хорошо знакомое детям слово, повседневный элемент их жизни. Но откуда он берется, кто растит хлеб, кто печет кто и как доставляет его в магазин и в детский сад, многие не знают. Очень часто во время приема пищи дети надкусывают хлеб и бросают его на столе, кидают его в мусорное ведро. Как же научить сегодняшнее подрастающее поколение уважать хлеб, беречь его? Ответ на этот вопрос мы попробовали найти в ходе реализации проекта «Хлебушек душистый, вкусный, золотистый».

В нашем детском саду среди детей и взрослых уже стало доброй традицией обмениваться впечатлениями о летнем отдыхе. Придя после летнего отпуска в группу, наш воспитанник Егор принес фотографии, на которых он стоял на фоне пшеничного поля. У ребят возник вопрос, что это за поле, что на нем растет. Егор рассказал, что гостил у бабушки в деревне, где познакомился с соседом-комбайнером. Однажды сосед пригласил его с бабушкой на поля посмотреть, как убирают хлеб. У многих ребят этот рассказ вызвал интерес, они снова и снова рассматривали фотографии Егора, задавали вопросы. Тогда мы, педагоги, решили разработать творческий проект, посвященный хлебу.

Целью проекта стало формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о взаимодействии людей разных профессий в процессе выращивания и изготовления хлеба, важности этого продукта в жизни человека.

Задачи:

- Развивать познавательный интерес, желание получать новые знания из разных источников.
- Обогащать словарный запас (выучить названия злаковых культур, каш, которые готовят из злаков).
- Расширять представление о различных видах транспорта в сельском хозяйстве, о сельскохозяйственных профессиях.
- Развивать творчество, фантазию, логическое мышление.
- Совершенствовать эстетическое восприятие, интерес к художественной литературе, устному народному творчеству.
- Формировать уважение к труду взрослых и бережное отношение к хлебу.

Работа над проектом проходила в несколько этапов. На подготовительном этапе мы с помощью родителей отбирали иллюстративный материал, художественную литературу, мультфильмы и диафильмы о хлебе. На занятиях по развитию речи и чтению художественной литературы педагоги вместе с детьми читали сказки, рассказы, стихи о хлебе. Заучивание стихов, пословиц, поговорок обогатило словарный запас дошкольников, способствовало закреплению знаний о труде хлеборобов. Педагоги проводили с воспитанниками беседы: «Когда и где родился хлеб», «Как выращивают хлеб», «Земля-кормилица», «Откуда хлеб пришел», из которых дети узнавали о том, как выращивали хлеб в прошлом, какие традиции с этим связаны, изучали картины и презентацию о долгом пути, который проделывают злаки, прежде чем стать хлебулочными изделиями.

Очень сильное впечатление произвело на детей стихотворение о 125 граммах блокадного хлеба. Чтобы представить себе, каким скудным был ежедневный паек в осажденном Ленинграде, мы попросили детей собрать куски хлеба, оставшиеся после обеда, и взвесили их. Результат поразил всех — как много хлеба мы попросту выбрасываем.

Рассматривая репродукции картин «Рожь», «Уборка хлеба», «Хлеб», «Жатва», мы учили детей составлять описание к ним, обращали их внимание на то, что рассказ должен быть логичным,

содержательным и эмоциональным. На занятиях по художественному творчеству дети создавали на бумаге образ хлеба — рисовали колоски, готовые хлебобулочные изделия. Эти занятия доставили детям большое удовольствие.

Для закрепления знаний по теме проекта педагоги проводили дидактические игры: «Что сначала, что потом?», «Кто работает на земле?», «Узнай на вкус». С помощью этих игр воспитатели уточняли и обобщали представления о том, чем занимаются сельские труженики, воспитывали уважение к людям труда, учили бережно обращаться с продуктами питания.

На экскурсиях (в районную библиотеку, музей хлеба) детям рассказывали о технологии производства хлеба и профессиях людей, которые в этом участвуют. Неподдельный интерес у ребят вызвали натуральные колоски пшеницы, ржи. Очень понравилась детям встреча с поварами кухни, которые рассказали и показали, какой путь проходит зерно, чтобы стать обыкновенным пирожком. Во время прогулки ребята играли в игру «Испечем сами булочки, крендельки», «Повар готовит обед».

В группе был открыт мини-музей хлеба, в его создании участвовали педагоги, родители и дети. Все чувствовали свою причастность к мини-музею: участвовали в обсуждении тематики, приносили экспонаты из дома. Мы старались, чтобы дети чувствовали себя соавторами, творцами экспозиции. Пополнение и обновление экспонатов музея происходило постоянно, в нем демонстрировались гербарии с разными видами злаков, различные хлебобулочные изделия. Мы собирали пословицы, поговорки, сказки, рассказы и стихи о хлебе. Созданный мини-музей — это результат общения, совместной работы воспитателей, детей и их семей. Наш музей играет большую роль в познавательном и нравственном развитии дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи.

На заключительном этапе мы провели в музыкальном зале праздник, в котором приняли участие родители и дети нашей группы. Родители встречали детей по старой русской традиции с караваем на рушнике. Дети читали стихи о хлебе, вспоминали пословицы и поговорки, пели песни и танцевали. Закончился праздник чаепитием с пирогами.

В ходе проекта нам удалось сформировать представление у детей о пути, который проделывает зерно, прежде чем попадает к нам на стол, о профессиях людей, которые возделывают и пекут хлеб. Ребята узнали, как изменился со временем процесс выращивания и выпечки хлеба, насколько он стал механизированным.

В ходе проекта у нас возникали и некоторые трудности: например, с организацией выставки натуральных экспонатов. Однако, несмотря на все трудности и затраченные усилия, родителям и детям проект доставил радость.

Литература

1. Проект «Хлеб» // Обруч. 1997. №6.
2. Глушкова Г. Хлебный аукцион. // Обруч. 2002. №5.
3. Карточки для занятий в детском саду и дома «Как наши предки выращивали хлеб» / Э. Емельянова. — М., 2011.
4. Борщева Л.В. Загадки и игры по теме «Хлеб — всему голова» // Дошкольная педагогика. 2007. №6.
5. Шорыгина Т.А. Злаки. Какие они? — М., 2007.
6. Крутогоров Ю. Про булку белую и кашу пшеничную. — М., 1973.
7. Елизаветин Г. Хлеб всему голова. — М., 1967.
8. Дацкевич В.П. От зерна до каравая. — М., 1985.
9. Родари Д. Чем пахнут ремесла, Какого цвета ремесла. — М., 1989.
10. Ребенок в детском саду. 2006. №4.; 2008. №5.; 2008. №2.
11. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб., 1997.
12. Кокорева Н.Н., Бондаренко А.К. Любить труд на родной земле. — М., 1987.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. — М., 2013.
14. Русские народные загадки, пословицы. Поговорки. — М., 1990.
15. Смирнова Н.С., Тихонова М.В. Красна изба ... — СПб., 2000.
16. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Осень. Часть II». — М., 2008.

Проект «Воспитатель — ребенок — родитель» (создание единого пространства «детский сад — семья»)

Вирясова М.Н.

Заместитель заведующего по учебной работе, МДОУ детский сад «Лесная поляна», Республика Бурятия, Северо-Байкальский район, п. Новый Уоян

В статье изложено, как ведется поиск новых форм работы с семьей в конкретном ДОО. Приведены примеры наиболее эффективных форм диалога. Перечислены условия, необходимые для создания единого пространства «детский сад — семья».

Ключевые слова: педагогическая культура, педагогические умения, семья, педагогическое пространство, диалог с семьей.

В настоящее время актуальной проблемой является: наладить взаимодействие педагогов дошкольной организации с родителями, повысить педагогическую культуру родителей, сообщить им специальные знания, формировать у них педагогические умения, навыки, рефлексивное отношение к себе как к педагогам.

Как показывает практика и научные исследования, родители нередко допускают ошибки и испытывают трудности в воспитании детей. Объективно нуждаясь в помощи специалиста, они, однако, не всегда осознают эту потребность. Таким образом, воспитательный потенциал семьи не используется родителями в полной мере. Чтобы грамотно воспитывать ребенка, взрослым необходимо выработать единую воспитательную стратегию, учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка, ясно осознавать, что надлежит сделать для его гармоничного развития, его полноценной социализации, а также успешного перехода к новой ступени — обучению в школе.

В этом профессиональную помощь могут оказать специалисты-педагоги дошкольных организаций, ведь их задача — помочь родителям в воспитании и развитии детей. Но педагоги не всегда готовы к этой деятельности в силу ряда причин. Для многих из них общение с родителями сводится к жалобам на то, как плохо ведет себя ребенок в группе, как сложно ему дается та или иная деятельность. Такая позиция вызывает негативное отношение родителей к педагогу. Под сомнение ставится возможность дальнейшего сотрудничества с воспитателем, его компетентность.

Чтобы наладить эмоциональный контакт с родителями, педагогу необходимы такие качества, как доброжелательность, приветливость, открытость; чтобы установить информационный контакт — готовность принимать от родителей сведения о ребенке и делиться собственными наблюдениями за его поступками, состоянием. Исходя из вышесказанного нами был разработан и предложен проект «Воспитатель — ребенок — родитель» (сроком на 1 год).

Налаживание взаимодействия педагога и семьи воспитанника ДОО должно строиться на следующих принципах:

1. Преемственность согласованных действий. Как говорил В.А. Сухомлинский, «...как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Семья и детский сад — это единое пространство, которое требует согласованности воспитательных целей и задач, позиций обеих сторон.

2. Гуманный подход. Наиболее существенным принципом взаимоотношений ДОО и семьи является гуманность, толерантность, т. е. признание достоинства, свободы личности, терпимость к мнению другого; доброе, внимательное отношение друг к другу всех участников диалога.

3. Открытость. Социальные изменения в обществе требуют от воспитателя открытости по отношению к семье воспитанника. Подобный подход будет действенным в том случае, если будет учтен социальный, интеллектуальный, культурный опыт всех участников единого педагогического пространства: детей, членов их семей, воспитателей, специалистов ДОО, социального окружения.

4. Индивидуальный подход. Все семьи отличаются друг от друга. Эти различия зависят от многих факторов: культуры и традиций семьи, ее социального положения, состояния здоровья

ее членов, ее состава, жилищных условий, уровня образования, внутрисемейных отношений, наличия животных в семье, предпочтений в области досуга и многого другого.

5. Эффективность. Реалии современности требуют изменить привычную систему взаимодействия с родителями. Эффективные формы диалога подразумевают умение выделить наиболее важные проблемы сторон, привлечь внимание к ним, найти приемлемый путь решения. Проблему может заявить любой, кто входит в педагогическое пространство (родители, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, психолог и другие). Формы выбираются в соответствии с региональными, культурно-историческими, социально-экономическими, социально-психологическими условиями, интересами семьи, возможностями ДООУ и др. Делая выбор, необходимо учитывать и субъективные факторы.

6. Обратная связь. Партнерство родителей и педагогов предполагает хорошо налаженную обратную связь. Она необходима для того, чтобы изучить мнение родителей по вопросам воспитания, деятельности ДООУ. Родители желают знать, учитывают ли воспитатели их мнение, реагируют ли на замечания, предложения, советы. Педагогов, в свою очередь, интересуют предложения от родителей, их реакция на инициативы ДООУ.

Итак, **цель** данной работы — создание единого пространства «детский сад — семья». Оно немислимо без:

- развития коммуникативной компетентности педагогов в общении с родителями.
- воспитания у детей любви и уважения к жизненному опыту родителей; осознания родителями самооценности периода дошкольного детства, поддержания у них интереса к работе детского сада.

Для достижения данной цели были определены следующие **задачи**:

- Совершенствовать формирование педагогического коллектива ДООУ через создание и поддержание благоприятного эмоционального психологического климата, условий взаимопомощи при общении с детьми и их родителями.
- Формировать у детей понятие «семья». Воспитывать у них навыки позитивного общения с членами семьи, уважение к их жизненному опыту.
- Использовать самые разные формы диалога, обогащать воспитательные умения родителей, укреплять их веру в собственные силы.
- Работа с педагогами и родителями.

Создание единого пространства «детский сад — семья» начинается с педагогического коллектива. Диагностическое тестирование педагогов помогает определить, каков их творческий потенциал, насколько готовы они к конструктивному общению с родителями. На информационно-практических занятиях, которые проходят в нашем ДООУ, воспитатели овладевают различными психотехниками, повышают свой творческий потенциал, осваивают технику позитивного общения. В ходе консультаций педагогам предлагаются практические рекомендации по проведению встреч с родителями, излагаются специальные приемы работы с родителями-«молчунами» и «говорунами», приемы, как развивать у родителей рефлекссию своего воспитательного опыта.

К участию в педсоветах, которые регулярно проводятся в нашем ДООУ, широко привлекаются и родители. В рамках педсовета проводится «устный журнал», когда педагоги и родители задают друг другу вопросы.

На общих родительских встречах мы предлагаем участникам обсудить, например, такие темы: «Зачем нам детский сад? Адаптация. Основные показатели изменений в поведении ребенка в период адаптации к ДООУ», «О чем мечтают дети? Знаете ли вы своего ребенка?». Большой популярностью пользуется тематический тренинг для родителей детей раннего возраста «Если ребенок сводит вас с ума». Его цель — повысить родительскую компетентность в понимании природы внутренних переживаний и потребностей ребенка раннего возраста, привить родителям способность взглянуть на мир глазами детей, обучить навыкам рефлексии собственной воспитательной позиции в ситуациях затруднительного общения с ребенком.

В нашем ДООУ регулярно проводится анкетирование родителей. Мы предлагаем им заполнить анкеты, например, по таким темам: «Наказания в воспитании», «Удовлетворенность работой детского сада». Какой воспитательной стратегии придерживаются мужчины, — этому был посвящен отдельный опрос среди отцов наших воспитанников.

Как определить эффективность работы с семьей? Этот вопрос всегда волнует руководство ДООУ и педагогов. Косвенным признаком того, что выбраны правильные методы работы, является частота посещаемости родителями мероприятий ДООУ, их активность в совместных проектах.

Работа с детьми

В ходе специально организованной образовательной деятельности дети закрепляют новые знания о семье, профессиях и увлечениях родителей. Экскурсии на предприятия родителей всегда проходят с большим успехом. В беседах с детьми об их семье педагоги активно используют семейные альбомы. Дети с удовольствием составляют собственное генеалогическое древо, создают герб своей семьи, с энтузиазмом рассказывают о своих домочадцах.

Результаты реализации проекта

Использование традиционных и новых форм сотрудничества способствует более активному участию родителей в воспитательно-образовательной работе детского сада. Родители ощущают все большую потребность повысить свою педагогическую компетентность, пересматривают приемы и методы домашнего воспитания. Доверительная форма общения с педагогом, обсуждение с ним актуальных проблем воспитания, учет им родительских пожеланий способствуют формированию адекватной родительской позиции. У педагогов развивается способность безоценочно, с позиции партнера воспринимать родителей воспитанников.

В ходе реализации проекта педагог приобретает коммуникативный опыт, умение составлять программу деятельности с родителями, моделировать ход и характер предстоящего диалога, преодолевать психологические барьеры в общении.

Эффективное взаимодействие с воспитателями и участие в жизни детского сада позволяет родителям приобрести опыт развивающего сотрудничества как со своим ребенком, так и с детским коллективом в целом.

Литература

1. Аралова М.А. *Формирование коллектива ДООУ (психологическое сопровождение)*. — М., 2006.
2. Арнаутова Е.П. *В гостях у директора*. — М., 2004.
3. Горшенина В.В., Самошкина И. В., Черкасова Н. П. *Система работы детского сада по предупреждению и преодолению трудностей семейного воспитания*. — Волгоград, 2006.
4. Глебова С.В. *Детский сад — семья: аспекты взаимодействия*. — Воронеж, 2005.
5. Доронова Т.Н. *Вместе с семьей*. — М., 2006.
6. Евдокимова Е. С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А., *Детский сад и семья (методика работы с родителями)*. — М., 2008.
7. Зверева О. Л., Кротова Т. В. *Общение педагога с родителями ДООУ (методический аспект)*. — М., 2005.
8. Зверева О. Л., Кротова Т. В. *Родительские собрания в ДООУ*. — М., 2006.
9. Калинина Р.Р. *Психолого-педагогическая диагностика в детском саду*. — СПб., 2003.
10. Метенова Н.М. *Родительские собрания в детском саду (2 мл. гр.)*. — М., 2008.
11. Пастухова И.О. *Создание единого пространства развития ребенка (взаимодействие ДООУ и семьи)*. — М., 2007.
12. Свирская Л. *Работа с семьей (необязательные инструкции)*. — М., 2007.

Проектная деятельность в детском саду. Развитие детской познавательной инициативы в процессе экологического воспитания в ДОУ

Волкова Н.Н., Орлова Ю.Н., Зайнуллина Ф.М.

ГБОУ ЦРР — детский сад №1194, г. Москва

Изложен вариант развития познавательной инициативы старших дошкольников в процессе реализации экологического проекта. Подробно раскрыты этапы реализации проекта на пути развития экологического сознания дошкольников в процессе познавательной и творческой деятельности.

Ключевые слова: *детская познавательная инициатива, экологическое воспитание, художественно-творческая деятельность.*

Жизненный путь ребенка немислим вне окружающей среды. Однако тема взаимоотношений ребенка с природой еще не полностью исследована. В 1992 г. в Рио-де-Жанейро на конференции ООН по окружающей среде были сформулированы основные положения концепции устойчивого развития. Основной задачей устойчивого развития провозглашена охрана окружающей среды. Достичь целей, декларируемых в концепции устойчивого развития, возможно только через образование [3].

«Одним из эффективных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста является метод проектной деятельности», — считает Н.Е. Веракса и продолжает: «Интеллектуальное развитие дошкольников может быть активизировано в ходе образовательной работы. В процессе работы над исследовательскими проектами обогащаются знания детей, дошкольники начинают добывать их самостоятельно, привлекая все доступные средства. Взрослые должны поддерживать инициативу ребенка-дошкольника» [1]. В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы, одним из принципов развития образования является принцип интеграции [4]. Исследовательский проект затрагивает несколько образовательных областей: «Познание», «Безопасность», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество».

К созданию экологического проекта нас побудило ухудшение экологической обстановки в нашем районе. Дети и взрослые задались вопросом: «Как защитить природу нашего района?» Это и послужило отправной точкой исследовательского проекта.

Исследовательский проект «Защитим природу нашего района»

Цель: сформировать предпосылки поисковой деятельности, развивать экологическое сознание, интеллектуальные способности детей, детскую познавательную инициативу.

Задачи:

- Воспитывать экологическую культуру, прививать бережное отношение к окружающей среде.
- Заинтересовать идеей создания из бросового материала интересных и полезных вещей.
- Прививать навыки самостоятельной работы.
- Развивать интеллектуальные, творческие способности в процессе продуктивной деятельности.
- Развивать способность передавать впечатления об окружающем мире через выразительные средства речи и художественный труд.
- В ходе совместной творческой деятельности формировать у детей и взрослых позитивное эстетико-этическое отношение к миру природы.

Подготовительный этап

- Проведена консультация для педагогов на тему «Развитие исследовательского потенциала у детей старшего дошкольного возраста».
- Состоялся практикум для педагогов на тему «Экологические игры как средство развития интеллектуальных и исследовательских способностей у дошкольников».
- Подбор иллюстраций и литературы по теме.

1-й этап

По выходным наши воспитанники любят гулять в парке «Отрада», где протекает река Лихоборка. Приходя в детский сад, они обычно делятся своими впечатлениями. Однажды наши воспитанницы Аида и Маша посетовали, что красоту парка и реки омрачает мусор, оставленный отдыхающими. Мы стали совместно думать, как решить эту проблему. В ходе обсуждения мы сформулировали, что такое бережное отношение к природе — ее нужно охранять, нельзя мусорить и обижать животных и птиц; мусор нужно выбрасывать в специальные контейнеры. К нашему обсуждению стали присоединяться родители детей. Воспитанники совместно с педагогами и родителями пришли к выводу, что проблема охраны окружающей среды может быть частично решена, если отслужившим предметам дать «вторую» жизнь.

2-ой этап

На втором этапе мы обсудили, где можно найти информацию о проблеме — в книгах, журналах, мультфильмах, фильмах, Интернете, и выбрали материал, который понадобится нам для продуктивной деятельности (бутылки пластиковые, крышки, оберточная бумага, трубочки, пластиковые контейнеры «Киндер-сюрприз», коробочки и др.).

На втором этапе дети совместно с воспитателем в ходе непосредственно образовательной деятельности, бесед, рассматривания иллюстраций, чтения художественной литературы стали обсуждать такие вопросы:

- Как защитить окружающую среду?
- Как использовать бросовый материал?
- Что можно сделать из бросового материала?

В ходе обсуждения мы решили реализовать следующие проекты: провести экологический фестиваль; создать мультфильм и фильм; создать экомaket парка «Отрада».

3-й этап

Дети совместно с воспитателем неоднократно отправлялись на экскурсию в парк, искали затем в книгах и журналах цветные иллюстрации, которые можно было использовать при рассказах о природе нашего района. Чтение художественной литературы (В. Бианки « Кто чем поет?», М. Беньковская «Занимательная книга знаний в вопросах и ответах», Ю. Кабанова «Иллюстрированная энциклопедия почемучек», М. Пришвин «Золотой луг», Б. Заходер «Сказка про всех на свете») и беседы помогали детям осознать проблему защиты природы района. Наши воспитанники отражали свои впечатления в художественном творчестве. Собственно образовательная деятельность проходила в ходе дидактических игр, экологического КВН, фестиваля, посвященного Дню защиты Земли, работы по созданию мультфильма и фильма.

Мультфильм создавался так:

- Составление сценария. В его основу была положена сказка В. Бианки « Кто чем поет?».
- Оформление декораций для будущего мультфильма.
- Создание персонажей для мультфильма.
- Фотосъемка персонажей (рис.1).
- Озвучивание.
- Монтаж мультфильма.

● Совместно с родителями был проведен семинар-практикум по созданию экомaket парка «Отрада». (рис.2, 3.)



Рис. 1. Фотосъемка персонажей мультфильма, рис. 2, 3. Экомaket парка «Отрада».

4-ый этап

Дети вместе с родителями разрабатывали и создавали из бросового материала экообъекты, которые могли бы защитить природу нашего парка. Среди них — солнечная батарея, машина для сбора и переработки мусора; мост, на котором растут необычные цветы, очищающие воздух и другие (рис.4).

В результате совместной работы детей и взрослых получился мультфильм, который мы решили назвать «А ты чем поешь?». Проблема вторичного использования материалов нашла отражение в фильме «Защитим природу нашего района». Воспитанники совместно с педагогами и родителями пришли к выводу, что проблема охраны окружающей среды может быть частично решена, если отслужившим предметам дать «вторую» жизнь.



Рис. 4. Экообъекты.

5-й этап

Презентация проекта проходила в музыкальном зале. На экологическом фестивале, посвященном Дню Земли, состоялся показ мод. Дети демонстрировали наряды из бросового материала, изготовленные ими совместно с родителями. Состоялся показ мультфильма «А ты чем поешь?» и фильма «Защитим природу нашего района».

Заключение

Эффективным средством формирования экологической культуры дошкольника является проектная деятельность, которая предполагает многостороннее взаимодействие детей как активных субъектов деятельности с окружающей природной средой и направлена на становление нравственной гуманистической позиции в отношении человека к природе. В итоге проектной деятельности наши воспитанники пришли к выводу о том, что все мы вместе и каждый из нас в отдельности в ответе за природу нашей страны, и каждый должен сохранять ее красоту.

Литература

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. *Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений.* — М., 2008.
2. Николаева С.Н. *Как приобщить ребенка к природе: Методические рекомендации для дошкольных учреждений.* — М., 1993 г.
3. Рыжова Н.А. *Экологическое образование в детском саду* — М., 2001.
4. *Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.* — М., 2001.

Природоохранный проект «Зимой и летом одним цветом!» (младший дошкольный возраст)

Королёва О.А.

Воспитатель МБДОУ детский сад №22 комбинированного вида, г. Чистополь

В статье обосновывается важность экологоориентированного направления для воспитания современной личности, излагается содержание природоохранного проекта.

Ключевые слова: экологическое воспитание, природоохранная деятельность, дошкольник.

Проблема. Экологическое воспитание дошкольников — проблема весьма сложная. Мой многолетний опыт работы говорит о том, что экологическое самосознание родителей и детей сформировано недостаточно, в большей степени превалирует потребительское отношение к природе. Детский сад сегодня — это образовательное учреждение, обеспечивающее физкультурно-оздоровительное, познавательное-речевое, художественно-эстетическое, социально-личностное развитие детей. «Экологоориентированное» направление не выделяют отдельно, считая, что оно входит в каждое из вышеперечисленных направлений. Имея огромное влияние на интеллектуальное, творческое и нравственное воспитание дошкольников, данное направление помогает формировать современную образованную личность. Наиболее эффективный, на мой взгляд, способ реализации задач экологического образования дошкольников — это организация проектной деятельности. Участие в совместных праздниках, развлечениях, экологических акциях, субботниках, озеленении — уникальная возможность для детей и родителей проявить себя, принести пользу родной природе. Накануне Нового года в домах обычно устанавливают пушистую елку, срубленную в лесу. Мало кто из детей проявляет сожаление по поводу ее скорой гибели. Цель проекта — дать ребенку почувствовать себя частью природы.

Тип проекта

Метод — информационно-исследовательский. Содержание — «Ребенок — общество и окружающая его природа»; детско-взрослый, ребенок — субъект проектирования. Проект закрытый, осуществляется внутри ДОУ и на его территории; долгосрочный.

Участники, партнеры проекта: сотрудники ДОУ, дети младшего дошкольного возраста и их родители.

Концептуальные основы проекта, прогнозируемый результат.

Проживая в Татарстане, в городе Чистополе, который окружен уникальными лесными массивами, мы не только не бываем в лесу, но и мало знаем о нем. В ходе реализации проекта дети получают знания об одном из красивейших хвойных деревьев — ели, истории новогоднего праздника, научатся отражать свои впечатления в продуктивной деятельности. То обстоятельство, что ели растут прямо на территории детского сада, поможет нам в реализации проекта.

Цель проекта: сформировать у детей и родителей чувство сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о природе.

Задачи проекта:

- создать экологически благоприятную среду на территории ДОУ для реализации приоритетного направления;
- развивать познавательные умения детей и родителей при овладении исследовательскими методами познания природы;
- организовать практическую природоохранную деятельность детей и родителей;
- привлечь родителей к проектно-исследовательской деятельности через проведение природоохранных акций;
- развивать взаимопонимание и взаимопомощь между детьми, педагогами, родителями, потребность в овладении экологической культуры;

- развивать первоначальные географические представления, знакомить с простейшими способами ориентирования на местности;
- воспитывать у детей внимательное, разумное, бережное отношение к окружающей природе своего края.

Описание проекта: стратегия и механизм достижения поставленных целей.
Этапы проекта:

Подготовительный. Подбор методической, научно-популярной, художественной литературы по данной теме. Составление плана работ над проектом. Подбор наглядного и дидактического материала. Диагностика детей по теме «Что ты знаешь о елке?».

Технологический. Разработка конспектов с использованием методов развивающего обучения.

Разработка планов работы с детьми и родителями по формированию экологической культуры через проведение экологических акций.

Создание предметно-развивающей среды.

Экологизация всех образовательных областей программы «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).

Привлечение родителей к предстоящей творческой работе в инновационном режиме.

Основной.

Работа с детьми:

- занятия по плану;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание альбомов, открыток, иллюстраций;
- дидактические игры («От чьей ветки детки?», «Собери целое из частей», «Угадай, что за дерево?», «Узнай по описанию», «Н аряди елочку-красавицу»);
- театрализация по мотивам песни «В лесу родилась елочка»;
- конструирование, рисование, аппликация;
- целевые прогулки в разное время года к елке, растущей на территории ДОО;
- праздничный утренник «Здравствуй, елка!» (в группе);
- развлекательное мероприятие «Хоровод под елочкой» (на участке);
- самостоятельная работа детей с настенным панно «Наша елка хороша!» (для развития мелкой моторики пальцев рук).

Работа с родителями:

- беседы и консультации по теме проекта;
- оформление буклетов «История возникновения праздника новогодней елки», «Игры с детьми у елки», «Все о пользе ели для человека»;
- привлечение родителей к акциям «Приведем в порядок ель», «Ель – кормилица» (создание и развешивание на ели авторских кормушек для птиц в осенне-зимний период), «Елочка — живая иголочка» (пропаганда отказа от установки натуральных елей на новогодний праздник, подготовка листовок в их защиту);
- участие родителей в выставке «Съедобные елочные украшения»;
- участие в конкурсах чтецов, в создании елок-самоделок из бросового материала на тему «Елка для Деда Мороза», фотоконкурсе «Елочка-красавица детям очень нравится», конкурсе экологических плакатов «Азбука поведения с елкой», конкурсе-презентации семейного опыта с использованием мультимедийных средств «Елка в нашем саду», конкурсе детского и семейного творчества «Хороша елка во все времена года» (рисунки, рассказы, стихи, сказки);
- работа игрового семинара для педагогов и родителей «Как помочь ребенку ощутить себя частью природы?»;
- «SOS-мастерская» по изготовлению знаков, регулирующих правила поведения в природе;
- эколого-познавательные праздники и развлечения: экологический КВН «Что вы знаете про елку?», ярмарка-презентация авторских игр «Елка, выручай! Деток обучай!».

Оценочный. Подведение итогов. Итоговые стенды. Проведение анкетирования детей. Определение задач для нового проекта.

Итоговое мероприятие: выпуск экологической газеты, составленной родителями воспитанников совместно с педагогами группы и детьми по теме проекта.

Распространение результатов:

1. Выступление с обобщенным опытом на педагогическом совете, на РЦ для дошкольных работников города и района.
2. Публикации в СМИ, участие в интернет-конкурсах.

Условия реализации проекта. Программно-методическое обеспечение

Образовательная программа
От рождения до школы / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М., 2010.
Методическое пособие, методический комплекс
Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников: Учебно-методическое пособие. — Ярославль, 2003. Дошкольники на прогулке / Под ред. А.С. Галанова. — М., 2005. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. — М., 1981. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. — Ярославль, 2002. Мир природы и ребенок. — СПб., 1998. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. — М., 1994. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. — М., 1996. Рыжова Н.А. Воздух — невидимка. — М., 1998.
Демонстрационные и раздаточные наглядные материалы
Картины, альбомы, открытки, календари и пр.
Художественная и научно-популярная литература
Книги (художественная литература, соответствующая возрасту детей), энциклопедии, обучающие диски

Материально-техническое обеспечение проекта

Перечень средств	В наличии	Планируется приобрести в рамках реализации проекта
Аудиовизуальные средства	DVD-плеер, магнитофон	-
Материалы для продуктивной деятельности	Краски, гуашь, карандаши цветные, фломастеры, кисти, клей, ножницы, материалы для изготовления кормушек и скворечников	Бумага разного формата, цвета, фактуры, материалы для декоративного оформления работ
Материалы для труда в природе	Метелки, тележки, совки, лопатки, ведерки	Перчатки, мешки
Материалы для театрализованной и игровой деятельности	Шапочки, маски для экологического театра. Дидактические и настольно-печатные игры	Театральные костюмы. Дидактические материалы

Порядок осуществления руководства и контроля. Оценка достижений поставленной цели будет осуществляться по следующим направлениям:

1. Выполнение плана реализации проекта; достижение ожидаемого результата.
2. Материальное и финансовое обеспечение; целевое использование финансовых средств.
3. Соблюдение сроков реализации проекта.

Ожидаемые результаты:

1. Изменение отношения взрослых к вопросам организации экологического воспитания дошкольников, формирование у детей активной исследовательской позиции, отказ от ориентации на готовые знания.

2. Высокий уровень экологической культуры у воспитанников, соответствующий требованиям, предъявляемым современным обществом. По результатам итоговой диагностики дети не только обладают прочными знаниями, умениями и навыками в данной области, но и с успехом применяют их на практике.

3. Рост интереса родителей воспитанников к работе по формированию у детей экологически оправданного отношения к окружающему миру через разные виды деятельности, активное участие взрослых в информационно-просветительских и досуговых мероприятиях детского сада.

4. Совершенствование системы воспитания с точки зрения экологически обоснованного, осознанного отношения к природе у детей младшего дошкольного возраста.

Литература

1. Балащенко Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // *Ребенок в детском саду*. 2002. №5.

2. Зибзеева В.А. О формах и методах экологического образования дошкольников // *Дошкольное воспитание*. 1998. №7.

3. Королева А. Земля — наш дом // *Дошкольное воспитание*. 1998. №7.

4. Рыжова Н.А. О проекте «Стратегии экологического образования в Российской Федерации» // *Дошкольное воспитание*. 1998. №7.

Проект «Снежинка-чаровница»

Костко О.В.

ГБОУ детский сад №2554, г. Москва

В статье изложены особенности проектной деятельности в дошкольной системе образования, приведены основные условия для работы над проектом. Автор представляет проект, включивший в себя разные виды детской деятельности: игровую, познавательно-практическую, художественно-речевую, трудовую, коммуникативную. Приведен сценарий занятия интегрированного типа с использованием игровых приемов.

Ключевые слова: проектная деятельность, занятие интегрированного типа, зимняя тематика, зима.

Мы рассматриваем проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, как поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, их родители и другие члены семьи, педагоги. В процессе работы над проектом они становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой жизненный опыт, испытывают чувство сопричастности общему делу и удовлетворение от успехов. Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности. Задачи, которые решают дети в ходе исследовательской деятельности, способствуют такому развитию.

Выбор темы — это *первый шаг* воспитателя в работе над проектом. *Второй шаг* — это тематическое планирование по выбранной проблеме на неделю, в котором учитываются все виды детской деятельности: игровая, познавательно-практическая, художественно-речевая, трудовая, коммуникативная и т. д. На этапе разработки содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений и других видов деятельности, связанных с темой проекта, воспитатели особое внимание уделяют организации среды в группах и дошкольном учреждении в целом. Среда должна служить фоном к эвристической, поисковой деятельности, развивать у дошкольника любознательность. Когда подготовлены основные условия для работы над проектом (планирование, среда), начинается совместная работа воспитателя и детей.

I этап разработки проекта — целеполагание: воспитатель выносит проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую предлагается подтвердить в процессе поисковой деятельности.

II этап работы над проектом представляет собой **разработку совместного плана действий по достижению цели** (а гипотеза — это и есть цель проекта). Сначала проводится обсуждение, в ходе которого дети выясняют, что им известно об этом предмете или явлении. Воспитатель фиксирует ответы на большом листе ватмана, чтобы они были видны всем. Для фиксации ответов лучше использовать условные схематические символы, хорошо знакомые детям. Затем воспитатель задает второй вопрос: «Что мы хотим узнать?» Здесь важно, чтобы педагог терпеливо, с уважением выслушал мнение каждого ребенка, проявил тактичность по отношению к самым нелепым высказываниям малышей. Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: «Как нам найти ответы на вопросы?» Обсуждая поставленный вопрос, дети, естественно, опираются на свой личный опыт.

В проекте необходимо учитывать возрастные особенности воспитанников. Для детей младшего дошкольного возраста воспитатель может использовать подсказку, наводящие вопросы; детям старшего дошкольного возраста необходимо предоставлять больше самостоятельности. Поиску правильного ответа на поставленный вопрос способствуют различные мероприятия: чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий. Поступающие предложения дополняют тематический план,

предложенный воспитателем. Важно, чтобы педагог проявил гибкость, готовность корректировать свой план и даже жертвовать ранее запланированными формами работы ради интересов детей. Показателем высокого профессионального мастерства воспитателя является его готовность отступить от стереотипов.

После составления совместного плана действий начинается **III этап работы над проектом — его практическая часть.**

Детям свойственно исследовать, экспериментировать, творить. Педагог должен создавать такие проблемные ситуации, которые побуждают ребенка к самостоятельным исследованиям, экспериментам, формулированию гипотез. Среда, которая окружает ребенка, должна быть как бы незаконченной, незавершенной. Примером тому могут служить уголки по познавательно-практической деятельности.

Заключительным, IV этапом работы над проектом является презентация проекта.

Проект: краткосрочный, групповой, исследовательско-творческий.

Сроки реализации проекта: декабрь 2011— январь 2012.

Объект проекта: окружающий мир

Предмет проекта: снежинки

Проблемные вопросы: Как появляются снежинки? Почему снег скрипит под ногами? Можно ли поймать снежинку? Почему блестит снег? Можем ли мы видеть снежинки? Может ли человек создать снежинку своими руками?

Актуальность проекта

Во-первых, исследовательская деятельность позволяет организовать обучение таким образом, чтобы ребенок мог задавать вопросы и самостоятельно находить на них ответы. Однако не существует единого подхода к развитию исследовательской деятельности в аспекте личностного развития ребенка-дошкольника. Это свидетельствует об актуальности проблемы развития исследовательской деятельности у дошкольников и ее недостаточной разработанности.

Во-вторых, данный проект позволяет формировать у детей следующие умения:

- видеть проблему и ставить вопросы;
- анализировать;
- обобщать и делать выводы;
- высказывать предположения и планировать их проверку.

Именно исследовательский метод помогает дошкольникам решить вышеперечисленные задачи, ведь он наиболее полно соответствует природе ребенка и отвечает современным требованиям воспитания и обучения.

В дошкольном возрасте во время проведения занятий дети должны получать только положительные эмоции. У ребенка, который чувствует удовлетворение от достигнутых результатов, возникает и развивается чувство самоуважения. Следовательно, особый подход к обучению должен быть построен на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего мира. Этим особым подходом является исследовательское обучение, так как оно направлено на развитие у ребенка умений и навыков научного поиска, на развитие творческих способностей. А это значит, что исследовательская деятельность должна быть свободной, практически нерегламентированной какими-либо внешними установками или временем.

Предназначение дошкольного возраста состоит не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств личности: самооценки и образа «Я», эмоциональной сферы, нравственных ценностей.

В-третьих, именно занятие интегрированного типа, построенное на игровых приемах, позволяет реализовать цель и задачи поставленного проекта, так как игра и связанные с ней виды деятельности (познавательная, изобразительная, музыкальная) являются наиболее эффективными формами развивающего обучения дошкольников. Ведь дошкольникам свойственно преобразовывать познавательные задачи в игровые.

Развивающий эффект игровых приемов, на основе которых выстроен проект занятия, заключен в них самих. Характер используемых игр и упражнений способствует развитию воображения, наглядно-образного мышления. Эмоциональная насыщенность приемов развиваю-

щего обучения, используемых на занятии, способствует развитию эмоционального восприятия мира, что положительно влияет на расширение детского кругозора, формирование познавательного интереса. Само занятие интересно своими межпредметными связями, индивидуальной направленностью используемых приемов, свободным взаимодействием педагога и детей. План представленного занятия учитывает возрастные особенности детей старшей группы. В нем выстроена адекватная возрасту система методов и приемов для достижения цели и задач проекта.

Цель проекта: изучение природного явления — снежинки.

Задачи педагогические:

- Развитие познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его исследовательских способностей.
- Закрепление и расширение знаний об окружающем мире, на основе которых обогащается словарный запас у детей, совершенствование навыков нетрадиционного изображения предметов в форме игровых действий, приемов.
- Формирование предпосылок поисковой деятельности.
- Стимулирование у детей положительных эмоций с помощью художественного слова, музыки.
- Развитие навыков общения и речи, творческих способностей, воображения, мышления, расширение кругозора детей.
- Развитие умений находить возможные методы решения проблемы с помощью взрослых, а затем и самостоятельно.

Задачи развития образовательного процесса:

- Основная познавательная цель — определить результативность и оптимальность избранных и используемых дидактических методов и приемов, педагогических технологий.
- Основная исследовательская цель — определить возможности интегрированного подхода к занятию в рамках индивидуальной направленности обучения, проживания данного педагогического события детьми совместно с педагогами.

Задачи профессиональные:

- Гарантировать эмоциональное благополучие детей, комфортные условия во время занятия.
- Пробудить детский интерес, который рождается не только в результате деятельности, но и в общении с педагогом.
- Наладить успешное обучение с учетом индивидуальных особенностей детей, темпов усвоения ими материала, их интересов.
- Формировать предметные умения. Осуществлять проверку знаний у детей (с помощью обобщающих вопросов, рефлексии).
- Развивать такие психологические характеристики личности детей, как воображение, ясность речи, коммуникативность, эмпатия.

Задачи работы с родителями:

- Организовать работу с родителями по развитию исследовательской деятельности дошкольников.
- Привлечь родителей к организации познавательно-поисковой деятельности детей.
- Активизировать мышление детей и родителей в процессе решения проблемных ситуаций.
- Совершенствовать с родительской помощью исследовательские умения детей.
- Формировать партнерские отношения между педагогами, родителями и детьми.

Участники проекта: воспитатель старшей группы, дети старшей группы, родители воспитанников.

Название и форма итогового мероприятия: интегрированное занятие «Снежинка-чаровница».

Этапы реализации проекта:

- Подготовительный: постановка цели и задач, определение методов и форм работы, выбор и подготовка оборудования и материалов.
- Исследовательский: проведение экспериментов со снегом и водой, разучивание стихотворений, слушание музыки, сотрудничество с родителями.
- Заключительный: обобщение результатов, подготовка презентаций.

Показ интегрированного занятия (Приложение 1).

План проведения проектной деятельности

	Этапы	Деятельность
1	Выявление проблемы. Постановка цели	Изучение такого природного явления, как снежинка
2	Взаимодействие с родителями	Родительское собрание на тему «Проектная деятельность в детском саду», анкетирование, консультации по проведению проекта, введение родителей в проблему
3	Привлечение специалистов к осуществлению проекта	Консультации с музыкальным руководителем по подборке музыкального материала, песен для осуществления проекта; консультации с психологом по подбору релаксационных упражнений, физкультминуток на развитие воображения детей, созданию в группе благоприятной атмосферы; консультации с методистом детского сада по подбору литературы для осуществления проекта
4	Сбор и накопление материала	Проведение занятий с включением проблемных ситуаций, детского экспериментирования. Беседы на тему: «Зимушка-зима», «Откуда берутся снежинки?», «Почему хрустит снег?», «Многообразие форм снежинок» и т. д.; рассматривание репродукций картин художников о зиме, фотографий снежинок; разучивание стихов, рассказов и сказок на зимнюю тематику, сочинение сказок и рассказов о снежинке. Исследовательская деятельность: проведение опытов со снегом и водой, изучение строения снежинки. Продуктивная деятельность: рисование снежинок, лепка из пластилина, вырезывание из бумаги, конструирование объемных снежинок из бумаги, с помощью геометрических фигур
5	Домашнее задание	Сбор интересных сведений, изготовление творческих папок и работ, сочинение рассказов и сказок
6	Подведение итогов	Анализ проделанной работы. Консультации и решение проблемных моментов со специалистами. Презентация и проведение открытого интегрированного игрового занятия «Снежинка-чаровница». Выставка детских работ

Предварительная работа

Образовательная область	Вид работы
Взаимодействие с родителями	Составление сказок; сбор информации, обобщение полученных детьми знаний в виде презентаций, папок; проведение родительского собрания на тему «Что такое проектная деятельность? Роль родителей в совместной с детьми проектной деятельности»; консультации по темам: «Сказки, придуманные вместе с детьми», «Как собрать интересные факты о снежинке»; анкетирование
Здоровье	Обучение детей методам релаксации и снятия напряжения; закаливание; подвижные игры на свежем воздухе; психогимнастика
Познание	Проведение занятий на темы: «Снег и его свойства» «Что такое снежинка?» «Как образуются снежинки?» «Почему растениям необходимо снежное одеяло?» Эксперименты: «Чистый ли снег?» «Свойства воды» «Что происходит со снегом в тепле?» «Где быстрее растает снежинка?»

Коммуникация	Проведение сюжетно-ролевых игр: «Мы – снежинки», «Снежное царство»; подвижных игр: «Снежки», «Два Мороза», «Дед Мороз»; игр, направленных на развитие коммуникативных навыков. Обогащение активного словаря детей. Вовлечение детей в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками
Художественная литература	Опыт словотворчества (сочинение стихов, сказок). Беседа по картине «Зимние забавы». Составление описания снежинки. Знакомство с народными приметами, заучивание поговорок о зиме. Чтение стихотворений Б. Заходера «Первый снег», «Танец снежинок»; К. Бальмонта «Снежинка»; М. Удальцова «Я снежиночку поймала», В. Архангельского «Летят снежные пушинки», И. Полуянова «Шепот снегов», сказки «12 месяцев»
Социализация	Развитие волевой регуляции поведения. Развитие эмпатии. Обучение оптимальным способам взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Игры-драматизации и инсценировки
Труд	Наблюдение за уборкой снега, расчисткой дорожек. Создание зимних построек на участке. Беседы на тему «Зимние забавы». Игры с использованием различных материалов (снег, песок, бумага)
Художественное творчество	Конструирование снежинки из бумаги. Обратная лепка «Снежинка-чаровница». Изготовление новогодних украшений, елочных игрушек для группы. Рисование: «Портрет снежинки», «Снежинкопад», «Путешествие новогодней снежинки»

Результаты:

- Дети научились самостоятельно обобщать и воспроизводить знания, полученные в ходе изучения явлений окружающего мира.
- У них сформировались устойчивые знания и интерес к опытно-исследовательской деятельности.
- Дети научились самостоятельно анализировать проблему и находить решение в проблемных ситуациях.
- Ими освоен социальный опыт совместной деятельности.
- Дети научились аргументировать свой выбор, экспериментировать с объектами неживой природы.
- В ходе проекта заложена основа партнерских отношений между педагогами, родителями и детьми.

Литература

1. Башорина Ю.В. Развитие исследовательской деятельности у старших дошкольников в процессе формирования представлений о величине и ее измерении // *www.bestreferat.ru*
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Емельянова Е. Исследовательская деятельность детей // *Ребенок в детском саду*. 2009. №3.
4. Журнал Дошкольное воспитание №6. 2007.
5. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. — М., 2003.
6. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А.Виноградова, Е.П.Панкова. — М.: Айрис-пресс, 2008.
7. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005.
8. Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Вып. 5. / Сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. — Тольятти: ТГУ, 2007.

9. Паришуква И.Л. Маленькие исследователи. Виды и структура исследовательских занятий в детском саду // Дошкольная педагогика. 2006. №1.

10. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения. — М.: Педагогический университет «Первое сентября». 2007.

11. Сидорчук Т.А. Базовые алгоритмические действия, используемые при работе с разными типами творческих задач (для воспитателей ДОУ). <http://www.natm.ru/triz/articles/sid001.htm>

12. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста, — СПб., Детство-Пресс. 2008.

13. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004. №4.

14. Федеральные государственные требования к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования.

Приложение №1

Итоговое интегрированное игровое занятие

Дети входят в зал под музыку Г. Свиридова «Вальс».

Приветствие гостей.

Воспитатель: Ребята, вы вошли в зал под чудесную музыку. Хотите послушать ее дальше?

Дети слушают музыку.

Воспитатель: Скажите, какая музыка по характеру, какое настроение она передает? (*ответы детей*). Это зимняя мелодия. А вы любите зиму? Чем вам нравится зима? (*ответы детей*)

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам совершить зимнюю прогулку.

Снег пушистый все летает (*поднимают руки вверх и медленно опускают*),

А метель все завывает.

Сколько снегу намело (*показывают сугробы*)

Все тропинки занесло!

Мы дорожки разгребем (*имитируют действия*)

И в снежки играть пойдем (*шагают*).

Снег сегодня белый, белый (*поднимают руки вверх и опускают*),

От него кругом светло.

Рукавички мы наденем (*надевают рукавички*),

и перчатки мы наденем (*надевают перчатки на каждый пальчик*),

Каждый пальчик мы оденем,

Будет в шубах нам тепло!

Воспитатель: У нас в зале находится гостя. А кто это, вы определите, если отгадаете мою загадку:

Дом ее на белой туче,

Но ей страшен солнца лучик.

Серебристая пушинка,

Шестигранная ... (*снежинка*.)

Как вы догадались, что это снежинка? Что вы знаете о снежинке?

Дети отвечают на вопрос. (Примерные ответы: снежинка — одно из самых прекрасных созданий природы. Все снежинки имеют шесть лучиков, а с пятью лучиками снежинок не бывает. Снег — это миллионы снежинок.)

Воспитатель: А из чего образуются снежинки? (*Из водяного пара*.)

А что такое водяной пар? (*Это мельчайшие частички воды*.)

Вода — это необыкновенное вещество. Она дает нам не только возможность выжить, но и дарит такую красоту, как снежинки. Мы проводили с вами много опытов и выяснили, что вода имеет несколько состояний. (*На экране демонстрируются фотографии проведенных опытов*.) Назовите, какие это состояния? (*Жидкое, твердое, парообразное*.)

Где мы можем увидеть воду в твердом состоянии? (*На улице — это лед и снег*.)

А в парообразном? *(Когда вода закипает в чайнике и идет пар.)*

Молодцы! Хотя снежинки и имеют одинаковую форму, но рисунок у каждой снежинки неповторим. Давайте посмотрим фотографии снежинок, которые ученые сделали под микроскопом и полюбуемся еще раз их красотой.

(Показ снежинок на мониторе.)

Ребята, представляете, как нам повезло, мы можем каждый год наблюдать такое чудо, а больше половины людей земного шара никогда не видели снега.

Ребята, мы с вами рисовали, делали из бумаги и других материалов много снежинок. Но я знаю, что и стихов вы знаете много. Давайте вспомним самые любимые ваши стихи о снежинке.

(Дети читают стихи.)

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам поиграть в игру «Собери снежинку». *(На мольбертах выложены фрагменты снежинки.)* Я предлагаю вам разбиться на две команды. Перед вами на столе лежат части одной большой снежинки. Берите последовательно одну деталь за другой и попробуйте сложить целую снежинку.

Воспитатель: Вы замечательно читали стихи и собирали снежинку. Но мы с вами еще и учились танцевать, как снежинки. Девочки, давайте вспомним и покажем нашим гостям.

Девочки исполняют танец снежинок. (Музыка П.И. Чайковского «Вальс».)

Далее проводится релаксационное упражнение «На снежном облаке».

Воспитатель: Сядьте поудобнее и закройте глаза. Два-три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на снежном облаке. Прыгайте на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Наше облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть ваше облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно «увидеть» это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное... *(проходит 30 секунд.)* Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в зале. Спуститесь с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило... Теперь понаблюдайте, как оно медленно растает в воздухе... Потянитесь, выпрямитесь и снова станьте бодрыми, свежими и внимательными.

Посмотрите, ребята, как красиво летят снежинки и медленно опускаются на землю. Я предлагаю вам поиграть в игру «Чья снежинка дольше пролетит». *(Дети подбрасывают заранее изготовленную из салфетки снежинку и дуют на нее так, чтобы она как можно дольше держалась в воздухе.)*

Воспитатель: Видите, ребята, как сильно и старательно вы дули на снежинки. Из-за этого они все перемешались, и теперь нам предстоит найти снежинке пару.

Игра «Найди пару»

Воспитатель: Мы много читали сказок и рассказов о снежинках. Ангелина вместе с мамой сочинила историю о снежинке. Давайте попросим Ангелину ее рассказать.

Ангелина рассказывает сказку о снежинке (домашнее задание.)

Воспитатель: Замечательная история получилась у Ангелины. А как вы думаете, рассказанная история — это сказка или рассказ? Почему вы так думаете?

Вам понравилось наше занятие? Что запомнилось больше всего? Я хочу подарить вам на память снежинки, которые никогда не растают и будут напоминать о нашей встрече! *(Детям вручаются медальоны-снежинки, остальные снежинки дети дарят на память гостям.)*

Деятельность МДОУ по реализации проекта «Народная игрушка» в художественно-эстетическом направлении

Медведько Н.В., Макарова И.Е., Кандаурова Н.А.

МДОУ детский сад №18 комбинированного вида, Московская область,
г. о. Орехово-Зуево

Изложено содержание методической работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию детского творчества в продуктивных видах деятельности.

Ключевые слова: дошкольный возраст, творческий проект, художественно-эстетическое развитие, народная игрушка.

Ребенок, его индивидуальные и возрастные особенности — вот что находится в фокусе внимания Федеральных государственных требований к основной образовательной программе дошкольного образования и личностно ориентированной модели образования. Одним из ведущих направлений развития детей в настоящее время становится художественно-эстетическое, задачи которого раскрываются в содержании образовательных областей «Художественное творчество», «Музыка» и направлены на развитие детского творчества в продуктивных видах деятельности. Дать ребенку возможность реализовать свои потребности в разных видах деятельности, создать ему условия для полноценного проживания периода дошкольного детства — этими задачами руководствовались педагоги нашего МДОУ, предпринимая поиск новых педагогических технологий. В настоящее время ширится круг инновационных образовательных программ по ознакомлению детей с искусством, но тем не менее тема развития творческих способностей детей остается очень актуальной. Именно поэтому наш коллектив решил участвовать в реализации творческого проекта под названием «Народная игрушка», который длился три месяца — с сентября по ноябрь 2012 года.

Народная игрушка давно вошла в быт детей и стала настолько обычным явлением, что не воспринимается ребенком как произведение искусства. Конечно, лучшие образцы народного творчества неизменно привлекают внимание своей необычной формой, удивительной раскраской. Таковы, например, дымковские и городецкие кони, свистульки, знакомые нам еще с детских лет. В народной игрушке отражена широта детских интересов: знакомя ребенка с бытовыми предметами, она ведет его далее — в мир животных, людей, в мир фантазии. Изучая народную игрушку с педагогической точки зрения, мы видим, что она создана с учетом психологии ребенка, и потому разносторонне воздействует на его чувства, ум и характер.

Целью нашего проекта явилось художественно-эстетическое развитие детей в процессе ознакомления с народной игрушкой. Проект разрабатывался при участии заведующей МДОУ №18 Т.Е. Савкиной. Участниками проекта стали дети старших и подготовительных групп, педагоги МДОУ и, конечно, родители. Коллективом нашего детского сада проводилось анкетирование родителей, на групповых родительских собраниях воспитатели обсуждали с ними возможность участия в проекте, их возможную помощь в сборе предметов народного промысла.

На заседаниях творческой группы был составлен план проекта, отобраны наглядно-дидактические пособия, демонстрационный материал, художественная литература, с которыми нам предстояло ознакомить детей, были подготовлены конспекты занятий. Одним из важных условий художественно-эстетического воспитания является правильная организация предметно-развивающей среды. В каждой группе появились театральные игровые пространства, центры изобразительной деятельности, уголки народного творчества.

Итогом работы первого этапа проекта стало мероприятие по обобщению знаний детей о народных промыслах «Золотые руки мастеров» (оно состоялось в подготовительных группах).

Основной этап проекта проходил в октябре 2012 года. Образовательная деятельность с детьми-участниками проекта проводилась по следующим образовательным областям: познание, художественное творчество, музыкальное творчество, развитие речи. Знания, полученные на занятиях, дети использовали в сюжетно-ролевых и дидактических играх; с воспитанниками

старших и подготовительных групп проводились познавательные беседы, а также разучивались пословицы, поговорки и стихотворения о народных промыслах. Дети отразили свое восприятие народной игрушки в рисовании и лепке. Их творческие работы были представлены на конкурсе. В МДОУ состоялся конкурс поделок «Народная игрушка своими руками».

Итогом творческого проекта стал «Праздник народной игрушки», который состоялся в рамках городского семинара старших воспитателей 12 декабря 2012 года. Дети показали все свои знания, умения и навыки, которые они получили в ходе реализации проектной деятельности, участвовали в мастер-классах по изготовлению вологодских кружев и кукол-пеленашек. Все участники семинара дали высокую оценку работы МДОУ в рамках проектной деятельности.

Литература

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». — М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Вершинина Н., Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр // Дошкольное воспитание. 2004. №6.
4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2006.
5. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. — М.: Скрипторий, 2008.
6. Князева О. А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб.: Детство-Пресс, 2010.
7. Концепция патриотического воспитания граждан РФ // Управление ДОУ. 2005. №1.
8. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Новикова Е.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. — М.: Аркти, 2002.
10. Скоролупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. — М.: Скрипторий, 2006.
11. Соломенникова О. А. Радость творчества. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Сытченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. — СПб., Детство-Пресс, 2012.
13. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
14. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
15. Шпикалова Т.Я., Величкина Г. Я. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
16. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
17. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.Я. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Формирование творческой инициативности в младшем дошкольном возрасте посредством плоскостного конструирования

Павлова Е.И.

ГБОУ детский сад общеразвивающего вида №1910, г. Москва

В статье рассматриваются способы развития творческой инициативности у детей младшего дошкольного возраста в процессе самостоятельной конструктивной деятельности. Показано влияние творческой инициативности на умственное развитие детей, затронута проблема нравственного воспитания. Автор предпринял попытку показать роль воспитателя в формировании и поддержании у детей 3–4 лет творческой направленности при конструировании.

Ключевые слова: конструирование, проектная деятельность, самостоятельность.

Основопологающим требованием общества к современному дошкольному учреждению является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности.

В дошкольном возрасте начинают формироваться нравственно-волевые качества личности. С 1,5 до 3 лет у ребенка формируется автономия, с 3 до 5 — инициатива, с 6 до 11 лет — трудолюбие. Поэтому формированию инициативности и самостоятельности следует уделять внимание уже в младшем дошкольном возрасте.

Авторы программы «Истоки» под самостоятельностью понимают своеобразную форму активности, отражающую уровень развития ребенка, обеспечивающую инициативную постановку и решение разного рода задач, которые возникают в жизни и деятельности [3]. Также на самостоятельность влияет интеллект ребенка, эмоциональное состояние, физиологические и индивидуальные особенности, большое место отводится инвентарю. И, конечно же, только внимательный, заботливый, творческий педагог способен создать все условия для развития творческой инициативы детей.

Первые проявления самостоятельности усматриваются педагогами и психологами в младшем дошкольном возрасте, который, по определению А.Н.Леонтьева, является периодом «первоначального фактического складывания личности» [7].

Одной из важнейших функций самостоятельной работы является формирование высококультурной личности, так как только в интеллектуальной и духовной деятельности развивается человек.

Самостоятельность детей разворачивается от самостоятельности репродуктивного характера к самостоятельности с элементами творчества при неуклонном повышении роли детского сознания, самоконтроля и самооценки в осуществлении деятельности. Только ребенок, обладающий определенной самостоятельностью, способен проявить инициативу в выборе сферы деятельности, в решении задачи своим способом. Инициативность указывает на развитие личности, особенно на ранних этапах, и проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего — в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно ее творческой составляющей. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивным видам деятельности, содержательному общению, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию, включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает широта интересов.

Каждая деятельность влияет на развитие разных компонентов самостоятельности. Игра способствует развитию активности и инициативы. В трудовой деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата. В продуктивных видах деятельности фор-

мируются независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения.

Именно продуктивную деятельность детей младшего дошкольного возраста, а точнее, формирование творческой инициативности у ребенка 3–4 лет, развитие творческих способностей в процессе плоскостного конструирования хотелось бы рассмотреть с точки зрения формирования самостоятельности и инициативности.

Для детей плоскостное конструирование начинается со знакомства с деталями плоского конструктора. Ребята при непосредственном тактильном контакте воспринимают форму, размеры, вес, цвет, гладкость или шероховатость поверхности деталей, познают свойства геометрических тел и пространственных отношений опытным путем, у них развивается мелкая моторика рук. Детская речь обогащается новыми терминами, понятиями (прямоугольник, квадрат, овал, треугольник и др.), дети упражняются в правильном употреблении понятий (большой — маленький, длинный — короткий, широкий — узкий), в точном словесном указании направления (над — под, вправо — влево, вниз — вверх, сзади — спереди, дальше — ближе и т. д.).

Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания дошкольников. В процессе этой деятельности формируются важные качества личности: трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность. И здесь важно позволить ребенку сделать что-либо свое, новое, непохожее на постройки взрослого или других детей.

Так, для детей младшего дошкольного возраста (3–5 лет) наиболее адекватным методом конструктивной деятельности является конструирование по образцам, представленным в виде системы постепенно усложняющихся конструкций одной тематики, и их преобразование в соответствии с определенными условиями, заданными как вербально, так и через предметы. Например, детям трех-четырех лет доступны такие несложные темы, как «Солнышко» (рис. 1), «Домики» (рис. 2), «Трамвайчики», «Паровоз», «Машины». Практически сразу же, на самом первом занятии по выкладыванию солнышка, выявляются дети, которые опасаются сделать что-либо неправильно. Они как правило нерешительные, тревожные, часто обращаются за помощью, нуждаются в поощрении. Часть детей стремятся выполнить постройку как можно более аккуратно, в точном соответствии с заданием или образцом. И обязательно находятся ребята, которые не останавливаются на создании одного изображения, а идут дальше: придумывают для солнышка ручки, ножки, строят дом, на который это солнышко будет светить, и т. п. Иногда их деятельность заходит так далеко, что они уже и не помнят, что было вначале.

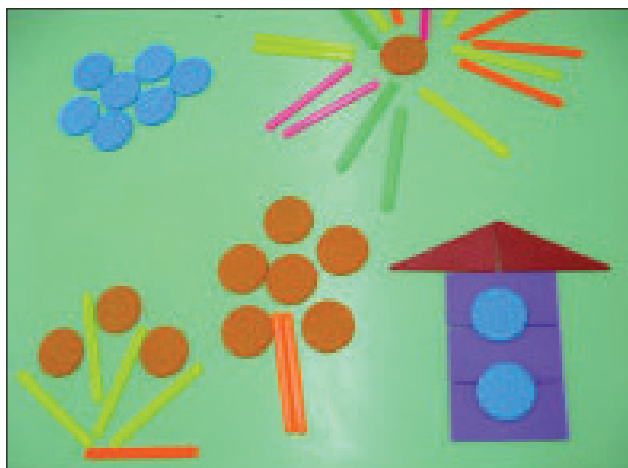
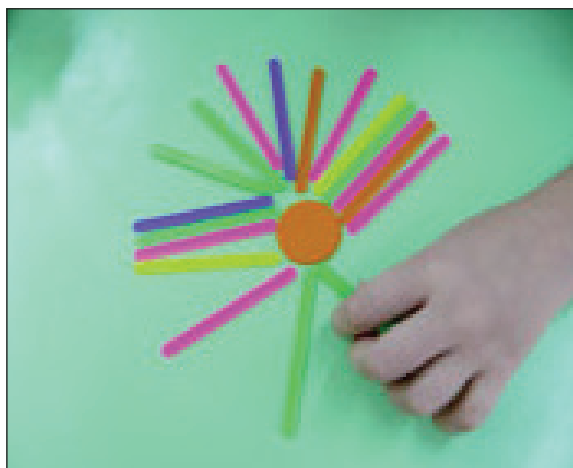


Рис. 1. Солнышко. Рис. 2. Домик.

Чаще всего ребенка интересует сам конструктивный процесс, он находит в нем что-то новое, сложное, интересное. Такой вид детского конструирования называется изобразительным. В младшем дошкольном возрасте он позволяет ребенку выразить себя и увидеть результат своего творчества. В этом возрасте рисование карандашом дается еще с трудом, красками рисовать, конечно немного легче, но все равно получившиеся изображения не так легко исправить и еще труднее увидеть в них то, к чему ребенок стремился. А в создании картин с помощью плоскостного конструктора существует ряд преимуществ: все изображение получается ярким

и красочным, детали всегда можно поменять местами, заменить другими, можно «рисовать» вместе с приятелем, «сломать» картинку и «нарисовать» ее заново (рис. 3).



Рис. 3. Сюжетная картинка.

Мне кажется, что задача педагога в данном случае — не прерывать творческую деятельность, которая уже граничит с игрой, а привлечь к ней внимание других детей, похвалить ребенка, побеседовать с ним о назначении отдельных деталей постройки. Маленькие дети с удовольствием начинают объяснять, что они строят, и неважно, что внешне их изображения не совсем соответствуют общепринятым нормам. Очень хорошо, когда педагог с пониманием относится к детским рассуждениям, выслушивает, задает вопросы, поощряет к дальнейшему общению или творчеству. Наблюдение за тем, как вдохновенно творит ребенок, какую положительную реакцию вызывает его творчество у окружающих, приводит к тому, что в следующий раз задание педагога пробуждает у ребят больше творческой фантазии. Для нерешительных детей педагог может поставить конкретную задачу: «Добавь солнышку лучиков», «Пусть один лучик будет длиннее», «Построй такой же домик, но высокий». И дети стараются найти способы решения этой задачи: увеличить, надстроить, пристроить, изменить цвет, размер.

В процессе решения задач проблемного характера у детей развивается поисковая деятельность, они не боятся ошибок, получают удовольствие от довольно трудного в этом возрасте процесса переключивания мелких предметов. Процесс поиска обеспечивает развитие умственной сферы.

Инициативное поведение младшего дошкольника проявляется прежде всего в том, как он планирует свои действия, ставит перед собой задачи и последовательно решает их. Способность планировать свои действия развивается постепенно, в несколько этапов. Вначале это отсутствие какого-либо планирования (3 года). Это то, о чем мы писали выше — когда ребенка интересует сам конструктивный процесс. Замысел нередко рождается после того, как действие уже выполнено, и легко утрачивается, стоит только возникнуть непредвиденным трудностям.

Следующий этап — это ступенчатое планирование (4–5 лет), когда ребенок уже создает цепочку образов, отражающих его замысел, а часть рисунка дорисовывается по ходу деятельности [10].

Старшие дошкольники способны фантазировать произвольно, заранее, до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Они намечают план достижения цели, предварительно отбирают и готовят необходимое оборудование. С возможностью планирования прямо связано умение создавать целостные произведения, действовать сообща. В изображениях, созданных ими, присутствуют как узнаваемые образы, так и неповторимые, созданные фантазией ребенка. Это говорит о сформированности деятельности творческого характера.

Подводя итоги, хочется отметить, что целенаправленная и систематическая работа по развитию творческой инициативы в процессе занятий плоскостным конструированием у детей младшего дошкольного возраста способствует формированию творческой личности ребенка, развитию его интеллектуальных способностей, речевой деятельности, формированию дружеских доверительных отношений со взрослым.

Инициативность — лучшее свидетельство развития личности, особенно на ранних этапах ее развития, важнейший показатель детского интеллекта, всей познавательной деятельности ребенка, особенно творческой.

Творческую инициативность необходимо развивать уже в младшем дошкольном возрасте, когда происходит самоутверждение ребенка.

Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности может стать условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка. Инициативность требует доброжелательного отношения взрослых, которые должны всеми силами поддерживать и развивать эту ценную черту личности.

Литература

1. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.* — М.: Просвещение, 1967.
2. *Давичук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. 2-е изд., доп.* — М.: Просвещение, 1976.
3. *Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. 4-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л.А.Парамоновой.* — М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. *Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества: пособие для воспитателей детского сада.* — М.: Просвещение, 1985.
5. *Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателя дет. сада: Из опыта работы.* — М.: Просвещение, 1990.
6. *Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду.* — М.: Просвещение, 1977.
7. *Леонтьев А.Н. Философия психологии: Из научного наследия / Под ред. А.А.Леонтьева, Д.А.Леонтьева.* — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994.
8. *Парамонова Л.А., Урадовских Г.В. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности детей: старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. 1985. №7.*
9. *Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование.* — М.: Каратуз, 1999.
10. *Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип.* — М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста через знакомство с родным городом

Столярова С.М.

ГБОУ детский сад №2554, г. Москва

Проект преследует цель сформировать у детей дошкольного возраста гражданственность, патриотизм, активную жизненную позицию, необходимые для успешной их социализации на благо региона и Родины в целом.

Ключевые слова: дошкольный возраст, патриотизм, Родина, Москва.

Проблема патриотического воспитания становится все более актуальной, и вместе с тем она сопряжена с некоторыми сложностями. Сложности эти вызваны переосмыслением в обществе самого понятия патриотизм, нерешенностью вопроса, на каком базисе воспитывать это чувство.

Патриотизм — это мировоззрение, в котором присутствует любовь к Родине, родной земле, преданность своему отечеству, желание добиться для него лучшего будущего. Все мы знаем, патриотизм — это и чувство гордости за родную страну, и скорбь из-за ее неудач, бед, это и уважение к историческому прошлому своего народа, и бережное отношение к народной памяти, к национально-культурным традициям.

Тему своего проекта я выбрала неслучайно. Беседуя с детьми о летнем отдыхе, я отметила, что дети моей группы часто отправляются в период отпусков в дальние путешествия, а вот о родном городе знают мало. А так как не зная своего города, полюбить его? Так родилась идея создания проекта «Москва». Участниками проекта стали дети, воспитатели и родители.

Чтобы у ребенка формировалось чувство любви к Родине, необходимо воспитывать у него эмоционально положительное отношение к тем местам, где он родился и живет:

- Развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях родного края, его природы, истории.
- Формировать стремление принести посильную помощь людям труда, родной природе, своему краю.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Эти задачи я поставила перед собой при работе с проектом.

Работа над проектом проходила в три этапа. На первом этапе проходила предварительная работа по подбору:

- иллюстративного материала (фотографии с изображением старой и новой Москвы, достопримечательностями города, символикой);
- литературных произведений (С.П.Осипов «Рассказы о полководцах», две книги В.В.Волиной — «Москва в пословицах и поговорках» и «Моя Москва», комплект из пяти книг «Моя Родина — Россия», стихи о Москве);
- мультфильмов;
- дидактических, сюжетно-ролевых, строительных игр.

На втором, основном этапе проекта мы с ребятами рисовали и делали аппликацию «Московский Кремль». Очень нравилось детям сооружать из напольного конструктора постройки зданий, башен Кремля и т.д. Для того, чтобы детям было легче запомнить достопримечательности столицы, я вместе с ними изготовила дидактическую игру-гусек «Путешествие по Москве». Игра получилась очень занимательная и пользовалась у детей большим успехом. На шкафчики с одеждой были помещены метки с изображением достопримечательностей столицы. С большим интересом ребята читали составленный педагогами иллюстрированный рассказ о нашем микрорайоне (Приложение 1).

В преддверии годовщины битвы под Москвой в нашей группе проходило занятие «Отступить некуда — позади Москва». Проводился конкурс стихов о войне, воинах. Для украшения зала ко Дню Победы мы создали коллективную работу «Вечный огонь». В ходе ее выполнения

педагоги и их воспитанники беседовали о ветеранах, которые каждый год приходят к Вечному огню возложить цветы погибшим однополчанам. Во время беседы пришла идея встретиться с ветеранами у памятника и поблагодарить их за победу, за мужество, за то, что подарили нам будущее.

В группе была организована выставка фотографий, открыток с изображением старой и новой Москвы. Состоялась также выставка «Рисунок выходного дня», на которой были размещены рисунки детей о Москве, которые они выполнили дома вместе с родителями.

Очень понравилось детям участвовать в создании панно «Кремль из бумаги». В процессе работы дети познакомились с оригами, японской техникой складывания бумаги.

Совместно с родителями и педагогами дети создали панно «Мы — москвичи!» и альбом «Мое любимое место в Москве». На страницах альбома дети рассказывают о тех местах столицы, где они побывали вместе с родителями.

В помощь родителям мною была сделана подборка материала «Учимся отдыхать в Москве», в ней рассказывается о тех местах столицы, которые будут интересны детям дошкольного возраста.

На третьем, заключительном этапе проведено досуговое мероприятие «Россия — страна умельцев».

Так, в ходе выполнения проекта дети усвоили понятия «малая родина», «родной город», получили представление об истории, достопримечательностях Москвы. Ребята оценили красоту городских улиц через художественное слово, архитектуру, природу, расширили свой кругозор, у них развился интерес к истории родного города. Работа способствовала также воспитанию чувства гордости за Москву и москвичей. Кроме того, дети в группе стали более дружными и получили навыки бесконфликтного общения.

Педагоги и родители пополнили и закрепили знания по истории, этнографии, краеведению. Работа в этом направлении способствовала установлению партнерских отношений, сплоченности воспитанников, родителей и педагогов. Все получили много информации о столице.

Литература

1. Алексеев С.П. Рассказы о полководцах. — М.: Стрекоза, 2007.
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ЦГЛ, 2004.
3. Волина В.В. Москва в пословицах и поговорках. — М.: Дрофа, 2003.
4. Волина В.В. Моя Москва. — СПб: Дидактика Плюс, 2001.
5. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Б. Мы живем в России. — М.: Скрипторий 2003, 2007.
6. Кондрькинская Л.А., Мерзлякова С.И. Дошкольникам о Москве (опыт педагогов города Москвы). — М.: Издательство, 2004.
7. С чего начинается Родина? Под ред. Л.А. Кондрькинской — М: ТЦ Сфера, 2003.

Приложение 1.



Прочитайте рассказ вместе с ребенком.

Однажды в Ивановском

Была зима.  надели , теплые  и  и вышли гулять. По улице Молостовых ехал  №569. Там сидели ,

смотрели в  и любовались видами района Ивановское.





Один , его звали Саша, сказал: «Когда я вырасту, буду водить ».


Потом по улице Саянской проехала . Она везла большие , в них,

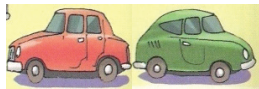
наверное, лежали   или  или  , а может, даже  .






Второй , которого звали Коля, сказал: «Когда вырасту, буду водить ».


И лишь маленький , которого звали Сережа, ничего не говорил. Он еще не знал, кем

будет. А потом пошел сильный . Он засыпал всю улицу. Выросли .



 не могли двигаться. Встал , остановилась .

«А-я-яй!» — сказали    и хотели бежать домой, чтобы взять .

Но тут они увидели . Впереди у него был отвал, а позади крепилась необычная щетка.

Отвал раздвигал , а щетка подметала улицу. Скоро вся улица стала чистая.

Вновь поехал , двинулась . И тогда маленький  Сережа сказал:

«Когда я вырасту, буду водить , чтобы улицы в Ивановском были чистыми и

красивыми».

Что творит соленое тесто

Слепенькина С.В., Красикова Г.И.

Детский сад №173 «Василек» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти

Авторы делятся своим опытом, как такое увлекательное и полезное занятие для детей, как лепка из теста, включить в широкомасштабный творческий проект.

Ключевые слова: проектная деятельность, театрализация, соленое тесто, творчество, образное мышление.

Проектная деятельность — это такая форма взаимодействия взрослых (педагогов, родителей) и детей, которая позволяет развивать познавательные и творческие способности, саму личность дошкольника, а также взаимоотношения его со сверстниками.

Во многих детских садах педагоги, организуя деятельность детей, стараются направить детскую жажду к исследованиям в нужное русло. Актуальной становится необходимость включения в систему образования дошкольников поисковой деятельности, которая потребует от них навыков и умения ориентироваться в новой ситуации и решать возникающие проблемы. Все более распространенным становится метод проектов.

Дети нашей группы занимаются лепкой из соленого теста. Бесспорно, лепка имеет неограниченное значение при подготовке ребенка к школе. В процессе лепки совершенствуется мелкая моторика, развиваются пространственное воображение, творческое и образное мышление. Дети получают представление о форме и пропорциях предметов, их пространственном расположении. Кроме того, лепка оказывает успокаивающее воздействие на ребенка.

В нашем детском саду мы ни одну поделку не оставляем без внимания: используем в играх, дарим на праздники родителям, организуем тематические выставки поделок. Воспитатели постоянно ищут новые возможности использования результатов творческой деятельности ребенка в группе.

Как же наилучшим образом использовать поделки из соленого теста на радость детям и родителям? С чего, к примеру, началась наша история? В один из дней почтальон принес в группу посылку. Воспитатель и дети открыли ее. В ней лежали подарок-книга и письмо: «Здравствуйте, дорогие ребята! Пишет вам Мукасолка. Знаю, что вы очень любите лепить из соленого теста и бережно относитесь к своим поделкам. Мне бы хотелось, чтобы их увидели другие дети и взрослые. Дарю вам книгу со сказкой «Пых». Попробуйте слепить героев и декорации к сказке. И показать настольный театр из своих поделок. Желаю вам удачи!».

Так у ребят возникает интерес к сказке. Обсуждение письма подводит детей к цели: создать настольный театр игрушек из соленого теста. Красочная книга-подарок очень понравилась ребятам. Мы тут же прочитали сказку и рассмотрели иллюстрации к ней. Маленькие почемучки буквально засыпали нас вопросами:

- А что у бабушки и дедушки есть в домике?
- А почему ежик спрятался под кустиком, а не за деревом?
- А что у бабули росло на огороде?
- А почему ежик прибежал в огород и испугался?

Все эти «почему» и помогли спланировать работу по нашему проекту. Мы создали творческую группу, в которую вошли педагоги группы, воспитатель по изобразительной деятельности и музыкальный руководитель. Совместно мы обсудили план работы, наметили пути реализации проекта «Невыдуманная история».

Познакомив детей со сказкой, мы пригласили их в кукольный театр на спектакль «Пых». Огромную, ни с чем несравнимую радость доставил детям театр. Театрализованное представление помогло им ярче и правильнее воспринять содержание произведения.

Однако детям интересно не только смотреть спектакль. Им интересно самим принимать деятельное участие в создании театрализованных представлений: подготовке декораций, кукол, обыгрывании сценария. Поддерживая интерес к теме, мы совместно с ребятами разыгрывали «Сказку на столе». Не забывали и о родителях — постоянно привлекали их к участию в проекте. Они получали от педагогов домашнее задание и инструкцию по его выполнению. И, поверьте, активность детей и желание мам и пап поддержать своего ребенка не заставляли долго ждать!

Первый результат — совместное рисование афиши к нашей сказке, изготовление декораций, костюмов для героев из подручных материалов.

Обсудив первые итоги работы, на творческой встрече педагогов мы пришли к выводу о целесообразности недельного тематического планирования. И первая неделя получила название «В гости к сказке».

Не оставив без внимания ни одного вопроса маленьких почемучек, на протяжении всего проекта мы поощряли поисковую и творческую деятельность детей. Для того чтобы слепить определенный предмет, ребенок должен очень хорошо представить его, поэтому наша работа предполагала поиск как можно более полной информации об этом предмете.

Тематическая неделя «В гостях у бабушки и дедушки» позволила поговорить о русском деревенском быте. Рассматривая летние фотографии, принесенные в детский сад, дети с радостью рассказывали, как они отдыхали летом, как помогали бабушке и дедушке; с интересом слушали они и рассказы взрослых о деревенской жизни.

Игры по познавательному и сенсорному развитию (из серии «В летний зной отдохну в тени густой») помогли ребятам получить представления о плодово-ягодных деревьях и кустарниках. Используя приобретенные знания, ребята приступили к изготовлению поделок из соленого теста. Это были предметы интерьера деревенского дома (мебель, посуда), деревья — яблони, груши, кустик малины. С этого и началась работа по изготовлению декораций.

Интересно и увлекательно прошла неделя «Вот грядка с морковкой, вот грядка с капустой». Загадки «с грядки» вызвали у детей интерес к овощам, и ребята с родителями приступили к сбору информации о пользе овощей. В результате получилась интересная «Витаминная азбука» в картинках. Особое внимание уделялось пальчиковым играм, дидактическим играм из серии «Осенние угощения», играм по сенсорно-эмоциональному развитию «Овощи».

Продолжая привлекать родителей к непосредственному участию в нашем проекте, мы дали совет, как провести экскурсию в овощном отделе супермаркета. И удивительно, сколько было интересных рассказов и впечатлений детей о совместном походе за овощами. После экскурсии дети с увлечением играли в сюжетно-ролевую игру «В магазине овощей», воспроизводя реальные ситуации и диалоги.

Не забывая о потребности детей в двигательной активности, мы разучили с ребятами подвижные игры «Сад и огород», «Овощи и фрукты».

И вот к концу недели для нашего театра дети лепят настоящий огород с грядками морковки, капусты и разными полезными овощами, которые растут «у бабуси и дедуси на огороде».

Расставив на столе декорации к «Невыдуманной истории» (так мы назвали спектакль по мотивам белорусской народной сказки «Пых»), ребята наперебой хвалились своими поделками, и, действительно, каждая детская работа была уникальна. А объединив их в одно целое, мы получили красивую, яркую декорацию к театрализованной игре (рис. 1).



Рис. 1. Декорации к спектаклю — своими руками.

Но какое действие без главного героя?

— А почему нет ежика? — Вновь прозвучало детское «почему».

Так появилась неделя «Лесной колобок — колючий бок». Ребята с нетерпением ожидали появления живого ежика в группе, вместе с родителями готовились к встрече лесного гостя — приготовили угощение для ежа, рассказали о повадках лесного гостя, его образе жизни. Встреча с обитателем леса вызвала у детей море эмоций и множество вопросов: почему ежик сворачивается в клубок, зачем нужны ему иголки.

После встречи с ежом дети с большим удовольствием играли в пальчиковые игры: «Ежик колкий», «Колючки для ежей». На прогулке играли в подвижные игры — «Ежик», «Прятки с ежиком». Родители после увлекательных детских рассказов с удовольствием выполнили домашнее задание: предварительно овладев с помощью педагогов техникой печатания ладошкой, они вместе с детьми рисовали ежика. Каждая семья — это свой мир, и поэтому работы получились уникальными. Пожалуй, ничто так не сближает родителей и детей, как совместное занятие творчеством.

Ярким итогом трудовой недели стал вылепленный из соленого теста ежик. Дети воскликнули: «Да ведь это ежик Пых!»

Для расширения детского кругозора и обогащения речи у детей наши педагоги совместно с родителями создали «Овощную и лесную библиотеку». Дети с большим удовольствием рассматривали красочные иллюстрации и брали книги домой для совместного чтения с мамами и папами. Получив достаточно информации, они начинали лепить из соленого теста главного героя и декорации к сказке. Им было интересно и увлекательно. Так они оказывались вовлеченными в проектную деятельность.

Но не стоило забывать, что результатом проекта должен был стать показ настольного театра, и потому на протяжении всей работы немаловажное внимание уделялось театрализованной деятельности детей. Это были и театральные упражнения, и этюды-тренинги, и игры-имитации. В результате у детей развивалось умение сосредоточиться на игрушке, умение правильно «вести фигурку». Они фантазировали по поводу взаимоотношений героев сказки, пытались подражать звукам, издаваемым ежиком, имитировали его движения. Музыкально-театрализованные игры и песенное творчество обогащали детей новыми впечатлениями, развивали самостоятельность, инициативу.

Последняя неделя была у нас итоговой и называлась «Мы — артисты!». Ребята познакомились со сценарием сказки, научились правильно расставлять декорации. Подготовка к спектаклю шла очень активно.

Наша педагогическая практика показала: дети больше всего любят играть с театральными игрушками, показывать спектакли и импровизировать. Хочется отметить, что в нашем спектакле приняли участие все дети. Как нам это удалось? Сценарий сказки был расписан по сценам, и состав детей в каждой сцене менялся. Это придало изюминку нашему спектаклю, и никто из детей не остался в стороне.

И вот долгожданная премьера! Приглашенные заняли места в театральной студии. Зрителям объявили о премьере спектакля «Невыдуманная история» по мотивам белорусской народной сказки «Пых». Приятного просмотра!

Премьера закончилась под громкие аплодисменты. Добрые слова родителей и радость детей завершили большую творческую совместную работу по проекту.

Творческий проект «Мамочка любимая» во второй младшей группе ДОУ

Ребенок А.А.

ГБОУ детский сад №2554, г. Москва

Представлен проект по гармонизации детско-родительских отношений. Он преследует также цель развивать познавательные способности ребенка, научить его общаться со сверстниками и взрослыми.

Ключевые слова: проект, мама, дошкольник, детско-родительские отношения.

По-русски — «мама», по-грузински — «нана»,
А по-аварски — ласково «баба».
Из тысяч слов земли и океана
У этого — особая судьба.

Расул Гамзатов

Мама — самое прекрасное слово на Земле. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. Мамы охраняют уют и тепло в доме, заботятся о детях, поддерживают, оберегают их на протяжении всей жизни. Ведь именно мама подскажет, поможет, уберезет от зла, ошибок и горести; все простит и все поймет. И сколько бы ни было нам лет, нам всегда нужна мама, ее ласка, ее взгляд. Увы, в бешеном темпе современной жизни общение матери и ребенка зачастую минимизируется, нам него не хватает времени.

24 ноября в России отмечают День матери. В преддверии праздника мы разработали проект «Мамочка любимая». Целью данного проекта стало упрочить чувство привязанности и любви к самому близкому и родному человеку, способствовать гармонизации детско-родительских взаимоотношений, обобщить социальный опыт ребенка через его творческую и речевую активность.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- Углубить знания детей о роли мамы в их жизни посредством раскрытия образа матери в художественной литературе и игровой деятельности.
- Воспитывать доброе, заботливое отношение к маме, желание помогать ей в работе по дому, радовать ее хорошими, добрыми делами и поступками.
- Совершенствовать коммуникативные умения детей.
- Развивать творческие способности детей в продуктивной и в музыкальной деятельности.
- Способствовать созданию в семье благоприятных условий для взаимодействия взрослых и детей.

Реализация проекта проходила в несколько этапов. На подготовительном этапе мы отобрали художественную, методическую, познавательную литературу, иллюстрационный материал, материалы для игровой, творческой и продуктивной деятельности детей.

С родителями была проведена консультация по теме «Роль мамы в семейном воспитании». Педагоги рассказали о влиянии матери на становление личности ребенка. Ситуации, которые мы обсудили, побудили женщин задуматься о правильности выбранных методов и приемов воспитания.

Основной этап проекта включал в себя четыре направления: познавательно-речевое, коммуникативно-личностное, художественно-эстетическое и физическое.

Решая задачи проекта по **коммуникативно-личностному развитию**, мы использовали следующие методы и приемы:

- Играли с детьми в сюжетно-ролевые игры «Семья», «Мамины семейные заботы», «Вместе с мамой на прогулку», «Готовим обед», «С мамой в магазин», «Мама заболела», «Мамины помощники в доме». Пополнили с помощью родителей оснащение игрового уголка «Дом», изготовили новое кукольное постельное белье, одежду для кукол.

- Беседовали с детьми о домашней работе, которую выполняют мамы, рассматривали картины на эту тему. С помощью родителей собрали подборку фото и иллюстраций и назвали ее «Мамины помощники». Вместе с родителями создали фотоальбом «Помогаем маме».
- Формировали навыки безопасного поведения на улице, знания о правилах поведения на проезжей части во время сюжетно-ролевой игры «Мамы на прогулке с детьми», играли в подвижную игру «Сигнал светофора».
- Читали, рассматривали иллюстрации русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Волк и семеро козлят». Мамы наших воспитанников поставили кукольный спектакль по мотивам этих сказок. (Персонажами спектакля стали бибабо — комические куклы, надеваемые на руку).

Решая задачи проекта по **познавательнo-речевому развитию**, мы использовали следующие методы и приемы:

- Рассматривали картины, иллюстрации о домашнем труде. Проводили с детьми беседы на темы «Все работы хороши!», «Моя мама на работе».
- Предложили родителям рассказать о своей профессии, создали совместно с родителями фотоальбом «Моя мама на работе».
- Провели тематические занятия «Моя любимая мама», составляли рассказы по сюжетным картинкам: «Моя мамочка», «Моя семья», «Как мы дружно все живем», «Что мама делает дома?», «Кто помогает маме дома?», «Зачем маме нужно помогать?».
- Проводили упражнения по активизации словаря и развитию связной речи: «Назови ласково», «Какая мамочка?».
- Играли в дидактические игры: «Назови, чья мама», «Ласковые прилагательные», словесные игры «Как зовут твою маму», «Профессия мамы», «Витаминная корзинка».
- Читали детям стихотворения «Моя семья» В.Л.Петуховой, «Мамина помощница» Г. Ладонщикова, «Рядом с мамой» Г. Виеру, «Сказку о глупом мышонке» С.Я.Маршака. Ребята заучивали наизусть стихи Е. Благиной «Вот такая мама» и «Мама спит», Г. Виеру «Мамин портрет», Я. Акима «Мама, так тебя люблю!». Педагоги обсуждали с воспитанниками стихотворение Л.Давыдовой «Я маму люблю» и рассказ болгарской писательницы Д. Габе «Мама».
- Подготовили для родителей папку-передвижку «Читаем с детьми» с рекомендациями по выбору художественных произведений, вопросами, которые можно задавать ребенку, темами, которые можно обсудить. Аналогичная папка-перетяжка была создана по теме детских мультфильмов.

Решая задачи проекта по **художественно-эстетическому развитию**, мы использовали следующие методы и приемы:

- Создали несколько коллективных работ с детьми: коллаж «Все о маме», панно «Подарок для мам», стенгазеты «Моя мамочка», «Как две капельки воды» и «Мамино сердце».
- Индивидуально с каждым ребенком изготовили поздравительную открытку ко Дню матери. Дети сделали аппликации «Суп в кастрюле», «Мама — наше солнышко», создали рисунки на темы «Цветочки для мамы» и «Витамины на зиму». Занятия лепкой были посвящены следующим темам: «Овощи», «Бусы для мамы».
- Совместно с родителями были созданы коллективные работы «Мамы о детях». Родители принесли в группу диск с песнями о маме, дети слушали песни, танцевали под музыку. Готовясь к досуговому мероприятию, мамы вместе с детьми разучивали стихи, танцы и песни.

Решая задачи проекта по **физическому развитию**, мы использовали следующие методы и приемы:

- В группе педагоги вместе с детьми обсуждали тему «Здоровое питание в нашей семье», играли в дидактическую игру «Витаминная корзинка».
- На окне в группе был высажен лук. Дети с удовольствием ухаживали за ним, растили «витамины для мамы».
- Проведены комплексы утренней гимнастики «Очень маму я люблю», «Мы ногами топ-топ», «Мы поможем маме сами...». Организованы пальчиковые игры: «Семья», «Как я мамочку люблю, как ее я назову».

- Организован спортивный досуг детей совместно с мамами «Мама и я — спортсмены».
- С помощью родителей оформлена фотовыставка «Мы спортсмены с моей мамой». На прогулке дети играли в подвижные игры «Курочка и цыплята», «Кошка и котята», «Бегите к маме», «Найди платок».
- Составлены рекомендации мамам, как проводить совместно с ребенком в домашних условиях утреннюю гимнастику, гимнастические упражнения с различным спортивным инвентарем (мячом, обручем, ленточками), самомассаж.

В заключение работы над проектом мы провели праздник «Наши мамочки родные», для оформления зала и группы мы использовали работы детей, выполненные в ходе работы над проектом. Во время праздника дети читали стихи, пели песни о маме, с мамами участвовали в конкурсах. Закончился праздник чаепитием в группе, для которого мамы вместе с детьми готовили угощение.

Таким образом, реализация данного проекта способствовала сближению родителей, детей и педагогов, формированию уважительного отношения к маме. Родители активно принимали участие в реализации проекта, предлагали свои идеи. Дети проявляли любознательность, интерес, инициативу. Возросла детская речевая активность, расширились знания детей о роли мамы в их жизни. Совместный праздник позволил раскрыть таланты и способности мам и детей.

Литература

1. Бондаренко Т.М. *Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада*. — Воронеж, 2003.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. *Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада*. — Воронеж, 2007.
3. *Естествознание, изобразительное искусство, художественный труд: тематическое планирование занятий*. — Волгоград, 2012.
4. *Конспекты интегрированных занятий во второй младшей группе детского сада. Ознакомление с художественной литературой. Развитие речи. Обучение грамоте*. — Воронеж, 2009.
5. Латтева Г.В. *Развивающие прогулки для детей 3–4 лет. Программа для детского сада и не только*. — М., 2010.
6. *О маме (стихи и рассказы)* — М.: Детская литература, 1988.
7. *Праздники для детей младшего школьного возраста (досуг, игры, развлечения)*. — Минск: Юнипресс, 2003.
8. *При солнышке тепло, при матери добро (русские пословицы и поговорки)* — М.: Детская литература, 1979.
9. *Развернутое перспективное планирование по программе «Детство». Вторая младшая группа*. — Волгоград, 2010.
10. *Твоя мама (стихи советских поэтов)* — М., «Детская литература», 1988.
11. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. *Знакомим с литературой детей 3–5 лет. Конспекты занятий*. — М.: Сфера, 2010.

Внедрение нетрадиционных здоровьесберегающих технологий в физкультурно-оздоровительную деятельность

Фролова Н.В.

МДОУ детский сад №26 комбинированного вида, Московская область, г.о. Орехово-Зуево

Представленный опыт применения нетрадиционных подходов к использованию разнообразных форм работы с детьми позволяет повысить интерес ребенка к сохранению своего здоровья, вовлечь его в игры. Проект подскажет педагогам и родителям, как растить детей здоровыми, крепкими, как научить их ценить свое здоровье и ответственно относиться к нему. Практическая значимость опыта заключается в возможности применения его в повседневной практике любого образовательного учреждения.

Ключевые слова: дошкольный возраст, технология здоровьесберегающей среды в МДОУ, этапы реализации опыта.

В современной системе образования много задач. Одна из них — ориентация всей системы образования на здоровьесберегающее обучение и воспитание. Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования определяют в качестве одной из важнейших задач охрану и укрепление здоровья воспитанников через интеграцию образовательных областей, создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса психолого-педагогической, профилактической и оздоровительной работы. В соответствии с этим, особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в МДОУ, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребенка.

Работа над темой «Внедрение нетрадиционных здоровьесберегающих технологий в физкультурно-оздоровительную деятельность ДООУ» велась в дошкольном образовательном учреждении с физкультурно-оздоровительным приоритетным направлением. Мы не ставили перед собой цель подстегнуть детей к достижению высоких результатов, намного важнее помочь им проявить потенциальные возможности, приобщить их к здоровому образу жизни, привить любовь к физической культуре и спорту.

Новизна опыта заключается в реализации инновационных здоровьесберегающих технологий в физкультурно-оздоровительной деятельности:

- внедрение новых здоровьесберегающих технологий в деятельность ДООУ;
- использование валеологических приемов для мотивации к здоровому образу жизни;
- использование ИКТ для более наглядной демонстрации преимуществ здорового образа жизни.

Анкетирование родителей детей, посещающих детский сад, выявило следующую проблему: оказалось, что они имеют недостаточные знания о том, как укрепить здоровье ребенка с помощью физических упражнений, закаливания, подвижных игр. Они зачастую оберегают своих малышей от физических усилий («не бегай, не прыгай, не лазай, а то упадешь, посиди»), даже от здорового соперничества в подвижных играх.

На совете педагогов было принято решение о необходимости разработки целостной системы физкультурно-оздоровительной работы с детьми и родителями на основе современных здоровьесберегающих технологий и методик (см. таблицу 1).

Таблица 1

Технология здоровьесберегающей среды в МДОУ

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственный
1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Ритмопластика	Не раньше чем через	Обратить внимание на художе-	Руководитель

	30 мин после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин со среднего возраста	ственную составляющую этих занятий, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка	физического воспитания, музыкальный руководитель
Динамические паузы	Во время занятий, 2–5 мин, по мере утомляемости детей	Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики борьбы с утомлением. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия	Воспитатели
Подвижные и спортивные игры	Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате — с малой и средней степенью подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп	Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В ДОУ используем лишь элементы спортивных игр	Воспитатели, руководитель физического воспитания
Релаксация	В любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп	Можно использовать спокойную классическую музыку (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов), звуки природы	Воспитатели, руководитель физического воспитания, психолог
Технологии эстетической направленности	Реализуются на занятиях художественно-эстетического цикла, при посещении музеев, театров, выставок и пр., оформлении помещений к праздникам и др. Для всех возрастных групп	Осуществляется на занятиях по программе МДОУ, а также по специально запланированному графику мероприятий. Особое значение имеет работа с семьей, привитие детям эстетического вкуса	Все педагоги МДОУ
Гимнастика пальчиковая	С младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно	Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любое удобное время	Воспитатели, учитель-логопед
Гимнастика для глаз	Ежедневно по 3–5 мин в любое свободное время; в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, с младшего возраста	Рекомендуется использовать наглядный материал, педагог должен показать, как выполнять упражнения	Все педагоги
Гимнастика дыхательная	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Обеспечить проветривание помещения. Педагог должен дать детям инструкции по проведению гигиены полости носа перед проведением процедуры	Все педагоги
Гимнастика бодрящая	Ежедневно после дневного сна, 5–10 мин	Форма проведения различна: упражнения на кровати, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам; легкий бег из спальни в группу (при разнице температуры в помещениях) и другие в зависимости от условий ДОУ	Воспитатели
Гимнастика корректирующая	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей	Воспитатели, руководитель физического воспитания
Гимнастика ортопедическая	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы	Воспитатели, руководитель физического воспитания

2. Технологии обучения здоровому образу жизни			
Физкультурное занятие	2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст — в групповой комнате, 10 мин. Младший возраст — 15–20 мин, средний возраст — 20–25 мин, старший возраст — 25–30 мин	Занятия проводятся в соответствии с программой, по которой работает ДООУ. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение	Воспитатели, руководитель физического воспитания
Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия)	В свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом	Занятие может быть организовано посредством включения педагога в процесс игровой деятельности	Воспитатели
Коммуникативные игры	1-2 раза в неделю по 30 мин со старшего возраста	Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.	Воспитатели
Занятия из серии «Здоровье»	1 раз в неделю по 30 мин с детьми старшего возраста	Могут быть включены в сетку занятий в качестве занятий по познавательному развитию	Воспитатели, руководитель физического воспитания, педагог-валеолог
Самомассаж	В зависимости от поставленных педагогом целей, сеансами либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Необходимо объяснить ребенку важность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму	Воспитатели, ст. медсестра, руководитель физического воспитания
Точечный самомассаж	Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное время, со старшего возраста	Проводится строго по специальной методике. Показана детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями ЛОР-органов. Используется наглядный материал	Воспитатели, ст. медсестра, руководитель физического воспитания
3. Коррекционные технологии			
Арт-терапия	Сеансами по 10–12 занятий по 30–35 мин со средней группы	Занятия проводят в подгруппах по 10–13 человек, программа имеет диагностический инструментарий и предполагает протоколы занятий	Воспитатели
Технологии воздействия цветом	Как специальное занятие 2–4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач	Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров МДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка	Воспитатели
Фонетическая ритмика	2 раза в неделю с детьми младшего возраста не раньше чем через 30 мин после приема пищи. В физкультурном или музыкальном залах. Мл. возраст — 15 мин, ст. возраст — 30 мин	Занятия рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Цель занятий — фонетическая грамотная речь	Воспитатели, руководитель физического воспитания, логопед

Этапы реализации опыта

Весь процесс внедрения нетрадиционных здоровьесберегающих технологий в работу дошкольного учреждения строился в три этапа.

Первый этап — диагностико-прогностический.

Цель: изучение возможностей и потребностей педагогического коллектива и родителей по оздоровлению детей.

Второй этап — практический.

Цель: введение здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс ДООУ.

Третий этап — обобщающий.

Цель: совершенствование результатов проекта.

Результативность опыта

1. При планировании самостоятельной деятельности педагоги заботятся о создании физкультурно-игровой среды (пространства, достаточного для движений, насыщенного разнообразными пособиями и игрушками), выделяют в режиме дня специальное время для самостоятельных игр детей. Для создания разнообразности и новизны физкультурно-игровой среды педагоги в течение дня сменяют одни физкультурные пособия другими. Это позволяет избежать однообразия движений и способствует всестороннему развитию детей.

2. В системе физкультурно-оздоровительной работы дошкольного учреждения прочное место занимают физкультурные праздники, спортивный досуг, дни здоровья.

3. Заболеваемость в МДОУ снизилась.

4. Совместная работа с семьей строится на следующих основных положениях, определяющих ее содержание, организацию и методику:

— единство целей и задач в воспитании ребенка;

— систематичность и последовательность работы в течение всего года и всего периода пребывания в МДОУ;

— индивидуальный подход к каждой семье.

Выводы

Сравнительный анализ данных диагностики показывает положительную динамику развития детей, что подтверждает эффективность использования разработанной системы внедрения здоровьесберегающих технологий в физкультурно-оздоровительную работу в МДОУ. Дети стали гибче, выносливее, улучшилась техника выполнения движений, выразительность в моторике. У детей появился эмоциональный отклик на физическую активность, спортивная страсть, интерес, азарт. Воспитатели стали замечать, что у воспитанников выросла выносливость в различных видах деятельности, повысилась трудоспособность, усидчивость, дети стали выдержаннее и внимательнее. И самое главное — улучшилась эмоционально-двигательная сфера ребенка.

Литература

1. Ахутина Т.В. *Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход* // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2.

2. Разумов А.Н., Пономаренко В.А. *Здоровье здорового*. — М.: Медицина, 1996.

3. Сухарев А.Г. *Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России* // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2.

4. Маханева М.Д. *Воспитание здорового ребенка. Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений*. — М.: АРКТИ, 1999.

5. Маханева М.Д. *Воспитание здорового ребенка*. — М.: АРКТИ, 2000.

6. Каралашвили Е.А. *Физкультурная минутка / Динамические упражнения для детей 6–7 лет*. — М., 2002.

7. Пензулаева Л.И. *Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3–7 лет)*. — М.: Просвещение, 1988.

8. Утробина К.К. *Занимательная физкультура в детском саду для детей 5–7 лет*. — М., 2006.

9. *Оздоровительный комплекс в детском саду: бассейн–фитобар–сауна. Методическое пособие* / Под ред. Б.Б. Егорова. — М., 2004.

10. Рунова М.А. *Двигательная активность ребенка в детском саду*. — М.: Мозаика-Синтез, 2002.

Проект по экологическому воспитанию дошкольников. «Профессии насекомых»

Цеременкова Е.А.

ГБОУ ЦРР — детский сад №69, г. Москва

Изложены содержание и ход реализации творческого проекта по экологии для детей дошкольного возраста. Проект включает в себя разные виды деятельности — игру, наблюдение и последующий анализ увиденного, обобщение и установление различий между объектами наблюдения, а также лепку, рисование, аппликацию.

Ключевые слова: экология, проектная деятельность, игра, насекомые, природа.

Цель проекта: в игровой форме дать представление о разнообразии насекомых, их поведении и образе жизни.

Задачи проекта

Воспитательные:

- Посредством игры формировать навыки совместной практико-познавательной деятельности.
- Приучить не отвлекаться на занятиях, внимательно слушать и смотреть, что делает воспитатель.
- Воспитывать уважительное отношение к миру насекомых.
- Прививать любовь к классической музыке и отечественной литературе, мультипликации.
- Пробудить любознательность.
- Воспитывать самостоятельность и ответственность при выполнении домашнего задания.

Образовательные:

- Научить детей различать и правильно называть ярких представителей насекомых нашей полосы.
- Закрепить понятия «сообщество насекомых», «экосистема», «сообщество профессионалов».

Развивающие:

- Сформировать умение выделять главные признаки насекомого, сравнивать видовых насекомых, обобщать их по существенным признакам и делать между ними различие (по размеру, форме и пропорциям тела, устройству хоботка, лапок, крыльев, способам передвижения в пространстве).

Творческие:

- Вызвать интерес к работе различными художественными материалами.

Что мы изучаем?

Виды насекомых. Как они выглядят, где обитают, что делают, едят. Как проявляется у них элементарная рассудочная деятельность, с кем они дружат. Как ведут себя насекомые при приближении опасности.

Продолжительность проекта: 4 месяца.

Необходимый методический материал и пособия для воспитателя

Иллюстрации с изображениями насекомых, развивающие игрушки, дидактические игры и художественная литература по теме, большая энциклопедия о насекомых, аудио- и видеодиски, конверты для домашнего задания, художественные материалы, бумага.

Сотрудничество с семьей:

- Подготовка информационного материала для родителей «Как привить любовь к природе?».
- Составление рекомендаций относительно семейных прогулок по парку, лесу, наблюдению за насекомыми.
- Анонс выставки поделок «Букашечки-таракашечки» с приглашением ко всем детям и их родителям принять в ней участие..
- «Задание на дом» — составить рассказ о насекомом по плану.

Необходимый методический материал и пособия для работы с родителями

Папки-передвижки, информационный уголок о насекомых, конверты с домашним заданием для родителей с детьми (разучить стих, отгадать загадку, прочитать рассказ, принести сказку, выполнить творческое задание).

Актуальность

Насекомые, как правило, крохотные существа, зато их сообщества организованы столь мудро, что могут в какой то степени соперничать с человеческим социумом. Не будь у насекомых способности общаться друг с другом, эти сообщества никогда не смогли бы сформироваться, а тем более сохраниться и функционировать. Для своего общения насекомые используют зрительные и звуковые сигналы, прикосновения и химические сигналы, включая вкусовые раздражения и запахи (насекомые чрезвычайно чувствительны к звукам и запахам).

Насекомые играют важную роль во всей экосистеме планеты, жизнь без них была бы невозможна. В экосистеме они большей частью отвечают за разложение органических материалов (растительные, животные и человеческие останки, отходы животноводства), аэрацию почвы и, конечно, опыление растений. Насекомые в экосистеме являются основным источником питания для многих птиц, рыб, рептилий и амфибий, а в некоторых частях мира они также составляют значительную часть рациона человека. Всякий раз, когда человек так или иначе решает установить контроль над экосистемой, существование некоторых видов насекомых оказывается под угрозой. У каждой группы насекомых есть своя специализация, но они могут решать и смежные задачи.

Во время прогулки дети часто видят насекомых. Реакция ребят бывает неоднозначной. Некоторые выражают удивление и неподдельный интерес, другие пугаются, отгоняют их. Есть и такие ребята, которые ради интереса предлагают раздавить насекомых. В ходе беседы выясняется, что знания детей в области энтомологии очень скудные. На вопросы «Нужны ли насекомые на планете?», «Приносят ли они пользу или они существуют просто так?» у детей часто нет ответа.

Гипотеза

Мы предполагаем, что поисково-познавательная работа поможет взрослым и детям более сознательно, уважительно и бережно относиться к представителям мира насекомых.

Предполагаемые результаты проектной деятельности

Личностные: 1) Развитие любознательности. 2) Знакомство с понятием «профессия». 3) Развитие чувства доверия к миру насекомых и собственной безопасности в природе. 4) Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные: 1) Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений. 2) Использование знаний, полученных в экоигре «Профессии насекомых», в собственном интеллектуальном и творческом развитии. 3) Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать насекомых по существенным признакам.

Предметные: 1) Знание основных видов занятий насекомых. 2) Получение первоначальных представлений о роли насекомых в растительном мире и жизни человека. 3) Умение различать общие межвидовые особенности насекомых и соотносить эту информацию с родом их деятельности. 4) Умение анализировать профессии насекомых, выражать суждения о содержании их деятельности.

Описание модели проекта «Профессии насекомых»

Мир насекомых можно представить в виде большого многоэтажного дома. Каждый вид насекомого занимает свою определенную нишу — этаж (Приложение 1). Передвигаться по этажам можно в специально оборудованной стеклянной кабине. В кабине находится панель с кнопками, на которых указаны названия «профессий», обитающих на каждом этаже. Но лифт можно привести в движение только с помощью знаний, которые усвоили дети. Знание предмета они могут продемонстрировать, ответив на вопрос, разгадав загадку, прочитав стихотворение. Кабина лифта трогается с места в том случае, если озвучен правильный ответ. По прибытии на этаж дети исследуют профессиональные группы насекомых, которые населяют этот этаж, знакомятся с их общими межвидовыми особенностями: размером, формой и пропорциями тела, устройством хоботка, лапок, крыльев, способами их передвижения в пространстве. Далее дети «сажаются» на «сезонное колесо обозрения» и изучают каждую группу насекомых в разное время

года. Например, муравьи зимой утепляют свое жилище и глубоко под землей ждут наступления тепла, весной они строят или ремонтируют муравейники, летом — заботятся о потомстве, осенью — делают на зиму запасы еды.

Проект включает в себя следующие формы работы: беседы, словесные и дидактические игры; целевые прогулки по участку; просмотр видеофильмов, мультфильмов; знакомство с художественной литературой, музыкальными произведениями, картинами, фотографиями; продуктивную деятельность (изо, лепку, моделирование, конструирование, аппликацию); познавательно-образовательную деятельность (разучивание стихов, поиск загадок про профессии людей и про насекомых); подвижные игры; составление рассказов по плану.

Этапы работы над проектом

- Предпроектная деятельность. На этом этапе необходимо заинтересовать детей, вызвать желание изучить профессии насекомых (Приложение 2). Также необходимо привлечь к проекту родителей для поиска и сбора методического материала по теме проекта.
- Проектная деятельность. По итогам этого этапа ребенок уже может рассказать об общих межвидовых особенностях насекомых, видеть взаимосвязь между анатомическим строением насекомого и его родом деятельности.
- Заключительный этап проекта. На этом этапе проводится выставка детских работ в фойе детского сада «Букашечки-таракашечки».

Литература

1. *Детский сад — дом радости. Старшая группа. Часть III: Книга для воспитателей.* Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. — Пермь: ПГПИ, 1991.
2. *Детский сад — дом радости. Старшая группа. Маршрутные листы для специалиста по дошкольному образованию — перспективное планирование на учебный год ежедневной работы с детьми пятого года жизни. Приложение: «Технологии Программы «Детский сад — дом радости» для средней группы / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова; Перм. Гос.пед. ун-т. — Пермь, 2010.*
3. *Насекомые. Полная энциклопедия / Пер. с англ. М.Авдониной.* — М.: Эксмо, 2009.
4. *Общественный профессиональный союз. Ассоциация Монтессори-педагогов России.*

Приложение 1. Модель проекта

Воздух	1. Артисты	4 этаж	
Лес (деревья)	1. Ткачи 2. Производители меда и воска 3. Музыканты 4. Опылители растений, деревьев	3 этаж	
Трава, кусты	1. Опылители растений, деревьев 2. Производители меда и воска 3. Музыканты 4. Артисты	2 этаж	
Земля	1. Строители 2. Санитары леса 3. Фермеры 4. Сейсмологи	1 этаж	
Почва	1. Почвообразователи 2. Земледельцы	Цоколь	

Приложение 2. Профессии насекомых

Название насекомого	Профессии насекомых	С кем дружит	Общая жизненная задача
Муравей	Строитель, фермер (доит тлю), сейсмолог (обладает чувствительностью к предстоящим переменам в природе), санитар природы (съедает умерших насекомых)	С человеком С дикими животными	Служение природному сообществу планеты
Кузнечик, бабочка, стрекоза, божья коровка	Артист (эстетическое удовольствие, изящность движений)	С человеком	Служение природному сообществу планеты
Комар	Фермер (самка доит кровь для своего потомства)	С домашними животными	Служение природному сообществу планеты
Муравей, стрекоза, шмель, бабочка, муха, кузнечик	Сейсмолог (обладают чувствительностью к предстоящим переменам в природе)	С человеком С животными	Служение природному сообществу планеты
Шмель, муха, комар, бабочка, оса	Опылители цветов	С растениями С человеком	Служение природному сообществу планеты
Кузнечик узкокрылый + шмель (+ разнотравье)	Музыканты	С человеком С растениями	Служение природному сообществу планеты
Пчела	Производитель меда и воска	С человеком С дикими животными	Служение природному сообществу планеты
Шелкопряд	Гусеница	С человеком	Служение природному сообществу планеты

Развитие детской инициативы и самостоятельности посредством проектной деятельности («Очистим город от мусора»)

Шушарина В.В.

ГБОУ ЦРР — детский сад №516, г. Москва

Изложены ход и результаты экологического проекта, который включил в себя как исследовательскую, экспериментальную, так и творческую, прикладную деятельность.

Ключевые слова: проектная деятельность, окружающая среда, природа, бросовый материал, экология, экологический проект.

Познание ребенком окружающего мира — процесс творческий, и наша задача — поддержать и развить у него интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия [2]. В раннем возрасте особенно необходимо поддерживать детскую инициативу и самостоятельность, используя для того экспериментальную, поисковую и исследовательскую деятельность.

Окружающая нас среда становится все менее пригодной для проживания, и в этом виноваты только люди. Чтобы сохранить природу и жить с ней в гармонии, взрослые должны обратить внимание подрастающего поколения на ее уникальность и красоту [1]. Вот почему воспитанники нашего детского сада, совместно с воспитателями и педагогом-экологом, с таким вниманием изучают природу, город, в котором они живут. С живым интересом приняли ребята предложение участвовать в проекте «Сохраним город чистым».

Цель проекта: сформировать представление детей о бытовом мусоре и его влиянии на окружающую природу.

Задачи:

- Расширить знания о разных видах мусора, путях его утилизации.
- Сформировать представление о сортировке мусора.
- Познакомить со способами изготовления поделок из бросового материала.
- Развивать самостоятельность, инициативность, творческие способности, коммуникативные навыки, чувство ответственности за свои поступки.
- Обобщить полученные знания, отразить в рисунках впечатления от участия в проекте, принять участие в создании мультфильма.
- Пробудить интерес и воспитать бережное отношение к окружающей природе.

Этапы реализации проекта

Подготовительный: беседы с детьми и родителями; экскурсия в Миусский парк; подготовка к экологической викторине.

Основной: проведение эксперимента; экологическая викторина «Очистим город от мусора»; изготовление поделок из бросового материала. Заключительный этап: оформление альбома и плаката; создание мультфильма-рекламы «За и против полиэтиленовых пакетов»; проведение фотовыставки.

Остановимся подробнее на некоторых мероприятиях проекта.

Экскурсия в Миусский парк. Перед ее началом педагог рассказывает о категориях мусора, дает историческую справку, говорит об остроте и глобальности данной темы. Большая часть мусора, как правило, не разлагается, что порождает необходимость поиска места для его размещения. В Подмосковье используются 12 полей для его захоронения, мусором при этом заваливаются огромные плодородные площади. Существуют мусоросжигающие заводы, на которых мусор сжигают (при сгорании он уменьшается в объеме в 10 раз, но не исчезает, вредные газы при этом загрязняют атмосферу).

В ближайшее время особенно остро встает вопрос, где хранить мусор и как по-новому его перерабатывать. Во многих странах Европы мусор используют очень эффективно, перерабатывая его и производя из него другую продукцию. Мусор сортируют при этом по категориям: бумага, стекло, пластмасса и т. д.

Какой мусор встречается в нашем парке? Давайте понаблюдаем и запишем, сколько его встречается нам на пути, а данные внесем в специальную таблицу. Каждый ребенок получает план-кар-

ту парка, на котором плюсом отмечает место, где мусор найден, а кружочком — количество мусорных контейнеров вокруг. В конце путешествия педагоги и дети подводят итоги — какие категории мусора встретились им и в каком объеме; подсчитывается также и количество мусорных контейнеров.

Экологический эксперимент.

В нашей стране одним из способов утилизации мусора является закапывание его в землю, а так как мусор при этом не сортируют, то под землей могут оказаться все его разновидности. Для того чтобы дошкольники наглядно увидели, что происходит с мусором в почве, мы провели следующий эксперимент.

Осенью (в сентябре) дети вместе с педагогами закопали в землю фрагменты полиэтиленовых, бумажных пакетов, тканевых сумок, стекло, металл. Через 12 месяцев мы извлекли мусор и выяснили — фрагменты бумажных пакетов и тканевых сумок исчезли, а полиэтиленовые пакеты, стекло и железо остались в том же состоянии. Вывод дети сделали сами: «Не стоит закапывать некоторые виды мусора, они портят землю, загрязняют, не дают расти растениям и грибам».

Совместное творчество детей, родителей и педагогов. Вторая жизнь ненужных вещей.

Подключить детей к изготовлению поделок из бросового материала — обязательное условие нашего проекта. Это помогает не только развитию мелкой моторики пальцев, фантазии, но и учит бережливости, более трепетному отношению к игрушкам, книгам.

На занятиях дошкольники научились делать из бытового мусора кормушки для птиц, музыкальные инструменты, игрушки для себя и своих сверстников. Поделки из бросового материала помогли им материализовать свои фантазии. Дети подготовительной группы проявили инициативу и привлекли родителей к созданию игрушек из бросового материала. В результате их совместного творчества получилась замечательная выставка игрушек.

Мультфильм «За и против полиэтиленовых пакетов».

Дети первый раз участвовали в создании настоящего мультфильма. Вместе с педагогом-экологом воспитанники придумали сказку, которая легла в основу сценария мультика. Все главные герои и декорации сделаны были из пластилина. Съемки шли около месяца, ведь артисты были неопытны и многому учились в процессе работы. Озвучивание прошло в импровизированной студии звукозаписи. Дети во время работы над мультфильмом узнали много нового и интересного, научились работать самостоятельно и были очень инициативными. На экологической викторине мультфильм увидели родители и педагоги всего детского сада.

Экологическая викторина «Очистим город от мусора».

Очень важно отметить, что в этом мероприятии приняли участие родители. Дети видят неподдельный интерес взрослых к данной проблеме, и этот опыт очень ценен для них. Родители соревновались вместе с детьми в конкурсах, отвечали на самые неожиданные вопросы. Викторина закончилась просмотром мультфильма и небольшим концертом, музыкальные инструменты для которого были изготовлены из бросового материала. Участниками концерта стали и взрослые, они сыграли «Турецкий марш» на самодельных инструментах.

После экологической викторины ни один человек не остался равнодушным к проблеме утилизации мусора. Все участники были единомышленны: каждый из нас хочет жить в чистом городе, на чистой планете. В рамках проекта дети усвоили — нам надлежит беречь природу, быть создателями, а не разрушителями.

Чтобы поддержать детскую инициативу и самостоятельность, не стоит давать детям массу готовых сведений, наша задача — научить их добывать информацию самостоятельно. В основе образования для устойчивого развития должна лежать деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам изыскивает новые знания. Проектная деятельность многое делает для этого[3].

Литература

1. Данюкова А.И. *Вы любите проекты?* / Обруч. 2001. № 4.
2. Поддьяков Н.Н. *Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста.* — Волгоград: «Перемена», 1994.
3. Рыжова Н.А. *Образование для всех.* / Обруч. 2009. № 2.

Родители и социум — помощники детского сада

Эскендирова С.С.

Воспитатель, педагог-эколог, ГБОУ №1354, дошкольное подразделение «Теремок», г. Москва

Статья знакомит читателей с новыми и эффективными формами сотрудничества детского сада и семьи. Статья предназначена для педагогов и родителей.

Ключевые слова: семья, социум, детский сад, педагог, родитель, сотрудничество, взаимодействие.

Происходящие в государстве, обществе и образовании перемены предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений образовательных учреждений и семьи. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» и «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении» одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка» [1, 2]. Разработка новых форм взаимодействия с семьями воспитанников позволяет достичь высокого качества образования и воспитания детей дошкольного возраста. Как сделать родителей помощниками детского сада, как наладить продуктивное и творческое взаимодействие родителей и педагогов? В нашем детском саду сложилась определенная схема сотрудничества с семьями. Накопленным опытом мы активно делимся с педагогами округа и города в рамках стажировочной площадки по теме «Организационно-финансовые механизмы повышения качества образования». Возможность открыть ее мы получили после того, как в июне 2012 года ДОУ стало дипломантом конкурса «Детский сад для всех и для каждого».

Рассмотрим, как развиваются отношения ДОУ с родителями воспитанников, начиная со средней группы (табл. 1). Проекты, которые знакомят с семьей ребенка, ее составом, музыкальными, театральными и спортивными вкусами членов семьи, а также анкетирование дают возможность представить среду, в которой растут и воспитываются дети. На основе собранных данных вырабатывается тактика общения с каждой семьей. Это помогает в планировании образовательной и воспитательной работы в группах.

Родительское собрание — одна из главных форм взаимодействия с семьями. Явка родителей на собрание зависит от его содержания и качества организации. Практика показывает, что если творчески подойти к этому мероприятию, то оно получается живым, интересным, результативным. Заранее можно вывесить яркий анонс, объявить тему предстоящего собрания. Родители всегда с удовольствием смотрят видеоролики с участием своих детей, рассматривают их творческие работы и тетради, фотоотчеты и стенгазеты. И педагогу не стоит пренебрегать этим материалом.

Таблица 1

ДОУ — семья — социум

Группа ДОУ	Название проекта	Деятельность по проекту
Средняя группа	«Давайте знакомиться!»	Выпуск газеты «Моя семья», «Моя семья и музыка», «Моя семья и театр», «Моя семья и спорт». Экскурсии по детскому саду — на кухню, в прачечную, кабинеты — экологический, медицинский и гидромассажа, логопеда и психолога
Старшая группа	«Давайте дружить!»	Выпуск газеты «Как мы провели лето», «Моя семья и природа!», «Моя семья и юмор». Акция «Приходите в гости к нам» (посещение воспитанников на дому), походы в театры, музеи, кино. Совместные досуговые мероприятия («Суперпапа», «Музыкальная гостиная», «Большие гонки», Масленица.)

Подготовительная группа	«Давайте узнавать вместе!»	<p>Выпуск газеты «Я изменился!», «Семейные новости», «Наши домашние питомцы».</p> <p>Операция «Просто так» (она начинается с того, что каждая семья решает, какую помощь она может оказать детскому саду: одни озеленяют группу и участок, другие создают библиотеку детских книг, третьи — организуют поездки в театры, музеи).</p> <p>Операция «Очистим планету от мусора» (два раза в год дети совместно с родителями занимаются благоустройством детского сада: убирают территорию, сажают цветы, моют окна и т. д.).</p> <p>Поездка на фабрику новогодних игрушек, в парк птиц, зоопарк. Экскурсии по городу</p>
-------------------------	----------------------------	---

Долгосрочная работа с родителями приносит свои плоды. Так, чтобы добиться высокой явки родителей воспитанников средней группы на собрание, мы шли сложным путем: вывешивали яркое объявление, обзванивали семьи по телефону, рассылали им приглашительные билеты, давали объявление на сайте. Работая с родителями подготовительной группы, мы замечали положительную динамику: для 100%-й явки достаточно было яркого объявления. Мама и папа будущих выпускников не только не пропускают собраний, но и тщательно готовятся к ним: делятся с педагогами опытом по теме собрания, предлагают обсудить совместные поездки на природу, в театры; готовят предложения, какие подарки покупать детям на дни рождения, Новый год, 8 марта.

Диалог с родителями очень удобно осуществлять через сеть интернет. Наш детский сад имеет свой сайт (<http://www.ds2450.ru/>), на котором можно не только узнать новости, но и оставить свои пожелания. Наши педагоги активно взаимодействуют с родителями посредством электронной почты: обмениваются фотографиями, советами, посылают друг другу рекомендации, благодарности. Если ребенок заболел и не может присутствовать на репетициях праздничного концерта, он получает по электронной почте слова песен и стихов, которые ему предстоит выучить.

Ничто так не сближает педагогов, детей и их родителей, как совместный досуг. Хочется упомянуть о вкладе некоторых родителей в организацию досуговых мероприятий. Так, семья нашей воспитанницы Кати Чумаченко подготовила и провела встречу в музыкальной гостиной. Мама Алла рассказала об истории музыкальных инструментов (саксофоне, гитаре, фортепиано, скрипке), а папа Алексей играл на них и приглашал всех — и педагогов, и детей петь веселые песни и танцевать под музыку. Встреча сопровождалась показом мультфильмов о музыке. Такие встречи несомненно оставляют след в памяти у ребенка, пробуждают у него интерес к музыке. Мама другого нашего воспитанника, Ильдара, принесла в детский сад кролика и познакомилась с ним ребята, дедушка Алины, врач, провел беседу о том, как важно мыть руки. Папа Кати — военный, капитан-лейтенант. Он уже не первый год проводит для детей уроки мужества, знакомит их с историей вооруженных сил России.

Привлекать родителей к проектной деятельности детского сада необходимо, прежде всего, ради самих детей. Ребята трудятся над проектами совместно с родителями, с гордостью показывают всем свои работы («Дары осени», «Новогодняя игрушка», «Зимние постройки»). Выставка машин из бросового материала показала не только творческие способности родителей и их детей, но и научила всех, как из ненужной бумаги можно сделать полезные и красивые вещи.

Сотрудничество с родителями укрепляется участием в совместных культурных мероприятиях, например проходах Масленицы, праздновании Пасхи, музыкальных встреч, спортивных мероприятий «Папа, мама и я — спортивная семья», «Большие гонки» и другие.

Родителям под силу разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести существенный вклад в образовательную деятельность. Так, благодаря родителям в нашем детском саду собрана коллекция научных и мультипликационных фильмов по следующим темам: «Времена года», «Сказки А.С.Пушкина», «Сказки Г.Х.Андерсена», «Лесные животные», «Домашние животные» и другим.

Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом является неотъемлемой частью развивающей среды. Детский сад представляет собой социальный мир в миниатюре, поскольку

здесь дети впервые знакомятся с различными видами деятельности человека: образованием, культурой, медициной, спортом, сферой услуг.

Чтобы познакомить детей с такой сферой, как образование, можно организовать экскурсию по детскому саду, в общеобразовательную и музыкальную школы, в библиотеку. Знакомство с культурными объектами можно начать с посещения выставок, кукольных спектаклей, музеев. Так, всем нашим воспитанникам запомнилась поездка на фабрику елочных игрушек, где они узнали историю появления новогодней игрушки, а потом сами попробовали создать и украсить ее. Представление о такой социальной сфере, как медицина, ребята могут составить на встрече с родителями-врачами; о сфере услуг — в беседе с поварами детского сада, на экскурсии в прачечную, парикмахерскую, на почту.

Педагоги нашего детского сада изучают и активно внедряют новые формы сотрудничества с семьями. Освоение таких программ, как Printbook, дает возможность выпускать фотокниги о жизни наших воспитанников, а программа Movie Maker — создать незабываемые фильмы.

Сотрудничество, взаимодействие детского сада и социума создает условия для непрерывности образования. Мы и в дальнейшем планируем развивать эту тему с учетом запросов родителей, интересов воспитанников и социальных партнеров.

Литература

1. Закон РФ «Об образовании» ред. от 28.02.2012.
2. Постановление Правительства РФ от 12.09.2008 «Об утверждении типового положения о дошкольном образовательном учреждении».

Я здоровье сберегу — сам себе я помогу

Степанова И.Н.

ГБОУ детский сад №2554, г. Москва

В статье изложены направления работы ДООУ по формированию у ребенка среднего дошкольного возраста представлений о здоровом образе жизни, указаны средства для реализации здоровьесберегающего проекта.

Ключевые слова: дошкольник, здоровый образ жизни, здоровьесберегающие технологии.

Одной из приоритетных задач дошкольного воспитания является сбережение и укрепление здоровья детей раннего и дошкольного возраста, формирование у них привычки к здоровому образу жизни. Поэтому я решила разработать долгосрочный проект: «Я здоровье сберегу — сам себе я помогу».

Цель: продолжать работу по сохранению и укреплению здоровья детей.

Задачи:

- формировать у детей начальные понятия о своем здоровье, научить беречь его, вести здоровый образ жизни.
- прививать любовь к физическим упражнениям, закаливанию;
- повышать грамотность родителей в вопросах укрепления здоровья дошкольников.

Хорошо известно, что умственная работа без регулярных и адекватных физических нагрузок приводит к снижению работоспособности, переутомлению. Поэтому в ходе занятий мы проводили физкультминутки («Хома-хома-хомячок», «Буратино потянулся»), которые способствуют повышению жизненного тонуса детей.

С целью укрепления здоровья и стимулирования двигательной активности мы использовали физические упражнения в ходе утренней гимнастики; подвижные игры «Цветные автомобили», «Найди себе пару», «Подбрось — поймай»; гимнастику после дневного сна («Мы проснулись», «Бабочка», «Солнышко», «Ветерок»), а также закаливающие процедуры: прогулки на свежем воздухе; водные процедуры, ходьба босиком (по ребристой дорожке, дорожке с пуговицами, шнуру, палочкам, камешкам), воздушные ванны.

Ежедневно в работе с детьми мы использовали пальчиковые игры. Ведь ни для кого не секрет, что систематические упражнения для пальцев рук являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Большое внимание в ходе реализации проекта мы уделяли соблюдению режима, т.к. повторности режимных моментов, постоянство требований, предъявляемых детям, закрепляют навыки самообслуживания, помогают в деле воспитания самостоятельности. Для закрепления культурно-гигиенических навыков были проведены познавательные занятия («Школа Мойдодыра», «Доброе утро, расческа!»), дидактические игры («Правила гигиены», «К нам пришел Незнайка», «Подбери предмет»). Вместе с воспитанниками мы читали и разучивали потешки, стихотворения.

В беседах с детьми педагоги старались объяснить — сохранить здоровье помогают правила безопасности. На занятиях мы поднимали следующие темы:

- «Опасные люди, и кто защищает нас от них»;
- «Контакты с незнакомыми людьми и правила поведения с ними»;
- «Где должны играть дети».

Дидактические игры «Разложи картинки», «Угадай по вкусу», «Угадай по запаху» и другие помогли нам закрепить у детей представление об опасных предметах. Например, в игре «Источники опасности» для детей был оборудован игровой уголок с предметами домашнего обихода. Участникам игры предлагалось выбрать те предметы, которые, по их мнению, могут быть опасны, и объяснить свой выбор.

Ежедневно педагоги проводили с детьми подвижные игры, чередуя шумные, интенсивные («Хитрая лиса», «Мышеловка», «Воробышки и кошка») с более спокойными («Тихо — громко» и «Уши, нос, глаза»). Играя, дети усваивали новые движения, укрепляли морально-волевые качества.

Совместно с родителями педагоги организовали для детей выставку книг на тему «Здоровье и здоровый образ жизни». В ходе подготовки к выставке дети знакомились с художественными

произведениями, обсуждали их, разучивали стихотворения, загадки, пословицы и поговорки.

Формирование у детей навыков здорового образа жизни невозможно без тесного сотрудничества с семьей. Чтобы обогатить представления родителей об особенностях физиологического развития в дошкольном возрасте, укрепить эмоционально положительный контакт взрослых с детьми, педагоги подготовили информационно-наглядные стенды: «Мама, папа, я — здоровая семья»; «Веселая физкультура». На информационном стенде освещались, например, такие вопросы: как обойтись без лекарств, какие упражнения необходимы для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, плоскостопия, для развития мелкой моторики. Педагоги подготовили также папки-передвижки на следующие темы: «Режим дня», «Здоровое питание», «Закаливание с младшего возраста», «Спорт и дети»; «Веселая физкультура», «Советы доктора Айболита» и «Профилактика плоскостопия: игры для детей».

Проводились выставки совместных детско-родительских работ: «Спорт и мы», «Азбука здоровья», «Мы за здоровый образ жизни». Дети отражали в рисунках свои знания о строении тела, о здоровом образе жизни, спорте. Для родителей были проведены семинары-практикумы «Роль двигательной активности в укреплении здоровья детей среднего дошкольного возраста».

Дети совместно с родителями участвовали в викторине «Знания и спорт», соревнованиях «Веселые старты», создавали коллаж «Моя здоровая семья»; выполняли творческое задание «Мы дружим со спортом», принимали участие в досуговом мероприятии «Мама и я — спортивная семья». Благодаря участию родителей была создана книга рецептов «Семейная книга», куда вошли самые проверенные рецепты здоровой пищи.

В ходе проекта у наших воспитанников сформировались начальные представления о том, что такое здоровый образ жизни, и укрепилось желание следовать ему.

Литература

1. Алямовская В.Г. *Материалы курса «Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении»*. — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2005.
2. Воробьева М. *Воспитание здорового образа жизни у дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998. №7.*
3. Зимонина В.Н. *Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, организованного, самостоятельного, инициативного, неболяющего, коммуникативного, аккуратного. Расту здоровым*. — М.: Владос, 2003.
4. Лебедева Л.В. *Знакомство детей дошкольного возраста с понятием «Здоровье» как средство приобщения к основам здорового образа жизни. Методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителей воспитанников*. — М.: АКАпринт, 2011.
5. Новикова И.М. *Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников*. — М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Таинственный мир динозавров

Потапова А. А.

НОУ ЦО «Татьянинская школа», г. Москва

Автор делится опытом реализации интегрированного проекта, который включил в себя самую разнообразную деятельность: чтение художественной литературы, занятия живописью, лепку, занятия по развитию связной речи, окружающему миру, игры-викторины и творческие мастерские.

Ключевые слова: дети, познавательная деятельность, динозавры, проект.

Реализация проекта осуществлялась среди детей старшей группы детского сада «Татьянинской школы». Важно отметить, идея проекта возникла на основе непосредственного интереса самих детей к древним ящерам — динозаврам. Дети часто заходили беседы о динозаврах, приносили в детский сад игрушки, изображающие этих доисторических животных, обсуждали мультфильмы о них, с интересом рассматривали иллюстрации энциклопедий, организовывали сюжетно-ролевые игры о жизни динозавров. В таких играх ребята представляли себя сильными и могучими ящерами, которые умеют защищаться от врагов, плавать или летать. Из крупного строительного материала дети с увлечением строили убежища доисторических животных. Живой интерес детей к этой теме вдохновил нас организовать такой проект, благодаря которому они смогли бы узнать много новых фактов о жизни древних ящеров, а главное, уже имеющиеся знания применить на практике.

Цель проекта — удовлетворить познавательные интересы детей, познакомив их с многообразием видов динозавров, характерными особенностями их внешнего вида, образом жизни и средой обитания.

В своем проекте мы намеревались решить следующие **задачи**:

- познакомить детей с динозаврами — обитателями наземной, водной и воздушной среды, их внешними особенностями и образом жизни;
- рассказать ребятам о профессии палеонтолога, ее особенностях;
- научить детей классифицировать динозавров по типу питания: травоядные и плотоядные (хищники);
- познакомить детей с разными версиями исчезновения динозавров.

Содержание проекта: средства, методы и приемы изучения данной темы

1. Ознакомление с литературой.

Изучая таинственный мир динозавров, мы прочли немало энциклопедической и художественной литературы, рассмотрели множество картинок и иллюстраций. Наибольший интерес вызвали следующие авторы:

- Эмери Х. «Тираннозавр: динозавр мелового периода», «Брахиозавр: динозавр юрского периода», «Плезиозавр: плавающая рептилия юрского периода».
- Колеман Г. «Птеродактиль: самая известная летающая рептилия!».
- Ваун Дж. «Трицератопс: динозавр мелового периода».
- Грин Т. «Карнотавр: единственный хищный динозавр с рогами».
- Фридман Ф. «Пахицефалозавр: динозавр мелового периода: самый толстоголовый динозавр».
- Браун М. «Анкилозавр: самый броненосный динозавр с булавой на хвосте».
- Петровская О. «О динозаврах. Книжка-игрушка».

Ребята приносили книги о динозаврах из дома, демонстрировали нам их иллюстрации, пересказывали содержание книг.

2. Продуктивная деятельность: живопись, лепка, ручной труд.

На занятиях по живописи ребята рисовали понравившихся им динозавров, отражая в рисунке наиболее характерные особенности их внешнего вида. Так, например, Алеша Писемский нарисовал диплодока, а Лиза Шанина — двух плезиозавров. На рисунке Максима Казакова подружались птеродактиль, диплодок и анкилозавр. Это тема настолько увлекла детей, что в свободное время они с увлечением рисовали динозавров, вырезали фигурки древних ящеров из бумаги. Детские рисунки были не только предметными, но и сюжетными. Например, Аиша Шагидова

нарисовала анкилозавра, который гуляет на природе и греется на солнышке. Настя Кузьмичева нарисовала динозавра, собирающего цветы на поляне. А Василиса Мелихова — динозавра, который умело защищается от врагов. На занятиях по лепке ребята лепили из скульптурного пластилина динозавра, особо выделяя части туловища, которые помогали ему при самообороне.

Однажды с ребятами мы смастерили макет парка юрского периода (рис. 1, 2). Для этого мы использовали бросовый материал. Основой послужил пенопластовый лист, который мы «засеяли» густой травой и на котором разбили песчаные островки. Пригодились цветные салфетки и чечевица. Из плотной упаковочной бумаги мы воздвигли горы, пещеры и извергающиеся вулканы. Из скрученных салфеток сплели зеленые лианы, в пещерах поместили маленьких, только что родившихся динозавриков, усыпав при этом все вокруг цветной яичной скорлупой.

В парке мы посадили высокие пальмы, смастерив их из пробок и зеленого фетра. А из измельченной скорлупы грецкого ореха у нас получилось множество камушков. В центре парка образовалось голубое озеро. Для этого мы использовали глубокую прозрачную пластиковую тарелку, дно которой засыпали россыпью голубых и красных стеклянных камешков. Каждый ребенок сам решал, что он будет мастерить в парке. Так, например, Максим Казаков решил, что к озеру с гор будет бежать река. А Света Кинзбургская посадила в парке несколько ярких, красивых цветов. В итоге наших совместных стараний получился вечноцветущий парк, который мы заселили множеством динозавров.



Рис. 1, 2. Макет парка юрского периода.

Этот макет очень полюбился ребятам. Каждый день они разыгрывали различные сюжеты с фигурками динозавров. Динозаврики купались в голубом озере или качались на лианах, гуляли по высоким горам или высиживали потомство, маскировались в густых зарослях от хищников или искали новую добычу.

3. Презентации в рамках ознакомления с окружающим миром.

В рамках занятий по окружающему миру мы провели три презентации, на которых познакомили детей с представителями мира динозавров, обитающих в разной среде. На первой презентации дети знакомились с сухопутными динозаврами, на второй — с подводными, на третьей — с летающими. Дети узнали о характерных особенностях внешнего образа динозавров, их повадках и привычках, типе питания, о том, как они заботились о своем потомстве, защищались от врагов или маскировались во время охоты. Все презентации сопровождалась иллюстрациями из энциклопедий и художественных книг, а также составленным для этого случая видеорядом. Тема вызвала у детей большой интерес, они задали много вопросов, охотно делились своими знаниями.

Изучая сухопутных древних ящеров, мы познакомились с травоядными брахиозавром, трицератопсом, анкилозавром, пахицефалозавром, а также с плотоядными тираннозавром и карнотавром. Ребята узнали, что плезиозавр умел плавать, а птеродактиль — летать.

Мы рассуждали с нашими воспитанниками о причинах исчезновения динозавров. Ребята предлагали разные версии. Так, например, Лиза Шанина предположила, что динозавры погибли от голода, а Света Кинзбургская высказала предположение, что они исчезли с лица Земли из-за долгой зимы. Алеша Попов сказал, что динозавры задохнулись от пыли, поднявшейся от упавшего на Землю метеорита. А Даша Кузнецова предположила, что они погибли от извержения вулкана. Истинная причина исчезновения динозавров пока остается загадкой даже для ученых.

4. Развитие связной речи и обогащение словаря.

В индивидуальных беседах по сюжету собственного рисунка, выполненного на занятии живописью, ребята придумывали сказки и рассказы о приключениях динозавров. Так, например,

Сеня Ежов рассказал, что карнотавр хорошо маскировался и внезапно нападал на других динозавров. В сказке Аиши Шагидовой алозавры вступили в войну с трицератопсами. Девочка наделила трицератопсов волшебными свойствами: «Когда скажут “звезда”, они станут радужными, а когда скажут “луна” — станут такого цвета, какого хотят». А вот Алеша Попов в своем рассказе поведал нам об извержении древнего вулкана, прогнавшего с гор карнотавра со своим семейством. Лиза Шанина рассказала нам об одном дне из жизни водных динозавров и напомнила, что им время от времени жизненно необходимо было выныривать на поверхность океана. А в сказке Василисы Мелиховой «суперсильные» динозавры, тираннозавр и трицератопс, вместе встречали Новый год. Кира Рошкова в своей истории поведала нам об удачной охоте одного водного динозавра по прозвищу Катя. Все детские сказки и рассказы мы объединили в книгу, которую назвали «Прогулки с динозаврами» и распечатали ее (рис. 3, 4). Ребята были приятно удивлены, когда получили по экземпляру книги. Они нетерпеливо искали свои рассказы, ориентируясь на иллюстрации — отпечатанные детские рисунки и собственные фотографии. Получив книгу в подарок, дети высказывали желание прочесть ее. Они с интересом слушали не только свои сказки и рассказы, но и сочинения своих товарищей.



Рис. 3, 4. Страницы книги «Прогулки с динозаврами».

5. Работа с родителями.

Знакомясь с деятельностью ученых-палеонтологов, мы предложили родителям ребят в свободное время посетить палеонтологический музей имени Ч. Дарвина. Некоторые дети, побывав в музее, потом делились с ребятами своими впечатлениями. Так, например, Алеша Попов рассказывал всем ребятам, какими огромными были динозавры, и сам тому удивлялся.

6. Игровое взаимодействие детей.

Для закрепления и проверки усвоенных знаний нами была запланирована игра-викторина. В ходе ее дети разделились на две команды, в каждой был выбран капитан. Каждая команда по очереди крутила «волчок». Цвет сектора, на который указывала стрелка, соответствовал цвету конверта, из которого ведущий вытягивал карточку с заданием. Если команда не могла справиться с ним, право ответа переходило сопернику. На доске суммировались полученные баллы. Побеждала команда, набравшая большее количество баллов. В нашей игре-викторине было пять раундов. В первом раунде надо было продолжить высказывание, во втором — исключить лишнее. Третий раунд — творческий: одна команда разыгрывала для соперников сценку встречи двух и более динозавров, а второй команде нужно было догадаться, какие динозавры являются участниками встречи. Четвертый раунд — итоговый: каждая команда должна была за отведенное время ответить на максимальное количество вопросов. И пятый раунд — поощрительный, в нем каждая команда, отвечая на дополнительные вопросы, могла взять реванш или укрепить свое лидирующее положение. Все участники игры с большой ответственностью подошли к командному взаимодействию, боялись подвести своих товарищей. Видимо, поэтому со всеми заданиями ребята справились. В нашей викторине победила дружба, все участники были награждены почетными медалями.

Кульминацией нашего знакомства с таинственным миром динозавров стало проведение творческой игры-презентации. В начале игры все дети разделились на команды. Затем игроки всех команд рассчитались на первых, вторых, третьих и четвертых участников. Задачей каждой команды было создать неповторимый образ динозавра — могучего и сильного. В первом раунде мы приступили к созданию его силуэта. Первые участники команд рисовали голову и шею динозавра, вторые — туловище с характерными отличительными особенностями, третьи — конечности и четвертые

— хвост. Во втором раунде задачей команд было «оживить» своего динозавра яркими красками и выразительными деталями. На выбор было предложено множество разных материалов: тканей и разнофактурной бумаги, пуговиц и нитей, пробок и крышечек, макарон и цветной крупы, бисера, пластилина, клея. Действуя сообща, никто не ссорился и не навязывал другим своего мнения. Ребята старались договориться, шли на компромиссы и, что самое приятное, во всем помогали друг другу. Главной особенностью нашей творческой игры было отсутствие ограничений: дети могли создать образ как реально существовавшего динозавра, так и фантастического, выдуманного. Предварительно все ребята познакомились с удивительной книгой С.Балл «1000 динозавров: придумай, создай, назови» (в переводе С. Младовой), благодаря которой имели возможность почувствовать себя настоящими фантазерами. Таким образом, во втором раунде у каждой команды получился уникальный динозавр, обитающий в комфортной для него среде.

В третьем раунде участники команд должны были рассказать товарищам о своем динозавре. В заданном алгоритме ответа было три пункта, поэтому игрокам команды предстояло договориться, кто из них будет начинать презентацию, кто продолжать и кто заканчивать. Каждая команда придумала имя своему динозавру, составила внешнее описание, рассказала о его особенностях. Так, например, динозавра первой команды звали Тиранодок, он живет в пустыне и любит гулять на окраине леса. «У него есть невидимые крылья, и он очень быстро летает и бежит», «Никакой хищник его не догонит и не исцарапает», «А еще он умеет менять свой цвет, как хамелеон. Когда он прикасается к чему-нибудь, он становится такого же цвета», — наперебой говорили ребята.

У второй команды получился травоядный динозавр по имени Трестотираннозавр. «Он защищается от врагов своим хвостом», «Когда на него нападают, он сразу становится горячим. Когда его хищник увидит, он испугается и сразу уходит, даже если большой», «Он живет в пустыне и горах, лазает по горам и летает», «У него есть пушистые крылья. Он через колесо прыгает и может летать до неба», — рассказали нам о своем динозавре члены второй команды.

У третьей команды динозавра звали сэръ Томпсон. «Он всеядный гигант высотой почти 100 метров, и может достигать пятого этажа или даже больше», «Он живет в пустыне, в горах и в джунглях», «У него длинная шея, и поэтому он даже достает до верхушек пальм», — фантазировали дети.

А четвертого динозавра звали просто Олег (рис. 5), он живет в джунглях. «Когда мы его трогаем, он превращается в невидимку», — рассказала Настя Кузьмичева.

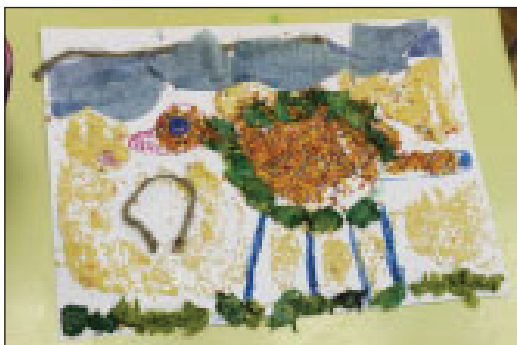


Рис. 5. Динозавр Олег.

Время проведения презентации было ограничено. Перед выступающими устанавливали песочные часы. Однако это не помешало всем участникам подробно рассказать о своем динозавре. Ребята с интересом слушали выступления разных команд, сравнивали своих динозавров с чужими. Все презентации мы записали на видеокамеру. За умение работать в команде и творческую фантазию все участники были награждены коллекцией наклеек с динозаврами, что стало для ребят неожиданностью.

Итоги проекта

За время углубленного исследования загадок и тайн древних ящеров мы с ребятами узнали для себя много новых фактов: какой динозавр был самым опасным, какой — самым рослым, какой динозавр похож на хамелеона, а какой — на танк, как спал птицевзавр и многое-многое другое. Данная тема всегда интересует дошкольников и остается актуальной из года в год. И сколько ни изучай динозавров, возникают все новые и новые вопросы, которые вдохновляют нас на дальнейшие поиски и открытия.

Использование сказочной тематики как часть творческого проекта

Пинчук И.Ю.

ГБУ Центр «Надежда», г. Москва

«Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим...»

Б. Асафьев

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница жизни человека, время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности. Еще древнегреческие философы стремились в своих системах обучения применять методы, которые развивали бы в учениках творческое мышление. Понятие воображения (*φαντασία*) впервые в греческой философии ввел Платон. В «Филебе» оно описывается как связанная с памятью способность души создавать «живописные» образы или изображения. Сам термин «воображение» впервые вводится им в трактате «Государство».

Известно, что в раннем детстве воображение носит пассивный характер — ребенок идет от действия к мысли. На 4-м году жизни у него развивается способность идти от мысли к действию, при этом воображение становится целенаправленным. В среднем и старшем дошкольном возрасте (4–6 лет) развитие воображения проходит свой второй этап, для которого характерно так называемое «ступенчатое» планирование. На третьем этапе (6–7 лет) детям становится доступным целостное планирование.

Что же такое воображение? Это способность фантазировать, мысленно представлять то, с чем человек ранее не встречался в своем личном опыте. Тем не менее все новое, созданное воображением, так или иначе связано с реально существующим. Каждый образ является в какой-то степени и воспроизведением, и преобразованием действительности. Воспроизведение — основная характеристика памяти, преобразование — основная характеристика воображения.

Воображение тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания и представления. Оно связано со всеми сторонами психической деятельности человека: с его восприятием, памятью, мышлением, чувствами и речью. Итак, воображение — это познавательный и творческий процесс, в результате которого рождаются новые образы, на основе которых возникают новые действия и предметы.

Для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста я использовала экологическую тематику.

Богатейшим источником для развития воображения и фантазии является сказка. Сказка учит ребенка думать, оценивать поступки героев, тренирует память и внимание, развивает речь. Она выступает своеобразным тренингом его жизненных умений. Сказка — это удивительное по силе психологического воздействия средство для формирования внутреннего мира ребенка, мощный инструмент развития его сознания.

В своей работе я использую следующие методы работы со сказкой: вместе с детьми мы сочиняем продолжение сказки, изменяем ее конец, придумываем сказку «наоборот», «перевираем» ее.

Предлагаю авторскую разработку по развитию творческого воображения, умения творчески мыслить, создавать последовательный сюжет.

«Придумаем и нарисуем сказку»

Оборудование и материалы: мольберт, ватман, гуашь, палитра, кисточки, стаканчики с водой, шапочки для «зверей» или героев мультфильмов, макеты деревьев.

Участники: дети старшего дошкольного возраста, воспитатель.

Цель: научить детей вносить дополнения в изображение, развить умение творчески подходить к работе.

Воспитатель: «Художник пришел в обычный лес нарисовать картину. Только он начал рисовать, как прилетела необычная бабочка, спела песенку и улетела. Художник решил ее найти» (рис. 1).

Дети в шапочках по очереди выходят на «полянку» и дорисовывают картину.



Рис. 1. Дорисовываем картину.

В конце занятия подводится итог, обсуждается результат. Дети делятся своими соображениями — кем и почему в картину была принесена та или иная деталь (рис. 2).



Рис. 2. В конце занятия.

Вместе с детьми мы придумали текст сказки и разместили его в красочно оформленном альбоме (рис. 3).

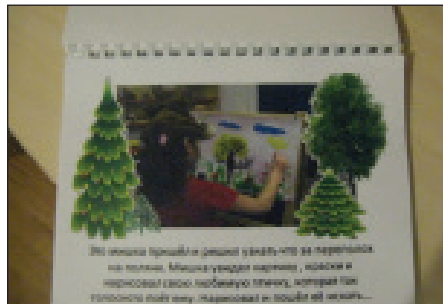
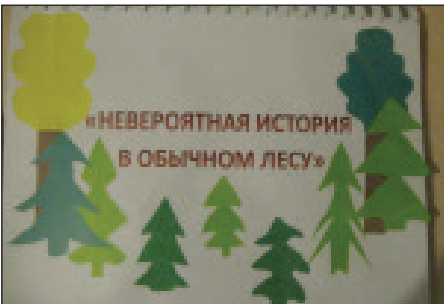


Рис. 3. Альбом, созданный детьми.

Далее была проведена серия игр и упражнений на экологическую тематику.

«Земля, воздух, вода»

Игра на развитие воображения, памяти, быстроты реакции.

Материал: мяч.

Ход игры. Дети стоят по кругу. Воспитатель с мячиком — в середине круга. Воспитатель кидает мяч и говорит одно из трех слов: «воздух», «земля», «вода». Тот, кто поймал мяч, говорит соответственно название птицы, животного, или рыбы. Отвечать нужно как можно быстрее.

«Волшебная мозаика»

Цель: научить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Материал: набор геометрических фигур разной величины, вырезанных из плотного картона (круги, квадраты, прямоугольники, треугольники) для каждого ребенка.

Ход работы. Воспитатель раздает наборы геометрических фигур и предлагает сложить из них как можно больше волшебных фигур и придумать к ним историю.

Упражнение «Лесовичок»

Цель: воспитание осознанного отношения к природе, развитие творческого воображения.

Материал: природный материал (шишки, ракушки, веточки, засушенные листья, семена), пластилин.

Ход работы. Из природного материала предлагается сделать лесовичка.

Воспитатель: «Лесовичок — хозяин леса. Он следит за порядком и чистотой. Когда в лес приходят друзья природы, он радуется и чувствует себя самым счастливым и веселым. А когда правила поведения в лесу гостями нарушаются, он сердится и становится хмурым и нелюдимым».



Рис. 4. Самодельный лесовичок.

Дети с удовольствием мастерили из природного материала лесовичков. У моих воспитанников Миши, Вани, Вики и Полины они получились строгими. Дима сказал, что его лесовичок видел, как взрослые разожгли костер под деревом, на котором птицы свили гнездо, и разозлился. Костер потушили, и лесовичок опять стал добрым. У Вики лесовичок был сердитый, потому что споткнулся о пенек и упал. Теперь у него синяк на коленке (на веточке — «ноге» девочка прилепила синий пластилин).

Л.С.Выготский выделяет четыре основные формы, которые связывают воображение с действительностью.

Первая форма строится из элементов прежнего опыта человека, на основе которого рождается новая фантазия. Фантазия не противопоставляется памяти, но, опираясь на нее, компокует все имеющиеся данные в новые сочетания, с которыми человек не сталкивался прежде.

Вторая форма более сложная. При ней наблюдается двойственная и взаимная зависимость воображения и опыта. Если в первом случае воображение опирается на опыт, то во втором сам опыт опирается на воображение.

Третья форма подразумевает эмоциональную связь между воображением и действительностью. Эмоция обладает способностью воспроизведения образов, созвучных тому настроению, которое владеет нами в данную минуту.

Говоря о четвертой форме, Выготский подчеркивает влияние фантазии на саму реальность. Это «кристаллизованное» воображение начинает реально присутствовать в мире и воздействовать на предметы.

Сказочную тематику мы продолжили и с использованием нетрадиционных форм рисования.

«Волшебные ниточки»

Упражнение направлено на развитие умения увидеть нечто в хаотическом изображении.

Материал: простые нитки № 10, гуашь разных цветов, бумага для рисования, розетки для краски, емкость для использованных ниток.

Ход работы. Воспитатель предлагает обмакнуть нитку (30–40 см) в гуашь и, произвольно свернув, положить на лист бумаги. Далее сверху следует положить другой лист бумаги и при-

жать его, предварительно оставив кусочек нитки свободным. Потянув за кончик нитки, достать ее из-под бумаги. На бумаге от нитки останется след. Детям предлагается придумать название полученному изображению.

Ребята с большим удовольствием придумывали рассказы к своим работам. Кто-то рассказал про волшебный фонарик, а кто-то поведал занимательную историю про шторм на море.

Также дети ознакомились с такой нетрадиционной техникой рисования, как монотипия.

«Волшебные кляксы»

Материал: краска, кисточка, бумага.

Ход работы. Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по сгибу и хорошенько прогладьте ладонью. Произносим волшебные слова:

Красный, желтый, голубой –

Кляксу любим мы с тобой!

Сказка начинается,

Клякса превращается

В цаплю, клоуна, цветок — бархатный лепесток,

В чашку, бабочку, слона превращается она.

Открываем и смотрим: что же получилось?



Рис. 5. Вот такие кляксы!

Результаты индивидуальной работы были выставлены для всеобщего обозрения в группе. Рассматривая и обсуждая их, дети смогли по-новому посмотреть на свое творчество, увидеть то, что не смогли рассмотреть самостоятельно.

Рекомендации по поддержанию и развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

1. Поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим.

2. Не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему.

3. Уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была «глупой» или «неправильной» — не подавлять ее своим «правильным» мнением.

4. Чаще предлагать детям рисовать на свободные темы, в ходе занятий (игр) побуждать их к созданию словесных, звуковых и тактильных образов, к спонтанным творческим проявлениям.

5. Не применять явной системы оценок в отношении результатов детского творчества, не сравнивать работы детей, отмечать успехи ребенка только относительно его же прошлого опыта.

6. Не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот «критический» смех может вызвать обиду, страх ошибиться, подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно действовать.

7. Творить и играть вместе с детьми иногда в качестве рядового участника.

8. Не навязывать свои образы, манеру изображения, а наоборот, попытаться понять логику воображения ребенка и «встроиться» в нее.

9. Больше внимания уделять организации творческого процесса, а не его результатам.

10. Развивать у детей чувство меры во всех видах творческой деятельности.

11. На занятиях поддерживать у детей положительный эмоциональный настрой, бодрость, спокойную сосредоточенность, веру в свои возможности.

Раздел 3. ИКТ в образовательном учреждении



ИКТ в образовательном учреждении

Ходакова Н.П.

Доктор педагогических наук, профессор кафедры точных и естественных наук Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова

Нильсен Т.А.

Учитель-дефектолог высшей квалификационной категории, магистрант специального дефектологического образования Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова

Авторы обосновывают необходимость внедрения ИКТ в профессиональную деятельность педагогов, перечисляют условия, необходимые для формирования ИКТ-компетентности педагога.

Ключевые слова: *информационные технологии, компетенция, компетентность, цифровые образовательные ресурсы.*

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) за короткое время заняли важное место в современном обществе. Теперь во многих странах хорошо понимают значение ИКТ, и потому свободное владение основными умениями и концепциями, относящимися к этой области, считается такой же неотъемлемой частью базового образования, как чтение, письмо и счет. ИКТ охватывают широкий круг областей человеческой деятельности, обеспечивают успешное функционирование современных корпораций и предоставляют в распоряжение правительств эффективную инфраструктуру. В то же время их внедрение в образование способствует повышению его качества, совершенствованию организации образовательных учреждений и управления ими. Интернет становится движущей силой развития инновационной деятельности как в развитых, так и в развивающихся странах.

Развитие технологий влечет за собой перемены в содержании самого процесса труда и методах его организации, что приводит к изменению требований, предъявляемых специалистам.

Особое значение приобретают:

- способность к критическому мышлению;
- универсальные (широкие) знания;
- ключевые компетентности в области ИКТ;
- способность принимать решения;
- умение управлять динамичными ситуациями;
- умение работать в команде;
- навыки плодотворного общения.

Технологическое развитие в области ИКТ весьма динамично, созданные средства быстро устаревают, так что зачастую для работы с ними требуются абсолютно новые знания и умения. Адаптация к таким изменениям возможна только в том случае, если в основе ее лежит четкое понимание концепций и принципов ИКТ.

Внедрение ИКТ в профессиональную деятельность педагогов является неизбежным в наше время. Профессионализм педагога — это синтез компетенций, включающих в себя предметно-методическую, психолого-педагогическую и ИКТ- составляющие. В научной педагогической литературе множество работ посвящено уточнению понятий «компетенция» и «компетентность».

Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности.

Компетентность — владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личное отношение к ней и предмету деятельности.

Под **ИКТ-компетентностью педагога** мы будем понимать не только использование различных информационных инструментов, но и эффективное применение их в педагогической деятельности.

Для формирования базовой ИКТ-компетентности необходимо:

- наличие представлений о функционировании ПК и дидактических возможностях ИКТ;
- овладение методическими основами подготовки наглядных и дидактических материалов средствами Microsoft Office;
- использование сети интернет и цифровых образовательных ресурсов в педагогической деятельности;
- формирование положительной мотивации к использованию ИКТ. Согласно новому положению об аттестации, если педагог не владеет компьютером, то он не может быть аттестован на первую или высшую категорию.

Для повышения уровня ИКТ-компетентности педагогу следует:

- участвовать в семинарах различного уровня по применению ИКТ в учебной практике;
- участвовать в профессиональных конкурсах, онлайн-форумах, вебинарах и педсоветах;
- использовать при подготовке к урокам, на факультативах, в проектной деятельности широкий спектр цифровых технологий и инструментов: текстовые редакторы, программы обработки изображений и подготовки презентаций, табличные процессоры;
- использовать цифровые образовательные ресурсы и ресурсы интернет;
- формировать банк учебных заданий, выполняемых при активном использовании ИКТ;
- разрабатывать собственные проекты по использованию ИКТ.

Необходимо четко понимать, что компьютер — всего лишь инструмент, использование которого должно органично вписываться в систему обучения, способствовать достижению поставленных целей и задач урока. Компьютер не заменяет учителя или учебник, но коренным образом меняет характер педагогической деятельности. Главная методическая проблема преподавания смещается от того, «как лучше рассказать материал», к тому, «как лучше показать».

Большой объем цифровой и иной конкретной информации легче усваивается через диалог с персональным компьютером, чем путем штудирования скучных страниц учебника. С помощью обучающих программ ученик или воспитанник может моделировать реальные процессы,

а значит – видеть причины и следствия, понимать их смысл. Компьютер позволяет устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учебе – неуспех, обусловленный непониманием сути проблемы, значительными пробелами в знаниях.

Включение ИКТ в образовательную деятельность делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое, рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Компьютер может и должен рассматриваться как могущественное средство, способствующее умственному развитию ребенка. Использование в процессе обучения новых информационных технологий помогает формировать специальные навыки у детей с различным уровнем познавательных способностей, делает уроки более наглядными, динамичными, эффективными, облегчает работу учителя на уроке и развивает компетенции воспитанников дошкольных организаций и учащихся школ.

Использование потенциала ИКТ для эмоционально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста

Банина Т.Н.

МБДОУ детский сад №16, Мурманская область, г. Североморск

Эмоциональная сфера — важная составляющая в развитии детей, так как никакое общение не будет эффективным, если его участники не способны «читать» эмоциональное состояние другого и управлять своими эмоциями. Не меньшее значение в становлении личности растущего человека имеет понимание своих эмоций и чувств. Автор предлагает использовать мультимедийные средства для моделирования ситуаций, в которых отрабатываются поведенческие навыки ребенка, обогащается палитра его эмоций, развиваются его познавательные способности.

Ключевые слова: эмоционально-личностное развитие, игровые методы, мультимедийные средства, компьютерные технологии, поведенческие навыки.

Дошкольный возраст — время, когда формирование личности ребенка происходит наиболее быстро. Л.Н. Толстой писал: « От пятилетнего ребенка до меня — один шаг, а от новорожденного до пятилетнего — страшное расстояние». В вопросе эмоционально-личностного развития ребенка особая роль должна быть отведена дошкольному образованию, потому что именно в этом возрасте закладывается фундамент дальнейшего развития личности. Исследователи, занимающиеся проблемами, связанными с воспитанием и развитием детей (С.И. Семенова, И.Ю. Кулагина, В.С. Мухина, В.Н. Мясичев, Д.Б. Эльконин), отмечают, что трудности, с которыми сталкиваются дети, в значительной мере обусловлены недостаточностью работы семейного воспитания. Следовательно, в условиях ДОУ и школы у ребенка есть уникальная возможность на основе общения со сверстниками выстроить структуру своего «Я».

Самосознание проявляется в желаниях, стремлении к самопознанию, в активной деятельности. Эмоционально — аффективная сфера, зафиксированная в памяти и отраженная в речи, является основой развития «Я-концепции» личности ребенка. Самоощущение, самооценка, самореализация базируются на осмысленной эмоционально-экспрессивной деятельности, организованной специалистами.

В воспитании дошкольников предпочтительно опираться на игровые методы, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Воспитатель должен организовывать жизнь дошкольников так, чтобы у них неуклонно накапливался личный опыт проявления социальных чувств, поступков и положительных взаимоотношений.

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых технологий, направленных на реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса. В связи с этим вопрос поиска и использования новых технологий, нетрадиционных форм работы на сегодняшний день является одним из самых актуальных. Кстати, любая новая форма работы с детьми помогает самому педагогу в его личностном совершенствовании, воспитании в нем такого качества, как креативность.

Дошкольнику, с его наглядно-образным мышлением, понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, потрогать и оценить, как оно работает. Компьютер позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни. Компьютер, мультимедийные средства могут стать мощным средством обучения, коррекции; средством коммуникации, необходимым для налаживания совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников.

Дошкольная дидактика исходит из положения о том, что полноценное развитие детей должно осуществляться в интересной, значимой для них деятельности. Поэтому педагогу, конструирующему образовательный процесс, необходимо представить ребенку все разнообразие присущих ему видов деятельности, педагогически грамотно согласовывая и интегрируя их между собой.

Тот, кто не получил в детстве опыт сопереживания, может остаться равнодушным к проблемам века — этическим, экологическим, эстетическим. С помощью мультимедийных презентаций можно «послушать» разговор природы, «оживить» свой рисунок, взять «интервью» у како-

го-либо объекта природы (при этом детская самостоятельность всячески приветствуется). А в результате — составить видеоальбом «Жалобная книга природы».

Педагоги нашего ДОУ стремятся разнообразить формы и методы организации познавательной деятельности в пространстве города (экскурсии, игры-путешествия, исследования, маршруты поиска). На экскурсиях дошкольники изучают исторические памятники, объекты природы, местные предприятия. Но если у нас нет возможности, например, добраться до дальних уголков нашего края, понаблюдать, как страдает природа от человеческого вторжения? Тогда помогут мультимедийные средства. Задача разного рода слайд-шоу и видеофрагментов — показать детям те объекты окружающего мира, наблюдение за которыми затруднено. Ребенку старшего дошкольного возраста уже под силу самостоятельно или с помощью взрослого создать свою презентацию. Привлекая детей к созданию разного рода мультимедиапроектов, мы превращаем их из объекта наших педагогических усилий в субъект воспитательно-образовательной деятельности.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны «читать» эмоциональное состояние другого и управлять своими эмоциями. Не меньшее значение в становлении личности растущего человека имеет способность понимать собственные чувства.

Задачей дошкольного учреждения является эмоционально-личностное развитие детей: формирование у них доброжелательности, умения конструктивно строить взаимоотношения с окружающими, навыков управления негативными эмоциями, осознанного отношения к нормам социального поведения.

На протяжении дошкольного детства эмоции ребенка приобретают глубину и устойчивость. У старших дошкольников уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, альтруистические поступки. Развитие эмоций в дошкольном возрасте происходит по пути нарастания их «разумности», что связано с умственным развитием ребенка. Ребенок начинает познавать окружающий мир, знакомиться с последствиями своих поступков, разбираться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

В соответствии с поставленными задачами в качестве основных методов и приемов я использовала в своей работе:

- просмотр и анализ фрагментов мультипликационных фильмов с последующим моделированием новых ситуаций;
- веб-дискуссии (с воспитанниками других ДОУ);
- обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них (с анимационными героями);
- выражение своего эмоционального состояния в рисунке, музыке (в формате презентаций).

Отработку необходимых поведенческих навыков у детей я осуществляла в тренинговых упражнениях с участием анимированных персонажей. В гости к детям приходят добрый волшебник и злой, в которого вселились «драконы» (гнев, злость, обида), и дарят ребятам сказочную карту, с помощью которой они путешествуют, выполняют задания, попадают в разные проблемные ситуации, знакомятся с разнообразными персонажами и даже озвучивают их.

Каждый ребенок имеет право высказывать свое мнение, отношение к той или иной ситуации. Только тогда общение между людьми будет строиться на уважении, доверии, взаимопонимании, взаимопомощи.

Литература

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. *Учим детей общению*. — Ярославль, 1997.
2. Котова Е.В. *В мире друзей: Программа эмоционально-личностного развития детей*. — М.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Малкина-Пых И.Г. *Возрастные кризисы: Справочник практического психолога*. — М.: Эксмо, 2005.
4. Семенова С.И. *Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5–7 лет*. — М.: АРКТИ, 2005.
5. Шитицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. *Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.)* — СПб.: Детство-Пресс, 2002.

Использование компьютерных технологий студентами колледжа при прохождении педагогической практики в детском саду с детьми с ОВЗ

Герасимова С.Н., Самохина Е.Ф., Анискина Л.И.

Педагогический колледж № 10, г. Москва

Авторы делятся опытом использования компьютерных технологий студентами педагогического колледжа.

Ключевые слова: компьютер, цифровые технологии.

В соответствии с новыми стандартами обучения наличие компьютера является необходимым условием для работы воспитателя. Основным направлением использования ИКТ при проведении педагогической практики является приобщение студентов к современным техническим средствам передачи и хранения информации. Мы должны понимать, что ИКТ — это не только компьютеры, но и их программное обеспечение, все то, что предоставляет широкие возможности для коммуникации в ходе совместной деятельности сотрудников детского сада, студентов колледжа, воспитанников детского сада и их родителей. Мы имеем в виду использование компьютера, сети интернет, телевизора, DVD- и CD-плееров, мультимедиапроигрывателей, аудиовизуального оборудования.

К сожалению, большинство абитуриентов, поступающих в педагогический колледж, не умеет пользоваться такими программами, как Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. При этом отметим, среди учащихся немало тех, кто имеет в своем распоряжении планшетные компьютеры, айфоны и смартфоны с выходом в сеть интернет. Студенты, которые не имеют таких возможностей, пользуются компьютерными классами на базе колледжа.

Современный воспитатель должен не просто пользоваться компьютером и мультимедийным оборудованием, но и создавать новые образовательные ресурсы, широко использовать современные цифровые технологии в своей педагогической деятельности.

Мы представляем вашему вниманию опыт использования компьютерных технологий при прохождении студентами колледжа педагогической практики.

Первое, что требуется от студентов во время практики, — это подготовить конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми различных возрастных групп с особыми возможностями здоровья. Из-за ослабленного здоровья дети с ОВЗ как правило ограничены в свободе перемещения. В частности они не могут ходить на экскурсии, посещать достопримечательности родного города, не имеют возможности побывать на почте, в сбербанке, на хлебозаводе и других социальных объектах. Только благодаря использованию компьютерных технологий они получают возможность заглянуть в эти недоступные для них места. Замечено, что применение ИКТ значительно увеличивает интерес детей дошкольного возраста с ОВЗ и студентов колледжа к непосредственной образовательной деятельности.

Педагогическая практика с использованием информационных технологий расширяет и закрепляет у студентов знания, полученные на специальных предметах в педагогическом колледже, повышает их творческий и интеллектуальный потенциал. В процессе подготовки к непосредственной образовательной деятельности студенты знакомятся с различными образовательными ресурсами в сети интернет. Обнаружив новую информацию, они копируют ее на электронные носители (флеш-карты, внешние жесткие диски) и таким образом пополняют свою педагогическую «копилку». При этом у студентов развиваются внимание, мышление, ведь собранную информацию нужно внимательно прочитать, а затем проанализировать.

ИКТ используются при ознакомлении студентов со следующими темами: как функционирует детский сад; как происходит запись детей и распределение их по группам; каковы особенности детей с ОВЗ.

Дневник педагогической практики студенты обычно вели в тетради формата А4. Это создавало определенные трудности, так как в рукописный текст всегда трудно вносить изменения.

Благодаря использованию ИКТ вносить коррективы в работу стало значительно легче. Всю необходимую информацию (например, списки детей, распорядок дня в ДОУ, расписание НОД, темы к НОД) студенты получают по электронной почте. Используя компьютер, они в удаленном режиме предоставляют воспитателям и руководителю практики свои материалы и лишь после этого распечатывают их.

Для наработки методического материала студенты используют цифровые фотоаппараты и видеокамеры. По окончании практики студенты готовят видеопрезентацию, в которой представляют отчет о работе за семестр, демонстрируют приобретенный опыт и полученные знания. Руководители практики имеют возможность своевременно скорректировать план практики и разработать дальнейший образовательный маршрут для студентов в соответствии с ФГТ.

Использование ИКТ способствует овладению студентами новыми компетенциями, такими как:

- стремление к изучению новых средств и сервисов;
- овладение постоянно совершенствующимся инструментарием сети интернет;
- свободное владение современными информационными программами.

Проектно-исследовательская деятельность педагогов, детей и родителей в формировании нравственно-патриотических качеств у старших дошкольников

Лунева О.А.

МБДОУ Детский сад №17, г. Великие Луки.

В статье представлен опыт работы по ознакомлению дошкольников с историко-культурными, географическими, природными особенностями родного города через проектно-исследовательскую деятельность педагогов, детей и родителей. Раскрыто содержание основных мероприятий, проходивших на базе в рамках краеведческого проекта «С чего начинается Родина?».

Ключевые слова: старшие дошкольники, проектно-исследовательская деятельность, краеведение.

Актуальность работы обусловлена тем, что в нашей стране за последние годы произошли огромные изменения, касающиеся нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Если раньше мы постоянно слышали и сами пели гимны своей стране, то сейчас о ней говорят в основном негативно. Реалии современности таковы, что материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Возрождение духовно-нравственного воспитания — это шаг к возрождению России.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников — процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу, родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них патриотическую и гражданскую позицию. Ведь яркие впечатления от родного края, полученные в детстве, остаются в памяти человека на всю жизнь [2].

Вышеприведенным целям служит проектно-исследовательская деятельность. Совместная работа педагога, детей и родителей над проектом обогащает знаниями каждого из ее участников, развивает творческие способности дошкольников, помогает каждому родителю и педагогу развиваться как творческой личности [1].

В рамках подготовки к празднованию 850-летия города Великие Луки на базе МДОУ ЦРР — детский сад №17» был разработан краеведческий проект «С чего начинается Родина?»

Цель проекта: осуществить комплексный подход к воспитанию в духе патриотизма, приобщить дошкольников к истории и культуре родного города, познакомить с местными достопримечательностями, воспитать любовь и привязанность к родному краю.

Задачи проекта:

— Создать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родного края.

— Развивать бережное отношение к городу, к его достопримечательностям, культурным ценностям, природе.

— Воспитывать чувство гордости за своих земляков, эмоционально-ценностное отношение к краю.

Участники: дети старшего дошкольного возраста; педагогический коллектив ДОУ, родители.

Сроки реализации: 1 год.

Педагоги, дети и родители с большим воодушевлением окунулись в краеведение.

«История возникновения города», «Золотые луки на красном фоне», «Великолукская крепость. Кто такой Магницкий?», «Ловать. Река, знакомая с детства», «Древний международный торговый путь» — вот небольшая часть тематических бесед, разработанных воспитателями

ДОУ Винокуровой В.В. и Ермолаевой Е.А. на материале книг В. Орлова с целью ознакомления старших дошкольников с историей родного города.

Чтобы впечатления детей получились яркими и запоминающимися, руками педагогов в группе была организована выставка «Я — великолучанин!». Ребята рассматривали книги, иллюстрации, карту города, создавали макеты и коллажи, играли с ними. История родного города вызвала у детей интерес, пробудила творческую активность, будущие школьники захотели сами проиллюстрировать определенные исторические факты — рисовали древнюю крепость, «путь из варяг в греки», ладьи, костюмы великолучан, лучников, древний герб Великих Лук и т. д.

Усвоению и закреплению полученных знаний способствовали развивающие дидактические игры, разработанные педагогом-психологом ДОУ Дементьевой А.В. и заместителем заведующей Луневой О.А. Занимаясь с дидактическими пособиями «Город древний, город славный!» (разрезные картинки), «Я — великолучанин!» (по принципу «четвертый лишний»), «Хорош городок Луки Великие» (на продолжение логического ряда), дети не только развивали внимание, мышление, конструктивные навыки, но и закрепляли представление об исторической ценности того места, в котором живут.

Огромный восторг вызвало у дошкольников посещение краеведческого музея им. А. Матрсова! На слайдах видеопрезентации дошкольники увидели наш город, наш, но немножко чужой — древний город Великие Луки. Дети познакомились с древней крепостью, увидели въездные ворота, площадь древнего города, торговые ряды, мост через реку Ловать, соединяющий город и остров Дятлинка.

Под впечатлением интересной экскурсии дети с радостью разучили песню о родном городе «Великие Луки», которую написали наши педагоги Е.А. Цыганкова и О.Н. Рахманова.

Познакомиться с настоящими луками дошкольникам удалось на встрече с воспитанниками спортивной школы под руководством заслуженного тренера В.Н.Андреева. Детям рассказали о древних луках, показали, что представляет собой современный лук. Каждый ребенок ощутил себя в роли воина-лучника, всем удалось выстрелить из лука и попасть в цель.

Как отдыхали великолучане, как отмечали свои праздники, какие песни исполняли, как назывались их танцы? С ответом на эти вопросы дошкольников знакомила воспитатель по хореографии А.В. Богданова. А усвоенные знания дети продемонстрировали на «Празднике веселья и танца».

Великие Луки — город воинской славы! Как можно знакомить с историей города, не затронув годы Великой Отечественной войны? Дошкольники с удовольствием принимали участие в конкурсе рисунков «Салют над городом!», конкурсе чтецов «Я помню, я горжусь!», играли в сюжетно-ролевую игру «Я б в военные пошел, пусть меня научат». Они посетили музей Боевой славы в политехническом техникуме, путешествовали по улицам города, названными в честь героев Великой Отечественной войны.

Очень понравился будущим школьникам праздник «По местам боевой славы». Праздник начался с того, что ребята подготовительной группы неожиданно получают письмо от главного военного комиссара г. Великие Луки. Задача, поставленная им перед детьми, была такая — пройти фронтовой путь ветерана ВОВ Ивана Ивановича Иванова. Конечно, это был вымышленный, собирательный персонаж, но дети тут же изъявили готовность выполнить полученное распоряжение. Музыкальный зал был превращен в «окрестности города» — тут росли заросли густой травы, а дальше — непроходимое болото, мост через реку, линия фронта. Военную карту, маршрут разработали сами воспитатели. Команды «Разведчики», «Артиллеристы», «Танкисты» и «Пехотинцы» преодолели все препятствия. Заканчивая путь, дети возложили цветы к Вечному огню и почтили память погибших в ВОВ.

Знания о городе будущие школьники продемонстрировали на интеллектуальной игре «Наши предки тебя на излучке возводили опорой Руси». Команды «Лучников» и «Стрельцов» отправились в путешествие по древнему городу. Их цель — собрать воедино значок древнего герба Великих Лук, который рассыпался на осколки, и осколки эти затерялись в городе. Дети озвучивали версии о происхождении названия города; подбирали код к замку, чтобы открыть въездные ворота в древнюю крепость; изучали и сравнивали древние ладьи, выясняли, какая из них может затонуть; мостили улицы города камнями, выкладывая их в определенной последовательности согласно нанесенным на них цифрам.

Независимое жюри в составе учителей школ №12 и №13, педагогов ДОУ и родителей оценило глубокие знания детей по истории города, его символике, достопримечательностях. Члены жюри отметили, что ребята хорошо знают имена тех, кто основал и прославил город, интересуются событиями городской жизни, умело отражают свои впечатления в продуктивной деятельности.

Проект «С чего начинается Родина?» позволил детям усвоить сложный краеведческий материал, познавательный процесс для них был интересным, мотивационным. Встреча с культурным наследием города помогла раскрыть интеллектуальные и творческие способности детей, повысила познавательную активность будущих школьников, заинтересованность родителей в делах детского сада.

Результатом своей работы мы считаем возросший уровень знаний детей о своем городе, его достопримечательностях, пробудившийся интерес к его истории и культуре, чувство сопричастности к жизни своей малой Родины.

Литература

1. Короткова Н.А. *Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста.* — М., 2007.
2. Орлов В. *Путешествие в прошлое. Великие Луки.* — В. Луки, 2005.

Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности в ДОУ при помощи ИКТ

Львова А.А.

МБДОУ детский сад №17, г. Великие Луки

Изложено, как используются ИКТ для организации эффективного воспитательного процесса. Содержится информация о методах реализации проекта по пропаганде спорта и здорового образа жизни.

Ключевые слова: *эффективность, компьютерные технологии, педагог, информационные технологии, олимпийское образование, спорт, здоровьесбережение.*

Актуальность работы обусловлена тем, что современное эффективное развитие системы дошкольного образования предполагает активное внедрение инноваций в учебно-воспитательный процесс ДОУ. В данном случае инновационные технологии в рамках дошкольного образования выступают инструментом создания и развития конкурентной образовательной среды, направленной на развитие личности ребенка.

В образовательной практике для создания благоприятных условий развития детей важны не только содержание, но и технологии обучения и воспитания. Одним из таких инновационных ресурсов являются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые делают воспитательный процесс более современным, разнообразным, насыщенным, обеспечивают наглядность оформления воспитательных мероприятий.

Для эффективного профессионального развития педагогов одним из необходимых условий является информатизация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Сегодня для решения этой задачи все шире используется сеть интернет и размещенные в ней образовательные электронные ресурсы. Современные сетевые технологии используются и для текущей поддержки деятельности педагогов на рабочем месте.

ИКТ — это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройством ИКТ является компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением. Основными категориями программных средств являются системные программы, прикладные программы и инструментальные средства для разработки программного обеспечения.

В МБДОУ детский сад №17 информационные и коммуникационные технологии активно привлекаются педагогами для организации эффективного воспитательного процесса, ознакомления родителей с различной информацией, улучшения сотрудничества с ними в ходе образовательного процесса. Компьютерные технологии у нас используются для создания информационно-методических материалов и документов (планов, конспектов, методических разработок и пр.); как средство обеспечения наглядности на педсоветах и семейных клубах (презентации, видеоролики, фотографии); средство поиска информации и ее обработки (фото- и видеоизображений, текстов, информации для портфолио, обработки анкет, построения диаграмм, графиков при исследовании динамики тех или иных процессов в воспитательной деятельности); средство хранения информации (базы данных, методические разработки, фото- и видеоархивы, электронные хранилища); средство коммуникации (сайт детского сада, электронная почта).

Приоритетным направлением деятельности нашего дошкольного образовательного учреждения является создание условий для сохранения психического и физического здоровья каждого ребенка, обеспечение эмоционального благополучия детей. Здоровье и развитие личности ребенка зависит от того, в каких условиях он живет, как организован процесс его воспитания, какие люди его окружают. Перед нашим коллективом стоят следующие задачи здоровьесбережения:

- формирование у детей интереса к занятиям спортом,
- их гармоничное физическое развитие, развитие у них физических качеств в соответствии с возрастными нормами,

- сохранение, укрепление психического и физического здоровья детей,
- воспитание у них культурно-гигиенических навыков,
- формирование у ребенка первоначальных представлений о здоровом образе жизни.

По этой теме в нашем детском саду был реализован проект совместной деятельности педагогов, детей и родителей «Юные олимпийские надежды». Начиная проект, педагоги собрали информацию о разнообразных видах спорта, составили рекомендации о том, как выбрать подходящий вид спорта для ребенка и что делать, если дети не хотят посещать тренировки. Была подготовлена информация о выпускниках нашего детского сада, которые достигли высоких результатов в спорте. Выступление педагога сопровождалось яркой видеопрезентацией, которая содержала фотографии наших спортивных «звездочек», их достижений. В презентации содержалась информация для родителей о действующих спортивных школах и секциях нашего города.

Для родителей были составлены красочные информационные буклеты «Подходящий вид спорта для малыша». Они содержали описание разных видов спорта, краткую информацию о том, какую пользу они дают детскому организму. Мы полагаем, буклет — это отличная возможность напомнить родителям о пользе ведения здорового образа жизни и помочь выбрать правильное направление в спорте для себя и своего ребенка.

В рамках проекта в детский сад были приглашены представители спортивных школ и их воспитанники. Дети с большим интересом смотрели выступления своих сверстников и учеников постарше, достигших уже немалых результатов в спорте. У каждого ребенка появилось огромное желание вести здоровый образ жизни и пойти в спортивную секцию. После встречи с юными спортсменами дошкольники поняли: чтобы добиться высоких результатов, спортсмену нужны трудолюбие, целеустремленность к победе и сила воли.

В ходе проекта родители и дети подготовили выставку семейных рисунков «Любимые виды спорта» и фотоколлажи на тему «Спорт в нашей семье». Воспитанники детского сада выступили перед родителями с комплексом общеразвивающих упражнений со спортивными снарядами. А затем родители вместе с детьми приняли участие в соревнованиях-эстафетах. Все получили заряд бодрости и здоровья.

Совместная деятельность педагогов и родителей над разработкой проекта «Юные олимпийские надежды» оказалась плодотворной, мы победили в конкурсе «Зарядка для фантазии», которую проводил журнал «Обруч», в номинации «Спортивные достижения».

Наш детский сад уже третий год принимает участие во всероссийском конкурсе «К здоровой семье через детский сад». В 2012 году мы стали победителями конкурса в номинации «Традиции и инновации в организации оздоровления и воспитания дошкольников через взаимодействие с семьей». 2013 год вновь принес нам победу, но в номинации «Организация управления образовательной системой здоровьесбережения дошкольников». Мы получили приз «Жемчужина дошкольного образования».

Литература

1. Горвиц Ю.М. *Новые информационные технологии в дошкольном образовании* — М.: Линка-Пресс, 1998. .
2. Урмина И.А., *Инновационная деятельность в ДОУ* — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998.

Развитие эмоционально-личностной сферы старших дошкольников с использованием ИКТ. Паспорт проекта «Большой мир маленького человека»

Назаренко Е.И.

МБДОУ детский сад №16 комбинированного вида, г. Североморск

Изложен план проекта по обогащению эмоциональной сферы детей. Результаты деятельности, которую выполняли воспитанники совместно с родителями по проекту, были представлены в мультимедийной презентации.

Ключевые слова: мультимедийные средства, чувственный опыт, эмоциональная сфера.

Паспорт проекта

Тема: «Большой мир маленького человека».

Проблема: «Кто и что меня окружает? Какие эмоции я испытываю от общения с людьми, которые меня окружают? Почему?»

Цель проекта: расширение и обобщение знаний детей об окружающей действительности, обогащение чувственного опыта детей.

Автор проекта: педагог-психолог.

Участники проекта: педагог-психолог, дети и родители старшей группы «Сказка».

Тип проекта: краткосрочный.

Сроки реализации: ноябрь, декабрь.

Результат проекта: мультимедийная презентация, созданная на основе рисунков детей.

Задачи:

— Развитие способности понимать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние окружающих людей, умения выражать свои чувства как словесно, так и в продуктах детского творчества.

— Обогащение словаря понятиями, обозначающими эмоциональное состояние человека.

— Обучение детей способам регуляции своих чувств и поведения (снятие психоэмоционального напряжения).

— Воспитание познавательного интереса и стимулирование творческих проявлений детей.

Предварительная работа:

— Написание конспектов занятий.

— Подбор иллюстративного материала, художественных произведений.

— Рассказы педагогов о ситуациях в группе, которые вызывали у детей то или иное эмоциональное переживание.

— Рассказы родителей о жизненных ситуациях, которые вызывали у детей то или иное эмоциональное переживание.

— Составление ребенком совместно с родителями рассказа о своей семье.

Этапы проекта

Первый этап — работа педагога-психолога:

— разработка и обсуждение плана проекта (с педагогами, методистом);

— составление плана-схемы проекта (маршрута);

— подбор иллюстраций по теме «Эмоции людей», «Я и взрослые», «Моя семья», «Мой детский сад»;

— подготовка мультимедийной презентации «Мы в детском саду»;

— подготовка консультаций и рекомендаций для педагогов и родителей;

— продумывание заданий для родителей и детей (например, нарисовать свою семью и составить рассказ о ней).

Второй этап — план работы с детьми:

— постановка проблемы;

- маршрут исследования;
- занятия: «Волшебная страна настроения», «Моя семья», «Я рисую себя», «Мой детский сад», «Что я люблю»;
- продуктивная деятельность;
- обобщающее занятие «Мой мир».

Третий этап:

- сбор и накопление материала;
- беседы, рассматривание фотографий, чтение художественной литературы;
- продуктивная деятельность (рисование детьми иллюстраций к занятиям);

Четвертый этап:

- презентация проекта;
- анализ проекта.

Результаты проекта:

- книжки-малышки о семье, составленные детьми совместно со своими родителями (с рассказами и иллюстрациями);
- книга настроений и чувств;
- мультимедийная презентация для родителей «Мир глазами ваших детей»;
- выставка работ по теме занятий: «Моя семья», «Я рисую себя», «Мой детский сад», «Что я люблю».

Использование компьютерных игр на занятиях по социально-бытовой ориентировке для детей с ограниченными возможностями здоровья

Самосват Ю.Н.

Учитель, ГБОУ СКОШ №442, г. Москва

В статье изложен опыт применения компьютерных игр на уроках в школе. Они обеспечили принцип наглядности, очень важный для детей с ограниченными возможностями здоровья, оказались серьезным дисциплинирующим фактором учебного процесса, повысили учебную мотивацию.

Ключевые слова: компьютерные игры, школьник, наглядность.

Современное человечество живет в век информации. Мы становимся свидетелями того, как быстро компьютеризация проникает в дома, детские сады, школы. Вот и я стараюсь идти в ногу со временем и применяю на своих занятиях по социально-бытовой ориентировке новые информационно-коммуникационные технологии: компьютер, мультимедийный проектор и интерактивную доску. Использование компьютера является качественно новым этапом в учебном процессе. Появление компьютерных игр на уроке позволяет заинтересовать ребенка, пробудить внимание к изучаемому предмету. Игра включает ребенка в мир человеческих действий и отношений. В эпоху научно-технической революции компьютерные игры считаются полноправным элементом культуры.

Игра как один из видов работы на уроке занимает важное место в обучении детей с нарушениями в умственном и физическом развитии. Уже одно упоминание о ней игре вызывает у детей положительные эмоции, приятное волнение. Ребята во время игры охотно и с интересом выполняют то, что вне игры им кажется неинтересным и трудным. При этом компьютерная программа предъявляет к ребенку достаточно жесткие требования, без соблюдения которых работа не сможет быть реализована. В этом случае компьютер служит серьезным дисциплинирующим фактором в общей схеме учебного процесса.

К большому сожалению, для занятий по социально-бытовой ориентировке нет учебников и наглядных пособий, что затрудняет усвоение детьми изучаемого материала. Нельзя забывать, что принцип наглядности для детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из главных. Наглядность, живые образы предметов, явлений и действий помогают быстрее овладеть абстрактными понятиями, усвоить знания, выработать умения и навыки.

Использование компьютерных игр на занятиях по социально-бытовой ориентировке открыло для меня новые возможности в преподавании предмета. Компьютерные игры помогают повысить эффективность подачи материала, мотивацию к учению; развивать зрительное восприятие и память; совершенствовать мелкую моторику рук.

Например, при изучении раздела «Транспорт» по теме «Правила дорожного движения» я использую такие игры, как «Нескучные уроки. ПДД для детей», «ПДД для малышей», «Игра по правилам дорожного движения — 2». Эти игры помогают быстро выучить правила дорожного движения и безопасности на улице. Эффект присутствия помогает ребятам погрузиться в сюжет и выполнять задания, не замечая их «обучающего» характера. Путешествуя по городу вместе с героями игры, ребята изучают важные для себя аспекты правил дорожного движения: учатся правильно переходить дорогу, знакомятся со светофором, знаком «пешеходный переход» и «зеброй»; вспоминают правила поведения в общественном транспорте; учатся понимать жесты регулировщика. Эти игры также рассказывают, почему нельзя перебежать дорогу на красный свет или кататься на санках вблизи проезжей части. Веселые и красочные герои объясняют детям, как вести себя на дороге. Игра «Веселые уроки детского этикета» помогает ребятам закрепить знания по соблюдению правил поведения в общественном транспорте (правила посадки, покупки билетов, поведения в салоне и при выходе на улицу).

При изучении темы «Грудной ребенок в семье. Участие в уходе за ним: кормление из соски, с ложечки; купание, одевание, пеленание, уборка постели» в разделе «Семья» я использую

компьютерную игру «Карапузы». Играя в «Карапузов», ребята нянчат виртуальных младенцев, кормят, купают, переодевают их, учатся быть заботливыми и внимательными.

При изучении раздела «Средства связи» по теме «Порядок отправления писем различного вида» я использую игру «Конверты своими руками». Эта программа позволяет ребятам создать почтовый конверт. Эта работа приносит ученикам истинное удовольствие.

Компьютерные игры, используемые мной на уроках, позволяют *сделать процесс обучения интересным, увлекательным и ярким, разнообразным по форме; эффективно решать проблему наглядности обучения, расширяют возможности визуализации учебного материала, делают его более понятным и доступным для учащихся. Благодаря наличию обратной связи ученики получают возможность самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки, корректировать свою деятельность, совершенствовать навыки самоконтроля. В игре ребенок познает жизнь, учится самостоятельно находить выход из неожиданных ситуаций, расширяет свой кругозор, уточняет представление об окружающем мире.*

Компьютер является средством повышения эффективности обучения. Очень важно, чтобы игры были не только эмоционально привлекательными, но и содержательными. Применение компьютерных игр направленно формирует высокую обучаемость ребенка. Они позволяют наглядно представить результат своих действий, формируют у детей рефлексию собственной деятельности. Новые формы работы дают возможность педагогу ранжировать задачи по степени трудности. позволяют изменить способы управления учебно-воспитательной деятельностью.

Я считаю, что компьютерные игры, которые я использую на своих занятиях, помогут учителям сделать занятия по социально-бытовой ориентировке более увлекательными и разнообразными, что в свою очередь приведет к повышению успеваемости по данной дисциплине. Таким образом, будет достигнута основная цель педагога — создание условий, способствующих изучению и лучшему усвоению материала, коррекции и дальнейшему развитию ребенка с отклонениями в умственном и физическом развитии в условиях школы VIII вида, успешной адаптации его в социуме.

Раздел 4.
Инновационные игровые
технологии в обучении
дошкольников и младших
школьников.
Дидактические пособия
Татьяны Барчан»



«Родная речь». Игровые дидактические пособия по развитию речи и грамматике русского языка

Барчан Т.А.

Главный редактор АНО «Центр образования и творческого развития «Ребус», педагог высшей категории, лауреат конкурса «Лучший педагог дошкольного образования-2006», автор серии книг по развивающему обучению

Статья знакомит с авторскими дидактическими пособиями, которые помогают детям дошкольного и школьного возраста лучше узнать свой язык.

Ключевые слова: язык, речь, грамотность, дидактические игры.

Мы с вами говорим на удивительном языке. Мы привыкли к нему, как привыкаем к воздуху, небу, земле, и воспринимаем его как должное, обыденное. Но вспомним, что говорил мастер слова, французский писатель Проспер Мериме: «Русскому языку достаточно одного слова, чтобы соединить в нем множество мыслей, для выражения которых другими языками потребовались бы длиннейшие предложения...».

Язык — это не просто система словесного выражения мыслей и средство общения людей. Это — наше духовное богатство. Как сохранить его? Сделать это, на наш взгляд, просто: надо этим богатством научиться пользоваться. С детства!

Вот и сложилась в Центре образования и творческого развития «Ребус» целая система дидактических игр, помогающая малышам и ребятам школьного возраста лучше узнать свой язык и не просто стать грамотными, а еще и осознать себя носителями русского языка.

Принципы, на основе которых создавались пособия, очень простые и в то же время очень важные по сути своей. Начнем с того, что игры сами по себе хорошо знакомы ребятам. Это любимые ими лото и «ходилки», домино и викторины, парные картинки и пасьянсы. Но в игре человеческие способности проявляются порой неожиданно, у ребенка это особенно заметно. Игра — это особо организованное занятие, требующее напряжения, эмоциональных и умственных сил. Она всегда предполагает действие и работу мысли. Ребенку важно понять, как поступить, что сказать, как победить. Желание решить эти вопросы обостряет у него процесс мышления, что, конечно же, способствует развитию речевых навыков. Вот где таятся безграничные возможности, способствующие его развитию.

В игре все равны. И даже слабые ученики могут стать первыми: находчивость и сообразительность здесь оказываются порой более важными, чем знание. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение того, что это задание тебе по силам, — все это также благотворно сказывается на результатах обучения.

Игра — очень серьезное занятие! Простые правила, привлекательные веселые рисунки поддерживают интерес к ней, вызывают дух соревнования, даже спортивный азарт, а ведь каждая наша игра — это еще и способ обогащения словарного запаса, узнавания значения слов. Игра — это в конечном результате и формирование орфографической зоркости, и «языкового вкуса и чутья», и развитие познавательного интереса, логического, критического, творческого мышления, расширение общекультурного кругозора,

Вариативность же игровых форм, заложенная в любом пособии, позволяет обнаружить индивидуальные особенности восприятия детей. Теперь, учитывая их, остается лишь ненавязчиво повторить правила правописания, закрепить навыки — распознавать орфограммы, подбирать проверочные и однокоренные слова, различать прямое и переносное значение слова, подбирать синонимы и антонимы, давать толкование слову, опознавать омонимы...

Очень важно, что в каждом пособии предусмотрена проверка, позволяющая ребенку самому оценить свое решение, объяснить свой выбор или исправить ошибку.

Сейчас в комплекте «Родная речь», выпущенном в нашем Центре «Ребус», более двадцати пособий. В первую очередь они рассчитаны для использования в начальной школе, но, как показал опыт, многие темы доступны и для дошкольников, умеющих читать. В пособиях подобран интересный иллюстративный и, что очень важно, лексический материал — ведь для свободного владения речью ребенок должен обладать достаточно большим запасом слов. Чем больше в его словаре существительных, прилагательных, глаголов, наречий, тем богаче его устная речь, тем точнее он сможет выразить свои мысли устно, а в дальнейшем и письменно.

Предлагаемые пособия — это игровая поддержка при проведении занятий по любой методике. Их можно использовать на уроках, в группе продленного дня, в работе с группой коррекции, на факультативах, при проведении тематических праздников, олимпиад, конкурсов. Познакомиться с играми, выбрать необходимые для вашей работы, задать вопросы можно на нашем сайте: <http://www.igroteka-rebus.ru>

Нашу работу высоко оценили специалисты — логопеды и психологи. Преподаватели начальных классов также с энтузиазмом встретили появление пособий и уже включили в свой арсенал — ведь заинтересованный в успехе своего дела учитель рад любой помощи, которая облегчит совместный труд педагога и ребенка!

Надеемся, занятия с играми «Ребуса» станут началом большого и важного пути. Давайте глубже изучать наш язык, чтобы сохранить живую, яркую, образную родную речь!

Занимательные нетрадиционные формы взаимодействия с детьми, имеющими нарушения речи

Волкова А.М.

Учитель-логопед ГБОУ СОШ № 914 ДО, г. Москва

Вся история развития человечества доказывает, что движения руки тесно связаны с речью. Первой формой общения первобытных людей были жесты. Особенно велика была роль руки: указывающее, очерчивающее, оборонительное, побудительное, просительное и другие движения руки лежали в основе того первичного языка, с помощью которого люди изъяснялись. Прошли тысячелетия, прежде чем развилась словесная речь. Интуитивно люди чувствовали, бессознательно понимали, что проще усваиваются слова, сопряженные с жестами и мимикой. Играя с маленькими, еще не говорящими детьми, мамы сопровождали слова песни и игры движениями пальчиков самого ребенка. Отсюда появились известные всем потешки «Ладушки», «Сорока-ворона» и т. д. О том, что движения пальцев тесно связаны с речью, было известно очень давно.

Большое стимулирующее влияние функции руки отмечают все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей. И.П.Павлов придавал тактильным ощущениям большое значение, ибо они несут в речевой центр, в его двигательную часть дополнительную энергию, способствуют его формированию. Чем совершеннее кора мозга, тем совершеннее речь, а значит, и мышление. «Сначала руки учат голову, потом умная голова учит руки, затем умные руки помогают умной голове», — говорил И.П.Павлов.

Многие исследователи (физиологи, психологи, аналитики), занимающиеся проблемой воспитания детей младшего возраста, указывают на взаимосвязь и взаимозависимость становления моторной и речевой функций. Исследования ученых доказали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Работы В.М.Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают снять напряжение не только самих рук, но и губ, щек, языка, мышц лица и шеи, прогоняют усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит — развивать речь ребенка.

Исследования М.М.Кольцовой подтвердили, что каждый палец имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Исходя из того, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека, японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоравливающую методику, основанную на методе воздействия на руку. Специалисты Института физиологии детей и подростков АПН РФ считают, что формирование речи происходит под влиянием кинетических (двигательных) импульсов, передающихся от рук, а точнее, от пальцев. Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребенка, тем быстрее он начинает говорить. Функция руки и речь развиваются параллельно. Этот феномен нужно использовать в работе с детьми.

Для чего нужно развивать пальчики у дошкольников? В кончиках пальцев рук находится огромное количество нервных окончаний. Стимулируя их гимнастикой и самомассажем, мы воздействуем на работу внутренних органов (массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного — положительно воздействует на состояние желудка, безымянного — на печень и почки, мизинца — на сердце, поднимает сопротивляемость организма к болезням).

Для развития мелкой моторики наряду с традиционными методами и приемами используются и нетрадиционные методологические подходы. К ним относятся:

- игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна;
- массаж с использованием природных материалов (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни), массаж с помощью мячика Су Джок, аппликатора Кузнецова или игольчатых ковриков Ляпко;

- массаж с использованием различных бытовых предметов (прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое).

Упражнения с использованием нетрадиционного материала дети выполняют с большим удовольствием, потому что задания превращаются в занимательную игру. Игры можно сопровождать потешками, песенками, стихами.

Предлагаю игровые упражнения с использованием нестандартного материала, способствующие развитию мелкой моторики, координации движений рук, стимулирующие зрительное и слуховое восприятие, развивающие внимание, память, связную речь, обогащающие словарный запас.

Пластмассовый конструктор «Мультикрути»

Предназначен для старшего и младшего дошкольного возраста. Игра в него развивает усидчивость, координацию, крупную и мелкую моторику, формирует и закрепляет ряд интеллектуальных умений (знание цветов, форм, размеров). Выполнение задания по образцу и без него развивает логическое, образное и пространственное мышление, концентрацию внимания, фантазию и воображение.

«Плоские и объемные геометрические фигуры»

Задача — собрать буквы, цифры, геометрические фигуры, научиться накладывать и привинчивать планки с помощью болтов и гаек так, чтобы отверстия планок точно совпадали друг с другом

«Пуговицы»

Перед детьми выложить 4 одинаковых набора пуговиц, каждый участник получает поле — квадрат, разделенный на клетки. Первый ребенок выставляет на клетки ряд пуговиц и называет их цвет и форму, затем закрывает ряд листом бумаги. Остальные дети каждый на своем поле должны выложить такой же ряд.

«Пиктограмма из пуговиц»

Прочитайте детям небольшой рассказ. Попросите схематично выложить из пуговиц узловые моменты повествования. Предложите детям пересказать историю, опираясь на собственную пиктограмму.

Перебирание бус развивает пальчики, их согласованность, силу и ловкость, успокаивает нервы.

Дома я одна скучала,
Бусы мамины достала.
Бусы я перебираю,
Свои пальцы развиваю.

«Платочек»

Возьмите красивый носовой платок за уголок и покажите ребенку, как можно, комкая, целиком вобрать его в ладонь. При этом необходимо использовать пальцы только одной руки, второй рукой не помогать. Пусть ребенок попробует выполнить задание сначала одной рукой, затем другой. Можно одновременно комкать два платка двумя руками.

Я сожму в руке платочек –
Получается комочек!
Ловко пальчики сожму,
Я комочек получу!

Пальчиковые игры с орехами (каштанами)

- Вращать орехи (каштаны) между ладоней.
- Вращать их по тыльной стороне каждой ладони.
- Удерживать их поочередно между пальцами рук.
- Перекатывать пальцами одной руки два грецких ореха (каштана).

Прищепки

«Подъемный кран». Ребенок берет прищепку тремя пальцами, сжимает и разжимает ее, затем захватывает ею кусочки ваты и погружает их в контейнер (украшает морское дно). Многократное сжатие и разжимание с усилием бельевой прищепки дает отличную тренировку кончикам пальцев рук.

«Художник». Делаем из картона фигурки, к которым в дальнейшем будут прикрепляться прищепки (например, солнце, а к нему лучики; тучку, из которой пойдет дождик; самолет, к

которому прикрепим крылья-прищепки, и т. п.). В процессе конструирования различных предметов можно разучить с ребенком стихотворение, оно поможет расширить и активизировать словарь, развить память.

Солнышко утром рано встает.

Лучики тянет — *тепло нам дает.*

Ту же прищепку можно использовать для массажа и самомассажа, Возьмите прищепку со слабым «захватом» и под стихотворение поочередно «прикусывайте» на ударные слоги стиха ногтевые фаланги (подушечки) от большого пальца к мизинцу и обратно:

Сильно кусает котенок-глупыш,

Он думает, это не палец, а мышшь.

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе — кыш!

Крупа. Для создания рисунка, орнамента можно использовать фасоль красную, пеструю и белую, горох цельный, рис, семечки арбуза, тыквы. В контейнер с крупой можно добавить каштаны, они понадобятся для выкладывания крупных изображений.

«Лыжи». Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это «лыжи». Указательным и средним пальцем встаем на «лыжи». Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы.

«Добрые ежики». Резиновые мячи-ежики замечательно массируют и развивают кисти рук. Шипы воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение. Массаж ладоней можно также сопровождать словами:

Ежик колет нам ладошки,

Поиграем с ним немножко.

Если будем с ним играть —

Ручки будем развивать:

Ловкими станут пальчики,

Умными — девочки, мальчики.

Ежик нам ладошки колет,

Тренируйте пальчики!

Станет рука сильной,

Головушка — умной,

А речь — красивой!

Работать с удовольствием и с любовью к детям — залог успеха. Удивляйтесь и радуйтесь вместе со своими воспитанниками!

Литература

1. Белая А.Е., Нирысова В.И. *Пальчиковые игры для развития дошкольников.* — М.: АСТ, 2000.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры.* — СПб.: Детство-Пресс, 2002.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Чудеса на песке. Практикум по песочной игротерапии.* — СПб.: Речь, 2010.
4. *Диагностика готовности ребенка к школе: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Н.Е.Вераксы.* — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Довгаль Н.В. *Логопедические игры в песочной стране.* // Логопед. 2004. № 3.
6. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. *Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Книга для воспитателя детского сада.* — М.: Просвещение, 1992.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. *Практикум по креативной терапии.* — СПб.: Речь, 2001.

Развитие детского изобразительного творчества средствами мультипликации

Удовиченко Л.И.

Студентка Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова

Изложено современное состояние проблемы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Предпринята попытка осветить, как влияют занятия мультипликацией на развитие творческих способностей, речи.

Ключевые слова: дошкольный возраст, мультипликация, игра, воображение, эстетическое воспитание.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом в развитии творческих способностей у детей. Основа творчества — воображение, между воображением и мышлением существует самая тесная связь. Занятия мультипликацией носят комплексный характер, следовательно, мультипликация может и должна стать формой организации эстетического воспитания в дошкольном образовании.

Тысячу лет назад древние художники, чтобы нарисовать бегущих людей, изображали их ноги сразу в нескольких положениях. Окажись у них в руках камера, они могли снять свои рисунки последовательно, шаг за шагом, и получился бы мультфильм. Как утверждает известный американский психолог и искусствовед Р. Арнхейм, «...кино — это лишь новейшая форма воплощения искусства движущихся образов, искусства не менее древнего, чем все другие и даже чем самый род человеческий». Современный мир высоких технологий, все более привлекающий детей, не мог не отразиться на выборе деятельности современного дошкольника. Развитие телевидения и развлекательных программ постепенно видоизменило классические формы детской игры. Психологи обеспокоены тем, что чрезмерное использование современных технологий ведет к стандартизации мышления. Но вместе с тем работа на компьютере, в Интернете позволяет педагогу углубить обучение, адаптировать ребенка к современным условиям.

В последние годы анимацию все чаще стали использовать в образовательных целях: появились мультфильмы, где в игровой форме объясняются математические понятия, ведется обучение чтению, письму, происходит знакомство с окружающим миром, правилами поведения. Родители, например, изо дня в день учат ребенка, что по утрам и вечерам надо умываться. А ведь можно посмотреть вместе с ним мультипликационный фильм по произведению К.Чуковского «Мойдодыр», и ребенок быстро усвоит эту истину. Мультипликации под силу передать в зримых (а потому особенно убедительных) образах человеческие переживания, чувства. Приведем слова Н.В. Халатова, автора работы «Мы снимаем мультфильм»: мультипликация «приобщает к хорошему, отвращает от плохого — без унылого назидания, в ярких, надолго запоминающихся художественных образах» [4].

Я хочу рассказать об опыте работы по созданию мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста УВК «Феникс» №1666 Восточного округа города Москвы. Создание мультфильмов с детьми — это по-настоящему творческая работа. Для того, чтобы создать мультфильм, необходимо познакомить детей с историей этого вида киноискусства. Проект начался с проведения праздника, посвященного памятной дате — выходу на экран первого отечественного мультфильма. Предварительно с детьми проводились беседы об их любимых мультфильмах, была открыта выставка детских работ «Мой любимый мультипликационный герой», разыгрывались сценки, разучивались песни из любимых мультфильмов, распределялись роли, изготавливались маски персонажей. На самом празднике детям рассказали о том, как возникло искусство мультипликации, познакомили их с именами лучших художников-мультипликаторов и режиссеров анимационного кино, а конкурс помог нам назвать знатоков этого искусства среди ребят. Далее на занятиях дети приступили к созданию мультфильма «Приключение Колобка».

Все хорошо знают, с какими лесными животными встретился Колобок. Почему бы ему не познакомиться с обитателями сказочного леса? Так размышляли мы, обсуждая с детьми русскую народную сказку «Колобок». Все ребята тут же взялись нарисовать выдуманных героев, а педагоги отобрали для будущей сказки самые интересные рисунки. После этого мы составили

новый сценарий сказки, выбрали тех, кто будет озвучивать мультфильм, нашли соответствующую музыку. Следующее занятие проходило в студии звукозаписи. Далее в работу включился оператор — на отснятые на видеокамеру рисунки он наложил голоса и мелодию. В результате получился мультфильм, в котором каждый детский рисунок представляет собой отдельный кадр. Конечно, полноценного движения в таком мультфильме нет, картина не оживает, как в анимационном кино. Но известно, что для полноценного трехминутного мультфильма требуется около трех тысяч рисунков, а такой объем недоступен для детей дошкольного возраста. Впоследствии дети создали еще несколько мультфильмов по народным сказкам и сюжетам, придуманным ими. Один из таких «авторских» мультфильмов назывался «Как лесные звери искали снежную тучу».

Участие в таком проекте всесторонне развивает дошкольников. Дети овладевают элементарными основами драматургии, их речь приобретает выразительность. Мультипликационное творчество предполагает коллективную работу, и потому ребята в ходе проекта овладевают навыками планирования, администрирования — им приходится решать, кто будет исполнять ту или иную роль, рисовать тот или иной сюжет.

Уверена, мультипликация в дошкольном образовательном учреждении может и должна стать формой организации эстетического воспитания, основой для развития изобразительного творчества детей.

Литература

1. Бабиченко Д.Н. *Искусство мультипликации*. — М., 1964.
2. Красный Ю., Курдюкова Л. *Мультфильм руками детей // Искусство в школе. Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск)*. — М., 2006.
3. Тимофеева Л.П. *Проектный метод в детском саду. Мультфильмы своими руками*. — СПб., 2011.
4. *Мы снимаем мультфильмы / Н. Халатов*, — М., 1989.

Развитие мелкой моторики рук посредством дидактических игр

Сурмач Т.Ю.

Воспитатель высшей категории МАДОУ ДСКВ №16, г. Усинск

В статье изложены особенности работы по развитию мелкой моторики рук, представлены авторские разработки дидактических игр по данной проблеме. Материал может быть интересен педагогам дошкольного образования, родителям, преподавателям дополнительного образования.

Ключевые слова: мелкая моторика, дидактические игры, аппликация, навык письма.

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок
В.А.Сухомлинский

Игра — основная деятельность детей дошкольного возраста. Классики русской педагогики К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский в своих теоретических работах и практике уделяли особое место игре, отмечая ее воспитательные, обучающие и развивающие возможности, и указывали на необходимость разработки игр для дошкольников. Эти высказывания имеют актуальный смысл и на сегодняшний день.

Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра. Она позволяет шире приобщать детей в доступных им формах к интеллектуальной и активной практической деятельности, знакомит с нравственными и эстетическими переживаниями, обеспечивает благоприятные условия для решения педагогических задач с учетом возможностей детей. Дидактическая игра входит составной частью в педагогический процесс, она не изолирована от других форм и средств воспитания и обучения.

Используя игру как средство ознакомления с окружающим миром, педагог имеет возможность обратить внимание детей на те явления, которые расширяют их кругозор, пробудить их исследовательский интерес, развить любознательность, сформировать у них умение применять знания на практике.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев», — писал В.А.Сухомлинский. Чем искусней ребенок работает руками, тем он умнее, изобретательнее. Ведь кончики пальцев — это неиссякаемый источник творческой мысли, «питания» человеческого мозга.

Наукой доказано существование связи между развитием мелкой моторики и логическим мышлением, памятью, интеллектом и речью у детей. «Готовить глаз к видению, руку — к действию — и душу к чувствованию», — были слова М. Монтессори. Огромное внимание Монтессори уделяла обучению детей навыкам самообслуживания, справедливо полагая, что ребенок, умеющий ловко зашнуровать собственные ботинки, застегнуть курточку и пришить пуговицу к рубашке, не только приобретает бесценный опыт самостоятельности и ответственности, но и развивает те мышцы, которые необходимы и для овладения навыками письменной речи. А известный немецкий ученый Э. Кант называл руки видимой частью полушарий головного мозга.

Развитие речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Так, на основе проведенных медико-психологических опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Работая с детьми младшего возраста, наблюдая за ними в ходе образовательного процесса, в самостоятельной деятельности, я обнаружила у них низкий уровень развития мелкой моторики рук: они не могли застегнуть пуговицы или застегивали их с трудом, неправильно держали карандаш во время рисования, нажим во время рисования был слабый, плохо разминали пластилин пальцами, не могли скатать шар между ладошками, им с трудом давалась аппликация. Исходя из наблюдений, я поставила перед собой цель: повысить уровень развития мелкой моторики пальцев рук посредством дидактических игр.

Для решения этой цели были сформулированы следующие задачи:

- создать условия для обогащения и накопления опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическими материалами;
- развивать мелкую моторику пальцев и тактильную чувствительность рук детей посредством дидактических игр и игрушек;
- формировать умение ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве);
- воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (следовать поставленной задаче, не отвлекаться от намеченного плана, стремиться к получению положительного результата и т. д.).

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста:

- выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.
- выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом (например, «Сорока», «Семья», «Замок»),
- развивать элементарные навыки самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и т. д.

Для развития мелкой моторики я разработала дидактические игры, которые можно использовать начиная с раннего возраста и до школы (таблица).

Правила работы с дидактическими пособиями.

- детям от двух до трех-четырех лет упражнения даются в упрощенном варианте, доступном их возрасту и способностям. С возрастом задания усложняются;
- работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно, только тогда она принесет наибольший эффект;
- задания должны приносить ребенку радость, положительные эмоции;
- учитывайте индивидуальные особенности каждого ребенка (его возраст, пол, настроение, желание и возможности), не допускайте переутомления;
- позаботьтесь о том, чтобы деятельность ребенка была успешной — это усилит его интерес к такого рода играм и упражнениям.

Дидактические игры

Название игры. Материал	Младший возраст	Старший возраст
	Задачи	Задачи
«Подружились зайка с собачкой». Материал: деревянная рама 35х35 см, изображения зайца и собачки на ткани, мелкие пуговицы диаметром 10 мм основных цветов, тоненькая тесьма синего цвета, пришитая к ткани зигзагом и образующая петли	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить с основными цветами (желтый, синий, зеленый, красный, белый). — Познакомить с понятием «размер»; — Развивать мелкую моторику рук (умение манипулировать деталями), усидчивость). — Обогащать словарный запас (использовать в активной речи слова <i>зайчик, собачка, пуговица, петельки</i>). 	—
«Завяжи солнышку бантики». Материал: сшитое из желтой ткани «Солнышко», пришитые по краю солнышка разноцветные атласные ленты	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей завязывать при помощи ленты узел. — Закрепить знание основных цветов. — Развивать пространственное воображение, координацию движений обеих рук. — Обогащать словарный запас детей (использовать в активной речи слова <i>бант, атлас, узел</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> — Учить детей завязывать ленту бантиком. — Развивать пространственное воображение, координацию обеих рук. — Изучая свойства ткани, ленты, развивать тактильные ощущения. — Обогащать словарный запас (использовать в активной речи слова <i>структура, ткань, отрез, узел бантиком</i>).
«Бусы». Материал: частички от корпуса фломастеров,	— Формировать умение группировать геометрические фигуры по цвету, форме, величине.	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить с азами работы дизайнера по изготовлению бус. — Формировать умение ориен-

<p>косточки от старых счет, детали от деревянных занавесок разного цвета разной формы с дырочками, разноцветные шнурки</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать координацию действий обеих рук, тактильные ощущения. – Обогащать словарный запас (использовать в активной речи слова <i>бусы, шнурок, синий, красный, зеленый, желтый, колечки</i>) 	<p>тироваться в различных свойствах предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Научить детей группировать предметы по цвету, форме, величине. – Развивать детское воображение, фантазию, координацию действий обеих рук, тактильные ощущения. – Обогащать словарный запас (использовать в активной речи слова <i>дизайн, дизайнер, мастер, украшения, вдевать</i>)
<p>«Посади насекомых на полянку». Материал: готовые аппликации бабочек, пчел, божьих коровок, листочков, кнопки для одежды</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Дать представление о насекомых, их внешнем виде, особенностях жизни. – Закрепить умение считать в пределах четырех; – Развивать внимание, память, мышление, мелкую моторику пальцев рук. – Обогатить словарный запас (использовать в активной речи слова <i>бабочки, пчелки, божья коровка, летают, кнопки, усики</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> – Углубить знания о насекомых (уточнить их названия, особенности внешнего вида, образа жизни). – Обучить количественному, порядковому и обратному счету. – Закрепить знание оттенков цветов. – Развивать память, внимание, сообразительность. – Обогатить словарный запас (использовать в активной речи слова <i>теплолюбивые, нектар, опыляют, приносят пользу</i>)
<p>«Дом с забором». Материал: геометрические фигуры, сшитые из ткани (голубой треугольник, светло-зеленый квадрат, желтый круг, белый прямоугольник и квадрат); желтого цвета полоски (лучи) — 6 шт., контур кроны дерева зеленого цвета, полоски с заостренным концом коричневые — 9 шт., красный прямоугольник — 1шт., прямоугольное панно голубого цвета с пришитыми к нему пуговицами разного цвета</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей застегивать и расстегивать пуговицы. – Освоить счет до девяти. – Познакомить с геометрическими формами и их размерами. – Формировать целенаправленность действий с предметами. – Развивать мелкие движения рук; тактильные ощущения. – Развивать коммуникативные навыки. – Обогатить словарный запас (использовать в активной речи слов <i>забор, окно, лучики, труба, крона, ствол</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> – Научить точно выполнять инструкцию взрослого. – Закрепить представление о геометрических фигурах, упражняться в их назывании. – Формировать интерес к овладению предметно-игровыми действиями. – Закрепить счетные умения и навыки. – Развивать внимание, память, мышление, коммуникативные навыки. – Обогатить словарный запас (использовать в активной речи слов <i>крона, ствол, за забором, чердак, лучистое солнышко, небосвод, оконная рама</i>)
<p>«Луговые цветы». Материал: панно зеленого цвета с пришитыми к нему пуговицами желтого, черного, синего и белого цвета; лепесткиЮ сшитые из ткани красного цвета — 5 шт., желтого цвета — 5 шт., сиреневого цвета — 5 шт., белого цвета — 6 шт., голубого цвета — 8 шт; сшитые из ткани кружочки желтого цвета — 2 шт., темно-синего, черного и белого цвета</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Уточнить представление о луговых цветах . – Познакомить с основными цветами и их оттенками. – Упражнять в количественном счете в пределах восьми. – Развивать мелкую моторику посредством застегивания расстегивания пуговиц, а также тактильные ощущения и коммуникативные навыки. – Обогащать словарный запас (использовать в активной речи слова <i>мак, ромашка, лютик, луговая герань, василек</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> – Обобщить и закрепить понятия о луговых цветах и их строении. – Формировать умение группировать предметы по определенным признакам; – Учить определять визуально количество пуговиц и лепестков. – Закрепить количественный, порядковый и обратный счет в пределах восьми. – Развивать внимание, память, мышление. – Обогащать словарный запас (использовать в активной речи слова <i>пестики, тычинки, лепестки, луговые цветы</i>)

Благодаря использованию дидактических игр дети в старшем дошкольном возрасте обучаются самостоятельно заботиться о себе в повседневной жизни: застегивать пуговицы, молнии, помогать друг другу застегивать пуговицы и завязывать веревочки на шапках, банты на платьях, шнурки на ботинках. У детей хорошо развивается координация движений, тонкая моторика.

Работа с дидактическими играми дала хорошие результаты. Ребята почувствовали уверенность в себе. Впереди их ждет сложное занятие — овладение письмом, что подразумевает выполнение тонких координационных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Обследование, проведенное в подготовительной группе в начале учебного года, показало, что 76,5% детей готовы к школьному обучению.

Известно, что ни одну задачу по воспитанию и развитию ребенка нельзя решить без участия родителей. На начальном этапе работы с дидактическими играми для родителей были организованы беседы, консультации, проведено родительское собрание на тему: «Развитие мелкой моторики руки у детей». Родители наших воспитанников сами участвовали в изготовлении дидактического материала и пособий. В родительском уголке были размещены рекомендации по развитию мелкой моторики: описание пальчиковых игр, игр в быту, памятки по теме: «Игры с прищепками», игры «Пока мама на кухне», «Развитие мелкой моторики, или несколько идей, чем занять ребенка», «Чем занять ребенка на выходных». Родители должны понимать: чтобы заинтересовать детей и помочь им овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру и не отступать, если задания кажутся трудными.

Таким образом, в результате проделанной работы я наглядно убедилась, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук с использованием авторских дидактических игр улучшает интеллектуальные способности и речь детей. Ребенок накапливает двигательный и практический опыт, у него развиваются мелкие мышцы кисти; совершенствуются механизмы, необходимые для овладения письмом.

Инновационные игровые технологии в развитии логического мышления у дошкольников 4-5 лет

Пуговкина Н.Е.

НОУ ЦО «Татьянинская школа», г. Москва

В статье изложены теоретические положения о видах мышления в дошкольном возрасте, роли игры. Приведены примеры игровых технологий в развитии логического мышления у дошкольников 4–5 лет.

Ключевые слова: дошкольный возраст, логическое мышление дошкольников, игра.

Актуальность. Целенаправленный процесс формирования логического мышления — необходимый этап на пути развития и обогащения интеллектуальной сферы дошкольника. Обобщение, сравнение, абстрагирование, классификация, установление причинно-следственных связей, понимание взаимозависимостей, способность рассуждать — всеми этими мыслительными операциями ребенок эффективней всего овладевает в наиболее естественной для него деятельности, то есть игре. Таким образом, использование игровых приемов в развитии логического мышления у дошкольников является актуальным и оправданным.

Мышление — процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности. Мышление развивается на протяжении всей жизни человека в процессе его деятельности. На каждом возрастном этапе мышление имеет свои особенности. У дошкольника 4–5 лет происходит постепенный переход от наглядно-действенного способа мышления к наглядно-образному. Причем в 4 года этот переход еще только намечается, поэтому так важно использовать наглядность и предметную опору во время обучающих занятий. А вот как пятилетние дети вполне способны побороть свою предметную привязанность и вступить в мир образов и понятий. Что же позволяет сделать данный переход? Овладение речью. Язык помогает детям мыслить обобщенно. Приведем высказывание по этому поводу академика Н.Н. Поддьякова: «Благодаря развитию речи в процессе познания ребенком-дошкольником как чувственно воспринимаемых свойств предметов, так и скрытых связей и отношений интенсивно функционирует и развивается логическое мышление, которое определяет общую стратегию познавательной деятельности детей» [3].

Игра в развитии личности ребенка-дошкольника занимает исключительное место не только потому, что в ней совершенствуются отдельные психические процессы, но из-за того, что «игра поднимает личность ребенка, его сознание на новую ступень развития. Ребенок в игре сознает свое “я”, учится действовать, подчиняя желанной цели свои действия и определяя их в зависимости от цели. Игра, следовательно, является школой такой деятельности, в которой необходимость выступает не как внешняя, навязанная извне, а как желанная... Она является прототипом будущей серьезной деятельности...» [1]. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают. Игра может быть не только частью занятия, но и самим занятием. Стремление выиграть, показать лучший результат мотивирует ребенка на преодоление трудностей по изучению нового материала, например геометрических фигур. Так, участвуя в развивающей игре «Подбери узор» (Щербинина С.В., Топоркова И.Г.), ребенок не только развивает зрительное восприятие, внимание, память и воображение, но и учится различать геометрические фигуры. Добавим мотивирующую игровую ситуацию: «Нам нужно создать волшебный ковер-самолет для путешествий или подарить маме/бабушке/сестре красочный платок», — и получим заинтересованного, а главное, мыслящего ребенка-исследователя.

Развитие логического мышления дошкольника подразумевает освоение ряда операций, таких как классификация и обобщение, анализ и синтез. Операция классификации в дошкольном возрасте также имеет свои уровни. Исследования психологов выявили следующую закономерность:

- дети 4 лет лучше классифицируют предметы, чем картинки и слова;
- дети 5 лет лучше классифицируют картинки, чем предметы и слова;
- дети 6 лет лучше справляются с классификацией слов, нежели предметов и картинок.

Исходя из этого, на занятиях с детьми 4 лет мы широко используем игры с предметами, в том числе игру «Классификация». Приведем пример такой игры. В течение недели наши воспитанники изучали тему «Урожай». На занятии по логике ребята пытались помочь садовнику, огороднику, жнецу и грибнику. Злая волшебница перемешала ягоды, овощи, зерно и грибы — а теперь их снова нужно разложить по корзинкам. Немного модифицировав эту игру, получаем другую — «Четвертый лишний»: «Злая волшебница, увидев, что ребята справились с заданием, решает незаметно подбросить один лишний предмет в каждую корзинку. Давайте поможем нашим друзьям отгадать коварную загадку волшебницы!»

Логические игры с объемными геометрическими фигурами также позволяют решать многие учебные задачи. Так, игры «Логическая мозаика» (издательство «Корвет») учат ребенка обобщать элементы, классифицировать их (игра «Включи в группу»), определять наличие или отсутствие общего свойства, например цвета, формы, размера (игра «Четвертый лишний»), находить закономерность чередования элементов (игры «Продолжи ряд», «Поиск недостающей фигуры»). Использование различных кубиков, цветного и однотонного конструкторов также позволяет использовать наглядно-действенный способ для овладения навыком построения логических цепочек.

В работе со старшей группой можно использовать печатные игры с карточками, ставить детям задачи на прохождение лабиринтов, предлагать им логические задачи с опорой на сериационную модель. Умение классифицировать и обобщать дети осваивают, изучая такие игры, как «Подбери картинку. Предметы окружающего мира», «Учимся думать. Что с чем объединяется», «Что лишнее» и многие другие. Работа с карточками-заданиями, подобными тем, что содержатся в сборнике «Для умников и умниц» Гавриной С.Е., Кутявиной Н.П. или в наборе «Развиваем логику» Г. Сташевской помогают в индивидуальной или подгрупповой работе разнопланово развивать логическое мышление ребенка.

Для активизации деятельности мозга, развития мелкой моторики рук, речи и творческой деятельности, а также создания игровой ситуации, улучшения настроения мы используем различные пальчиковые игры. Они, кстати, могут служить сигналом к началу занятий. Пальчиковые игры — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «вверх», «вниз» и т. д. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно постарается придумать инсценировку для других стишков и песенок.

Хочу также отметить эффективность метода предварительной ошибки, особенно при закреплении материала. Например, в той же игре «Классификация» или в «Четвертый лишний» (как в предметном варианте, так и с использованием картинок) детям предлагается исправить заранее неверный способ классификации или исключить четвертый лишний предмет. Задания-путаницы помогают выявить уровень освоения материала, способность ребенка к анализу и синтезу.

Таким образом, в ходе занятий мы используем следующие игровые приемы:

1. Пальчиковая гимнастика (стимулирует активность мозга, кроме того, является прекрасным речевым материалом);
2. Игровая мотивация, побуждение к действию (в том числе к мыслительной деятельности);
3. Игры с предметами, конструкторами, геометрическими фигурами;
4. Истольно-печатные игры;
5. Использование метода предварительной ошибки.

Литература

1. Гальперин П.Я., Эльконин Д.Б., Запорожец А.В. *К анализу теории Ж.Пиаже о развитии детского мышления. Послесловие к книге Д.Флейвелла «Генетическая психология Ж.Пиаже».* — М., 1967.
2. Обухова Л.Ф. *Детская психология: теории, факты, проблемы.* — М., 1995.
3. Поддьяков Н.Н. *Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты.* — М., 2013.
4. Узорова О.В., Нефедова Е.А. *Пальчиковая гимнастика.* — М., 2007.

Раздел 5.
Электронные
образовательные ресурсы
для дошкольников



Использование интерактивных пособий в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Глинина С.В., Хохлова Т.А.

АНО ДО Планета детства «Лада», детский сад №203 «Алиса», г. Тольятти

Даны описания авторских интерактивных игровых пособий, которые можно использовать для организации развивающей среды.

Ключевые слова: дошкольный возраст, интеграция, деятельностный подход, игра, интерактивное пособие, партнер, мир профессий, правила дорожного движения.

Организуя педагогический процесс с детьми старшего дошкольного возраста, мы используем интегрированный подход. Он позволяет:

- обеспечивать единство воспитательных и образовательных целей и задач, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки детей, способствующие их всестороннему развитию;
- строить учебный процесс с учетом принципа интеграции видов деятельности, в соответствии с возрастом детей, с основными тенденциями развития ребенка;
- основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- решать программные задачи не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности взрослого и ребенка, а также в самостоятельной деятельности детей.

Важным условием успешной интеграции образовательного процесса является единство социальной и предметной среды. В предметной среде группы мы отражаем информацию в соответствии с годовым тематическим планированием, размещаем игры, пособия, наглядный материал, отражающий изучаемую нами тему. Так, при изучении темы «Зима» мы оснащаем развивающие центры соответствующими играми. Для развития познавательных способностей и коммуникативных навыков мы используем игры «Кто что делает зимой?», «Подбери слово», «Когда это бывает?», «Опиши, мы отгадаем», «Приключения Снеговика» (составление рассказа по опорным картинкам). Изучать математику нам помогают игры «Сосчитай снежинки», «Что

лишнее», «Кто где стоит?». В уголках продуктивной деятельности мы располагаем пейзажные картинки, раскраски, материал для изготовления детских поделок, алгоритм рисования пейзажа. В двигательном уголке — атрибуты для зимних подвижных игр, схемы гимнастики для глаз «Следы на снегу», дыхательной гимнастики и т. д.

Несомненно, игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, в ней ребенок развивается, получает новые знания, приобретает определенный опыт. Нами были разработаны интерактивные игровые пособия «Умный калейдоскоп», «Заниматика», «Автошкола», «Грамотейка», «Чудо-дерево», математическая игра «Умнейка» и другие. Все они предусматривают интеграцию разных образовательных областей, вариативность содержания в зависимости от изучаемой темы. Создавая пособия, мы старались сделать их полифункциональными. В этих играх дети сознательно принимают игровые условия, выполняют действия в соответствии с заданием: выбирают подходящие карточки, располагают их в нужном месте, действуют с фишками, бросают кубик, вращают диски с заданиями, подсчитывают баллы с помощью бусин и т. д. У детей формируются навыки взаимодействия друг с другом и со взрослыми, умение договариваться.



При ознакомлении детей с профессиями мы используем интерактивное пособие «Заниматика», располагая в нем материал по лексической теме «Все работы хороши». Пособие состоит из игрового панно с кармашками, расположенными в четыре ряда, оценочного поля с бусинами на шесть игроков, кубика (Приложение 1). В нижнем ряду располагаются сменяемые карточки с изображением людей разных профессий (повар, портной, парикмахер, полицейский, художник и другие). Во втором ряду представлены символы разных видов деятельности, занятий: телефонный разговор (карточка с изображением телефона); интервью (изображение микрофона); гимнастика (изображение кистей рук); театрализованная деятельность (изображение театральной маски); продуктивная деятельность (на картинке нарисована кисточка); исследование (изображен знак вопроса). В третьем ряду перечисленные выше виды деятельности представлены более детально. Так, в частности, приведен алгоритм ведения телефонного разговора или интервью (это последовательный ряд следующих символов: «телефон» обозначает «набрать номер»; «рукопожатие» — «поприветствовать собеседника», «вопросительный знак» означает вопрос, беседу; «солнышко» — знак благодарности, «ладонь, поднятая вверх» — «попрощаться»). В этом же ряду располагаются карточки с изображением различных видов гимнастики (для глаз, пальчиковой, артикуляционной и т. д.), театрализованной деятельности (театр настольный, пальчиковый, кукольный и т. д.), продуктивной деятельности (рисование, лепка, разные виды конструкторов).

Ход игры:

Играть могут от 2 до 6 игроков. Каждый из игроков бросает кубик и таким образом выбирает профессию, определяет свою строку на экране оценки. Так, если игроку выпадает профессия повара (она расположена первой в ряду), то на экране оценки за этим игроком закрепляется бусина под номером 1. Бросая кубик во второй раз, игроки выбирают, каким видом деятельности они будут заниматься. Те ребята, у которых вид деятельности совпал, становятся партнерами и далее играют вместе. Кубик бросают до тех пор, пока у двух или нескольких игроков не совпадут номера.

Партнеры по игре бросают кубик в третий раз и выбирают карточку с разновидностью театра, продуктивной деятельности, гимнастики. Игра идет далее, восходя от общего к частному, и ее участники, бросая кубик, переходят на 4-й ряд. Здесь им предстоит всевозможные зада-

ния. Например, карточка с символом «пантомима», выпавшая игроку, который выбрал в первом ряду профессию повара, означает, что ему предстоит изобразить повара без помощи слов. Среди других заданий четвертого уровня — объясни пословицу, отгадай загадку, произнеси поговорку. Завершив одну игру, игроки передвигают на оценочном поле свою бусину вправо и переходят на следующий уровень. Игра начинается заново и ведется до тех пор, пока участники не дойдут до последнего, самого высокого уровня. Победителем считается тот, кто прошел все уровни. Игра может продолжаться несколько дней.

При ознакомлении детей с правилами дорожного движения мы используем интерактивную игру «Автошкола». Она включает в себя игровое панно для двух игроков, именные таблички, две копилки с бусинами, вращающееся игровое поле с картинками дорожных ситуаций и карточками со словесным обозначением ситуаций, дорожные знаки и две передвижные фишки разного цвета (для каждого игрока свой цвет). Участникам игры понадобятся также индивидуальные карточки с заданиями и журнал оценивания знаний (Приложение 2).



Ход игры

1. Выбираются два участника, они выставляют свои именные таблички и устанавливают очередность хода при помощи считалки.
2. Вращая круг, каждый игрок выбирает картинку с изображением дорожной ситуации (например, такую — ребенок едет на велосипеде, соблюдая правила), объясняет ее. За правильный ответ он кладет бусину в свою копилку. На этапе обучения ответы игроков оценивает взрослый, потом дети могут оценивать себя сами или пригласить в игру третьего ребенка, который будет исполнять роль инспектора ГИБДД.
3. Затем игроки находят словесное описание ситуации на диске и обозначают ее стрелкой. За правильный ответ они получают бусину. Далее каждый игрок, передвигая свою фишку вправо и влево, выбирает дорожный знак, соответствующий ситуации (например, знак «Велосипедная дорожка»). Если задание выполнено правильно, игрок кладет в свою копилку еще одну бусину.
4. Далее играющие выполняют задания по индивидуальным карточкам. За каждое правильно выполненное задание игрок добавляет в свою копилку еще одну бусину. В конце игры игроки подсчитывают заработанные очки-бусины и прикрепляют на своей страничке в прилагаемом журнале столько смайликов, сколько очков они получили в игре. Побеждает тот, кто наберет большее количество очков.

Таким образом, можно сделать вывод, что интегрированные пособия обеспечивают взаимосвязь многих образовательных целей и задач в работе с детьми старшего дошкольного возраста, позволяют вывести учебный процесс на новый, более высокий уровень.

Познавательное, художественно-эстетическое, коммуникативно-личностное развитие дошкольников. Конструкторские и диагностические среды

Кремлева А.Ю.

Кандидат психологических наук, руководитель отдела дошкольного и начального образования департамента образования компании «Новый Диск», г. Москва

Акимова Н.В.

Методист отдела дошкольного и начального образования департамента образования компании «Новый Диск», г. Москва

Рассмотрены особенности содержания электронных образовательных ресурсов (для детей старшего дошкольного возраста), построенных по принципу конструкторских и диагностических сред. Изложены вопросы организации исследовательской и творческо-продуктивной деятельности с воспитанниками в рамках познавательного, художественно-эстетического и коммуникативно-личностного развития, а также проведения диагностики особенностей развития.

Ключевые слова: дошкольный возраст, электронный образовательный ресурс, конструирование, творчество, диагностика.

Современный мир характеризуется стремительным развитием информационных и компьютерных технологий, которые активно используются практически во всех сферах жизни и видах деятельности человека. Перед образованием ставятся новые задачи, связанные с активным и эффективным использованием новых технологий в обучении и развитии детей. Это продиктовано не только тенденциями развития общества, но и новыми государственными образовательными стандартами. Дошкольное образование, являясь первым звеном непрерывного образования, требует в данном контексте пересмотра своего содержания, методов и форм работы с детьми.

Развивающая дидактическая среда многих современных детских садов включает в себя средства информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Применение компьютерной техники и электронных образовательных ресурсов (ЭОР) позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников увлекательным, творческим, интересным, способствует их познавательному, социально-личностному и эмоциональному развитию.

Сегодня дошкольным образовательным учреждениям предлагается широкий спектр мультимедиа-ресурсов. Разработчики компьютерных программ, так же как и производители традиционных (предметных) игровых дидактических средств, ставят перед собой задачу предоставить педагогам разнообразный материал, который поможет организовать разные виды детской деятельности и будет способствовать всестороннему развитию воспитанников.

Анализ современных компьютерных программ, выпускаемых разными издательствами, показал, что среди них преобладают пособия, содержащие наглядные ресурсы и сборники мини-игр и заданий. Наглядно-дидактические мультимедийные ресурсы используются педагогами на этапе знакомства детей с новым материалом, обучающие и развивающие мини-игры и задания помогают организовать практические занятия на повторение и закрепление знаний, а также занятия по развитию и тренировке навыков.

Указанные типы электронных программ, несомненно, необходимы специалистам в работе. Однако содержание подобных ресурсов не может в полной мере обеспечить организацию таких ключевых видов деятельности дошкольников, как познавательно-исследовательская и творческо-продуктивная. Кроме того, педагоги-практики испытывают дефицит в специализированных, разработанных с учетом возраста, диагностических компьютерных программах, позволяющих ненавязчиво, в игре провести мониторинг. Для решения обозначенных задач компания «Новый Диск» разработала мультимедийные пособия в виде конструкторских (программы серий «Фантазеры», «Проектная деятельность») и диагностических сред (программы серии «Диагностическое лото»).

В основе создания конструкторских сред лежит ориентир на реализацию в воспитательно-образовательном процессе метода проектов. Такие компьютерные программы представ-

ляют собой конструкторы с набором тематических объектов и инструментов. Вариативность и открытость содержания сред позволяет детям максимально проявлять свою активность и творческое начало. Участвуя в проекте, ребенок опирается на то, что он видит в конструкторской среде, изучает предложенные ему объекты, при помощи специального инструментария изменяет их свойства и создает «продукт», в котором отражает собственные представления об окружающем мире. Одной из главных ценностей таких программ является возможность перенести в предметную среду результат работы детей (например, распечатать созданную развертку куклы в национальном костюме, вырезать ее и сделать реальную модель для сюжетной игры; составить музыкальную характеристику героев сказки и использовать ее в качестве фонового музыкального сопровождения в театрализованной деятельности и др.).

Серия «Фантазеры» представлена программами «Волшебный конструктор», «МУЛЬТИтворчество», «Путешествие в космос», «Моя страна». С их помощью создаются среды (мастерские) для конструирования и моделирования, создания поделок, аппликаций, сюжетов, пейзажей.

Рассмотрим содержание и возможности каждой программы из серии «Фантазеры». В программе «Волшебный конструктор» дети могут создавать работы из природных объектов (шишек, веточек, листьев разных деревьев, цветочных бутонов, орехов и пр.); из геометрических фигур и строительного материала (арка, купол и др.); орнаментных и художественно-декоративных элементов, относящихся к традиционным народным промыслам (Дымка, Гжель, Хохлома, Городец). Кроме того, с помощью программы можно разрабатывать макеты бумажных кукол для сюжетно-ролевых игр. Куклы получаются непохожими друг на друга, красочными, их можно наряжать в костюмы сказочных персонажей — животных и людей.

Серия «Фантазеры. Путешествие в космос» поможет организовать познавательно-творческую работу детей в рамках изучения темы «Космос». Программа позволяет выполнять проекты по конструированию космического пространства, используя при этом наборы геометрических фигур, изображения планет, звезд, созвездий, комет, летательных аппаратов. В ней также можно создавать макеты бумажных кукол-космонавтов и объемной космической техники (корабля, ракеты, спутника или станции) для использования в сюжетно-ролевых играх или для создания выставочного тематического экспоната.

Содержание программы «Фантазеры. Моя страна» направлено на решение задач патриотического воспитания. В этой программе дети смогут:

- создавать пейзажи российской природы в разные времена года, отражая особенности разных природных зон;
- моделировать картины деревенской и городской местности, образы родного дома, двора;
- составлять сюжетные композиции с использованием характерных для России архитектурных объектов: жилых домов, храмов, памятников культуры и др.;
- конструировать модели кукол мужского и женского пола в одеждах по мотивам народного костюма (славянского, кавказского, тюркского, монгольского, финно-угорского).

Выполненные в конструкторских средах работы можно сохранить, распечатать и в дальнейшем использовать в играх, на праздниках, на занятиях в группе. Это помогает воспитанникам осознать практическую значимость своей деятельности.

Во всех программах предусмотрена как свободная творческая работа детей в пространстве чистого листа, так и работа по тематическим ориентирам с использованием черно-белых фоновых заготовок. В каждой творческой мастерской дети получают возможность увеличивать, уменьшать любой объект, поворачивать его вправо/влево, симметрично разворачивать, определять взаиморасположение относительно друг друга (предмет вверху — предмет внизу). Богатая палитра с красками позволяет менять цвет объектов.

Все программы имеют три уровня сложности. Чем выше этот уровень, тем большим количеством объектов и функциональных клавиш пользуется ребенок.

Таким образом, перечисленные программные продукты способствуют развитию и реализации творческого потенциала ребенка, обогащают его познавательную и интеллектуальную сферу.

Организовать познавательную и продуктивную работу детей в рамках коммуникативно-личностного развития поможет программа «Фантазеры. МУЛЬТИтворчество». По своему тематическому наполнению она схожа с программой «Фантазеры. Волшебный конструктор», но вместе с тем предполагает другую форму организации детей, а именно — **совместную творческо-эвристическую деятельность**. Программа адаптирована под уникальную тех-

нологию Microsoft — MultiPoint, технически она позволяет организовывать деятельность нескольких детей у одного экрана при одновременной работе с несколькими компьютерными мышами. Это значит, что данная конструкторская среда создает специальные условия для коммуникации и взаимодействия. Программа учит дошкольников, выполняющих проект, коллективно решать общую задачу, договариваться, распределять роли и обязанности, слушать друг друга. С целью обеспечения индивидуального обучения или коррекции развития ребенка совместная работа может осуществляться в паре ребенок — педагог.

Удивительные возможности для музыкального и творческого развития детей предлагает программа «Музыкальный конструктор» из серии «Проектная деятельность». Программа содержит шесть тематических разделов, каждый из которых представляет собой конструктор с набором звуков и инструментов для музыкального экспериментирования. Работая в конструкторской среде, дети смогут составлять ритмические рисунки; соединять звуки музыкальных инструментов и окружающего мира; сочинять, проигрывать и записывать простые и сложные мелодии, объединяя в ансамбль звучание нескольких инструментов. Проекты, выполняемые с помощью программы, могут быть разнообразны по темам и выходить за рамки музыкального воспитания. Программу можно применять на занятиях по развитию речи, ознакомлению с природными явлениями, изучению литературных произведений, а также при проведении культурно-досуговых мероприятий.

В серии «Проектная деятельность» планируется выпуск конструкторских сред для формирования элементарных математических представлений, для ознакомления с окружающим миром и развития речи («Проектная деятельность. Рисуем и считаем»).

Важной составляющей любого образовательного процесса является диагностика индивидуальных достижений воспитанников. Предлагаемые диагностические среды отличаются игровой формой подачи материала, они выполнены в виде лото с набором сюжетных тематических картинок (карточек). Задача ребенка — рассмотреть иллюстрации, прослушать описание происходящего и дать оценку. Игра в лото всегда интересна дошкольникам, она располагает игроков к позитивному, доброжелательному диалогу. Участие в ней в ходе диагностического обследования не вызывает у детей напряжения.

Принципиальное отличие диагностических сред от любой компьютерной программы в том, что они обеспечивают специалистов инструментом для разработки диагностической матрицы. По итогам работы детей программа формирует отчет с психолого-педагогической интерпретацией ответов каждого ребенка и рекомендациями по дальнейшей работе с ним.

Сегодня дошкольным учреждениям предлагаются два программных продукта, выполненных в виде диагностических сред: «Диагностическое лото. Формирование основ безопасности у детей» и «Диагностическое лото. Социально-личностное развитие дошкольника».

Первая программа разработана для проведения мониторинга уровня знаний детей по ключевым темам в области безопасности жизнедеятельности: правила дорожного движения, потенциально опасные ситуации в природе и быту, здоровый образ жизни, ядовитые растения.

«Диагностическое лото. Социально-личностное развитие дошкольника» предназначено для педагогов-психологов. Набор сюжетных картинок лото используется для диагностики уровня эмоционально-личностного и социального развития ребенка, выявления причин социальной дезадаптации, проблем во взаимоотношениях со сверстниками и близкими людьми. На карточках лото изображены ситуации, с которыми ребенок-дошкольник встречается в образовательном учреждении, на улице, в семье.

Кроме набора с диагностическими карточками и инструментами для формирования отчетов в диагностических средах содержатся наглядно-демонстрационные разделы. В этих разделах все карточки лото доступны для свободного просмотра, они сопровождаются звуком и могут использоваться педагогом в качестве демонстрационного материала при проведении просветительских и воспитательных бесед с детьми.

Таким образом, использование в системе дошкольного образования компьютерных конструкторских сред стимулирует развитие продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей, помогает формировать у них информационную компетентность, обогащать игровой и творческий мир каждого ребенка. Применяя представленный выше программный продукт, педагог может проводить диагностику в игровой форме и, что очень важно, оперативно получать ее результаты.

Раздел 6.
Детское художественное
экспериментирование
«От мяча к образу тела человека
и олимпийской символике»



О целевых ориентирах вообще и гармонии мировосприятия в частности

(интеграция интеллектуального и художественного развития детей)

Лыкова И.А.

Доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, старший научный сотрудник лаборатории истории художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, г. Москва

В статье раскрывается аксиологическая сущность интеграции познавательной и художественной деятельности детей дошкольного возраста, позволяющей гармонизировать мировосприятие ребенка и содействовать формированию в его сознании целостной картины мира. Дан краткий очерк истории вопроса, представлен инновационный подход к проектированию содержания дошкольного образования на основе интеграции познавательной и художественной деятельности детей.

Ключевые слова: *интеграция, познавательная деятельность, художественная деятельность, интеллектуальное развитие, художественное развитие, целостная картина мира, гармонизация, мировосприятие, культурный опыт ребенка.*

Известно, что кризис культуры может быть преодолен лишь при условии гармонизации мировосприятия личности. Вопрос в том, когда и как это можно осуществить? Вот почему сегодня необходима существенная переориентировка целей и задач образования с информации о мире на отношение человека к миру, что возможно лишь в условиях подлинной интеграции познавательной и художественной деятельности детей.

Проблема взаимосвязи интеллектуального и эстетического развития уже много веков интересует ученых, пытающихся выявить приоритеты в общем развитии человека, «измерить» гармонию мировосприятия и раскрыть тайну одаренности. В последнее столетие эта проблема постепенно перешла из сферы философии, искусства и культуры в область физиологии, психологии и педагогики. В настоящее время, в связи с введением ФГОС дошкольного образования, она стала гиперактуальной. Почему? Попытаемся в этом разобраться, но для начала сделаем небольшой обзор исследований, отражающих суть и результаты поиска.

Начало научному исследованию различий между «мыслителями» и «художниками» положила более ста лет назад идея И.П. Павлова о врожденной спецификации мыслительного и художественного типов, обусловленной межполушарной асимметрией головного мозга. В 30-е годы XX в. сотрудники Миннесотского университета Г. Керолл и А. Юрич провели сравнительное исследование способности к абстрактному мышлению (по тесту аналогий Миллера) и способности к эстетической оценке (по тестам Мейера — Сишора и тесту Мак-Адори). Результаты исследования показали отсутствие значимых корреляций между умственным и эстетическим развитием человека. После появления трудов и тестов Гилфорда широкое распространение получили опыты на сравнение способностей к конвергентному и дивергентному мышлению у «лириков» и «физиков». В итоге популярная гипотеза о том, что общая одаренность обеспечивает высокое развитие всех основных способностей человека, начала подвергаться сомнению. Однако психолого-педагогические исследования особенностей мировосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста показали диалектичность данной гипотезы. Сравним три разных варианта ее интерпретации, заострив внимание на специфике взаимосвязи интеллектуального и эстетического развития ребенка.

Первый вариант — *естественное равновесие интеллектуального и эстетического развития* (формулировки вариантов, выделенные курсивом, принадлежат мне. — И.Л.). Во второй половине XX в. Л.А. Венгером и сотрудниками его лаборатории в Научно-исследовательском институте дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР была разработана концепция, согласно которой одной из существенных сторон общего развития ребенка является развитие его способностей, понимаемых как универсальные действия ориентировки в окружающем мире с помощью специфических для дошкольника средств, имеющих существенный *общеразвивающий эффект*, проявляющийся во всех видах деятельности и значимый для всей жизни человека (здесь и далее курсив мой — И.Л.).

Второй вариант — *предпочтительная доминанта художественно-эстетического развития*. В конце XX в. И.С. Якиманская провела сравнительное исследование интеллектуальной и художественной деятельности детей и выстроила педагогическую гипотезу, в которой обосновала необходимость синхронного развития способностей к дифференцированному и целостному видению, аналитическому и образному (без которых не функционирует пространственное мышление); выделила типы восприятия — метрический (алгебраический, плоскостно-знаковый) и типологический (геометрический, объемный) — и на этой основе обосновывала значение эстетико-ориентированного воспитания для общего развития ребенка [13].

Третий вариант — *универсальная доминанта интеллектуального развития*. Ж.-Ж. Пиаже и Г. Гарднер обосновали плодотворную идею об универсальном, «общечеловеческом» содержании когнитивного (интеллектуального, познавательного) развития ребенка как представителя человеческого рода [14]. Несомненный интерес представляет схема стадий развития ребенка-дошкольника, предложенная Гарднером. Обратите внимание: характер взаимосвязи интеллектуального и художественного развития зависит от того, как ребенок осваивает культуру.

Младенческая стадия — стадия интуитивного (или первоначального) знания, включающая некоторые «художественные» (образные) элементы; на этой стадии стимулируются сенсорно-перцептивные и моторные способности.

Дошкольная стадия — символическая стадия, поскольку на этой возрастной ступени ребенок начинает использовать разные символические системы своей культуры: слова, изображения, жесты, музыкальные паттерны (по наблюдениям Гарднера, большинство детей легко переходят от интуитивного к символическому знанию).

Предшкольная стадия — стадия нотирования (или нотации), так как в это время ребенок начинает осваивать специфические для каждой культуры системы знаков, реализующих запись символов окружения: письменная речь нотирует (записывает) устную, цифры нотируют количественную информацию, нотные знаки — музыкальную, карты — географическую и ландшафтную и т. д.

Чрезвычайно важна идея Гарднера о *целостности познавательного развития ребенка в связи с освоением им наличных форм культуры*. Гарднер наметил *схему интеграции общего и художественного развития* на основе трактовки эстетической одаренности ребенка как важнейшего аспекта его общего когнитивного развития.

В начале XXI столетия Е.М. Торшилова разработала теоретико-экспериментальную гипотезу о том, что гармоническое развитие ребенка, активизирующее образно-чувственную установку его мировосприятия, способствует общему (в том числе интеллектуальному) развитию, и обосновала тезис о том, что раннее эстетическое развитие и есть универсальное развитие ребенка как представителя человеческого рода [11].

При этом к интеллектуальному компоненту эстетического развития относится *способность понимания и обобщения смыслов, значений, логики взаимосвязи фактов и явлений; способность пользоваться таким пониманием и благодаря этому присваивать знания и нормы человеческого бытия в конкретной культуре.*

Специфика мировосприятия детей раннего и дошкольного возраста наиболее отчетливо проявляется в игре. Так, П.П. Блонский выявил, что одни дети предпочитают строительные (аполлоновские) игры, а другие — драматические (фаустовские). Гарднер, изучая различия интересов детей раннего возраста в ситуации игры с кубиками, показал, что одни дети стремятся создавать из безликих кубиков какие-то постройки (композиции), а другие — моделируют из кубиков жизненные ситуации. Первых детей Гарднер назвал «паттерниками», а вторых — «драматистами».

Отражение типа мировосприятия в изобразительной деятельности явилось предметом исследования В.С. Мухиной, которая показала, что дети-реалисты рисуют людей, природу, войну и пытаются установить гармонию через сюжет, а дети-мечтатели рисуют узоры, нефигуративные композиции и гармонию пытаются установить через орнамент [8].

Художник-педагог Б.М. Неменский настойчиво убеждает педагогов и родителей в том, что сегодня необходимо ставить вопрос о *гармонизации мышления, необходимости* развивать обе формы познания мира — *рационально-логическую и эмоционально-образную.* Не заменять одно другим, а дополнять, развивать в гармонии, а для этого нужно понимать их взаимозаменяемость. Понятие не может заменить собой художественный образ, как и художественный образ — само понятие [9, с. 27].

Сравним различные пути (или способы, формы) познания мира для того, чтобы найти возможность их гармонизации в опыте дошкольников.

Рационально-логический способ осваивается ребенком в познавательной деятельности, при этом предметом познания является окружающий мир (реальность), универсальным инструментом выступает понятие (представление, информация, знание), а результатом — *естественно-научная картина мира* (миропонимание).

Эмоционально-образный способ осваивается ребенком в эстетической деятельности, при этом предметом познания служит эмоционально-ценностное отношение человека к окружающему миру, универсальным инструментом выступает художественный образ, а результатом является *эстетическая картина мира* (мироотношение).

Гармонизация мировосприятия возможна лишь в том случае, если два способа познания мира объединятся для создания *целостной картины мира.* В методических рекомендациях «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 октября 2010 г. №03-248) говорится, что содержание современной образовательной программы должно обеспечивать формирование целостной картины мира, адекватной возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Заметим, в истории отечественного дошкольного образования *впервые* поставлена сложная цель — содействие формированию целостной картины мира в сознании ребенка. Поэтому важно раскрыть понятие «картина мира» как новый термин, вошедший в широкий педагогический тезаурус, но еще не получивший педагогическую интерпретацию, и тем самым обосновать *целевые ориентиры* дошкольного образования.

Картина мира — целостный образ мира, формируемый в обществе или в сознании отдельного человека. Картина мира имеет сложную структуру. В качестве основных компонентов она включает *мировосприятие, мироощущение и мировоззрение,* которые интегрируются в соответствии со спецификой конкретной эпохи, цивилизации, этноса, субкультуры или индивидуальности человека.

Мировосприятие — это система наглядных образов и представлений человека, отражающая специфику освоения окружающего мира с помощью органов чувств, осмысление своего места

в мире, что является основой для выстраивания взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.

Мироощущение — система индивидуальных понятий в их специфическом соотношении, особый склад мышления конкретного человека или этноса.

Мировоззрение — каркас картины мира, создаваемый на основе фундаментальных принципов и понятий о пространстве, времени, движении как основных характеристиках мира. Эти понятия могут не осознаваться человеком как категории, но вместе с тем они априори входят в его картину мира, служат для интерпретации и осмысления любой ситуации, а также для оценки объектов, явлений, поступков, событий. Некоторые из фундаментальных понятий (время и пространство, бытие и небытие, движение и покой, причина и следствие) основываются, по всей видимости, на врожденных свойствах и способностях человека. Другие (добро и зло, истина и ложь, представления о жизни и смерти, о реальности и фантазии) зарождаются в сознании и осваиваются человеком лишь в процессе воспитания и развития.

Основная проблема мировоззрения — **отношение человека к миру в целом и поиск своего места в нем**. Поэтому картина мира включает жизненные позиции людей, их идеалы и убеждения, ценностные ориентации и духовные ориентиры, основные принципы познания и деятельности. Важнейшей частью мировоззрения выступает *миропонимание* как система сложившихся идей о происхождении и строении мира, о связях и взаимоотношениях, причинах и следствиях, характере наблюдаемых объектов и явлений.

Таким образом, *картина мира* — это целостное миропонимание, интегрирующее знания человека об окружающей действительности и себе самом (как части мироздания) на основе системного принципа, который определяет мировоззренческую установку, ценностные и поведенческие ориентиры.

В сознании каждого человека картина (или образ) мира начинает складываться уже в дошкольном детстве на основе накапливаемого познавательного и эстетического опыта, который выступает как определенным образом структурированная система всех представлений и знаний, а также способов интеллектуальной и практической деятельности [6]. Со временем в такие модели мира начинают включаться представления о себе как частице этого мира.

С одной стороны, ребенок дошкольного возраста познает мир лишь в своих непосредственных отношениях к нему через чувствование и постепенное осмысление того, что он любит, что ему близко, знакомо, понятно, комфортно, дорого, любимо, приятно, интересно и т. д. В этом суть смыслообразования через познание себя в этом мире: кто я, какой, что люблю, принимаю, что знаю, что вызывает у меня чувство радости, удивления, восторга и, напротив, что я не люблю, не знаю, не приемлю, что мне не нравится, вызывает эстетический и когнитивный дискомфорт.

С другой стороны, у ребенка-дошкольника еще только начинают складываться элементарные научные представления об окружающем мире, которые зачастую случайны, разрозненны, хаотичны, поверхностны. Не ведая причин событий и не зная научных законов, их объясняющих, ребенок открывает в окружающем мире эстетические связи, закономерности и взаимозависимости, поскольку они так или иначе связаны с гармонизацией. Благодаря эмпатии он вступает в диалог с любым предметом или существом, близким и ценным ему из-за самого факта его существования. Благодаря воображению он преодолевает границы пространства, побеждает время и создает свои миры (в игре, художественном творчестве и др.).

Основной способ построения целостной картины мира в сознании ребенка-дошкольника — это эмпирическое обобщение, рожденное в результате накопления, осмысления и структурирования своего чувственного опыта. Эмпирические знания фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помощью образных средств познания (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр) [5]. Поэтому особое значение имеет организация познавательного и художественного опыта ребенка, который родители и педагоги помогают ему обобщить и зафиксировать в виде *культурного средства*: эталона (в первую очередь, сенсорного), символа, знака, условного заместителя, модели, художественного образа и, наконец, представления и понятия.

Хотя детские представления об основных свойствах и отношениях объективного мира еще неопределенны, диффузны, подвижны, не совсем отчетливы, но даже в таком виде они играют важную роль в общей организации мышления детей (Н.Н. Поддьяков) [10] и тем самым спо-

способствуют построению картины мира. При этом глубина и широта взаимодействий ребенка с окружающим миром определяются его общим отношением к миру, общим подходом к его восприятию и освоению. Для сравнения необходимо заметить, что в школьном возрасте построение картины мира осуществляется на основе теоретического обобщения, для которого характерен выход за пределы чувственного опыта, движение в слое понятий (В.В. Давыдов) [2].

Н.Н. Поддьяков сделал вывод о том, что одной из важнейших характеристик мышления как целостного процесса, выстраивающего картину мира, является его *категориальная структура* [10, с. 32]. Категории — это наиболее общие понятия, отражающие основные свойства, взаимосвязи и закономерности реального мира, которые служат средством обобщения познавательного и эстетического опыта человека. К ним относятся такие универсальные понятия, как форма и содержание, пространство и время, движение и состояние, количество и качество, структура и развитие, причина и следствие, живое и неживое и многие другие.

Начальные формы категориального строя мышления возникают уже в дошкольном детстве и начинают играть важную роль в общем развитии детей. Они могут рассматриваться как «узловые точки» (Н.Н. Поддьяков) умственного, нравственного и эстетического развития ребенка, образуя своеобразный каркас интеллектуально-нравственной сферы, который и определяет специфику восприятия и понимания окружающего мира.

В диссертационном исследовании автора статьи обоснована гипотеза о том, что картина мира как целостное миропонимание, интегрирующее представления человека об окружающей действительности и себе самом, начинает формироваться в дошкольном детстве как эстетическая по своему основанию и лишь в процессе системного школьного образования постепенно преобразуется в когнитивную [6]. В качестве основания интеграции различных знаний и представлений ребенка об окружающем мире и себе самом в целостную картину мира выступает системообразующая категория «эстетическое». Это обусловлено тем, что эстетическое служит человеку на ранних этапах его развития в качестве универсальной — смыслообразующей — категории. Эстетическое отношение к миру выступает в качестве не только смыслообразующего, но также объединяющего, структурирующего, целостно- и ценностнообразующего начала.

Система эстетических понятий, составляющих своеобразный каркас эстетического сознания ребенка и формирующих картину мира, включает целый ряд эстетических категорий, которые выступают как бинарные оппозиции: привлекательно-непривлекательно, приятно — неприятно, красиво — некрасиво, хорошо — плохо, добро — зло, весело — грустно, трагично — комично, реально — фантазийно и др. Все эти категории очень рано входят в жизнь ребенка в качестве оценки различных объектов, но выполняют различную роль по мере развития детского мышления.

Для детей двух-трех лет определяющей является фундаментальная категория аттрактивное (привлекательное), которая выступает более широко как дихотомия «приятное — неприятное». В этом возрасте эстетическое чувство вызывается реальными ощущениями (тепло, светло, ярко, вкусно, приятно, уютно, мягко, знакомо, понятно, приятно и т. д.), оно напрямую связано с моторной реакцией (поступком) и находится в единстве со смыслом слова (хочу/не хочу, буду/не буду, люблю/не люблю, нравится/не нравится и др.). Наши наблюдения за детьми и анализ детской продуктивной деятельности показали, что у детей раннего возраста пока еще не произошло разделения между эстетическим и утилитарным, нет эстетической дистанции между воспринимающим и воспринимаемым. Ребенок стремится не только практически освоить («что это такое?»), но и в прямом смысле слова присвоить то, что ему понравилось и привлекло внимание (съесть вкусную еду, сорвать красивый цветок, взять новую, хоть и чужую, игрушку). Вместе с тем в этом возрасте ярко проявляется стремление детей к гармонизации внутренней модели (как прообраза эстетической картины мира) и реальной внешней ситуации.

Дети трех-пяти лет осваивают две пары базовых категорий, которые являются мировоззренчески-эстетическими и составляют каркас формирующейся в сознании эстетической картины мира: привлекательное — непривлекательное и волшебное-доброе — волшебное-злое. В сознании детей этого возраста постепенно происходит разделение (и различение) эстетического и функционального, реальности и мечты (а также сна, сказки и фантазии). Разделение эстетического и функционального связано с появлением «эстетической дистанции» между воспринимающим и воспринимаемым, между субъектом и объектом эстетического отноше-

ния. Это проявляется в том, что в моторных реакциях и в поведении ребенка все чаще возникают «паузы любования». В этом возрасте большую роль начинают играть системы сенсорных эталонов как знаки, сложившиеся в общечеловеческой культуре (цвет, форма, величина). Базовая эстетическая категория «привлекательное — непривлекательное» расширяется и придает эстетический модус таким понятиям, как форма, цвет, величина, фактура, светлотность, ритм, пропорции и др. Опытное-экспериментальное исследование позволило выявить, что для детей трех-пяти лет большое значение имеет слово «красиво», которым они обозначают все свои эстетические предпочтения в разных областях действительности (любимые игрушки, животные, растения, еда, одежда, внешность).

Дети пяти-семи лет осваивают целую систему эстетических категорий, среди которых новой является категория реальность-фантазия. Формирующийся к этому возрасту культурный опыт обогащается, систематизируется и обобщается, приобретая характер эстетически-мировоззренческой установки личности, которую А.А. Мелик-Пашаев назвал «эстетической позицией».

Для целостной картины мира детей старшего дошкольного возраста характерно то, что ее дальнейшее развитие осуществляется за счет элементарных научных категорий, приобретающих эстетический модус и начинающих играть все более важную роль в художественно-продуктивной деятельности детей. Такие категории, как пространство и время, движение и покой, изменение и развитие, живое и неживое, количество и качество, единичность и множественность, часть и целое, причина и следствие и многие другие входят в эстетический опыт ребенка и преобразуются в мировоззренчески-эстетические, поскольку именно они позволяют осмыслить различные взаимосвязи и взаимозависимости между объектами и создать смысловую основу картины мира.

Очень важно, что дети этого возраста испытывают острую потребность в обогащении впечатлений. В ограниченном пространстве дошкольного учреждения они начинают испытывать интеллектуальный и эстетический голод, который может быть утолен только благодаря насыщению бытового и образовательного пространства «умными» и при этом «красивыми» предметами, разнообразными материалами, с которыми можно действовать, свойства которых можно исследовать и моделировать, с помощью которых можно создавать свое игровое пространство и по поводу которых можно общаться со взрослыми и другими детьми.

Вместе с тем нужно учитывать и тот факт, что дети дошкольного возраста в большей степени деятели, чем созерцатели. Деятельность понимается как специфически человеческая форма активного отношения к жизни, содержание которой составляет познание и созидание на основе освоения и развития наличных форм культуры. Творчество рассматривается при этом как деятельность высшего уровня познания и преобразования человеком окружающего мира (природного и социального). А творчество художественное — как деятельность, связанная с эстетическим познанием и преобразованием окружающего мира по законам гармонии. В процессе творческой деятельности, направленной на изменение окружающего мира (создание чего-либо нового, неповторимого, уникального), изменяется и сам человек — он становится творческой личностью.

Освоение культуры современным ребенком протекает в форме ее своеобразного творческого развития в разных видах деятельности и включает преобразование содержания общественного опыта на основе фантазии и продуктивного воображения. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру успешно формируется у детей дошкольного возраста на основе интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности, в результате чего происходит амплификация (обогащение) развития личности. Ребенок распредмечивает свое индивидуальное знание-представление о мире по личностным и культурным смыслам.

В связи с этим необходимо проектирование такого содержания образования, которое вбирало бы в себя *целостный образ культуры*, исторически заданный через всеобщие (универсальные) формы познания на основе опыта интеллектуально-эстетического освоения действительности и собственное «Я» ребенка.

При таком подходе к проблеме гармонизации детского мировосприятия *интеграция познавательной и художественной деятельности* понимается как организованный педагогом *целенаправленный и взаимообратный перенос информации* с языка элементарных научных представлений на язык художественных образов в целях порождения в сознании ребенка

культурных и личностных смыслов и создания целостной картины мира. (Это определение сделано автором статьи на основе более общего понятия педагогической интеграции, разработанного А.Я. Данилюком [3].)

Содержание современного дошкольного образования проектируется на основе многоуровневой интеграции познавательной и художественной деятельности, реализуемой на основе принципов культуросообразности, природосообразности, развивающего характера образования, приоритета содержания по отношению к организационным формам, методам и технологиям. Основанием интеграции познавательной и художественной деятельности детей является *эмпирическое обобщение*, которое постепенно, к концу старшего дошкольного возраста (заметим — не у всех детей), приобретает *элементы теоретического*.

Для успешной интеграции познавательной и художественной деятельности детей необходимо соблюдение следующих *педагогических условий*: амплификация развития с учетом возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей детей; интеграция содержания разных образовательных областей; полихудожественный подход; взаимосвязь организованной образовательной деятельности с разными видами игры, экспериментированием и самостоятельным творчеством детей; формирование опыта сотворчества; создание оптимальной развивающей предметно-пространственной среды — полифункциональной, гибкой, трансформируемой. Психолого-педагогические условия интеграции представляют собой целостную систему культуросообразных элементов, направленных на амплификацию общего развития детей и достижение каждым ребенком оптимального уровня личностного развития.

Исходя из новых целевых ориентиров дошкольного образования, *основным методом* обучения и воспитания детей выступает *метод пробуждения предельно творческой самостоятельности*, а основную педагогическую ценность являет не результат деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие, направленное на становление в сознании индивидуальной картины (образа) мира. В результате у детей начинает формироваться *опыт самоорганизации, самостоятельности, самообразования, самовоспитания и саморазвития*.

Общение между педагогом и детьми в условиях интеграции познавательной и художественной деятельности наиболее успешно складывается в форме субъект-субъектного взаимодействия, которое предполагает, что педагог — это человек, вызывающий активный, устойчивый интерес к предмету общения и себе самому как личности (партнеру, собеседнику, носителю информации) и показывающий путь в культуру, социум. Общение педагога с ребенком и детей друг с другом организуется в форме продуктивного сотрудничества и сотворчества.

Основные выводы

1. Принцип интеграции в культуросообразном образовании определяет общий способ организации как образования в целом, так и его отдельных систем (учебных программ, образовательных областей, технологий, методов). Педагогическая интеграция художественной и познавательной деятельности выступает системообразующим условием, обеспечивающим гармонизацию основных линий развития детей дошкольного возраста.

2. Интеграция художественной и познавательной деятельности — это целенаправленный перевод информации из одной образовательной области в другую, с «языка» понятий на «язык» художественных образов в целях «рождения» общекультурных и личностных смыслов.

3. В результате интеграции познавательной и художественной деятельности формируется система эмпирических обобщений как основа культурного опыта детей дошкольного возраста, позволяющая строить в сознании целостный образ мира. В свою очередь, под системой эмпирических обобщений понимается взаимосвязь обобщенных представлений о мире и обобщенных способов его познания и творческого преобразования, что обуславливает амплификацию (обогащение) содержания детской деятельности в развивающем дошкольном образовании.

4. Педагогическая модель интеграции познавательной и художественной деятельности основывается на том, что познание мира ребенком и построение в его сознании целостной картины мира наиболее гармонично осуществляется в художественно-эстетической форме, а его значимым результатом является гармонизация мировосприятия личности.

5. Мировосприятие дошкольников гармонизируется не столько в результате формирования стройной системы знаний о мире, сколько в эмоционально-ценностном отношении к нему и себе самому как части мироздания. Эстетическое отношение к миру начинает выполнять роль тонкого «инструмента», гармонизирующего личность ребенка и его отношения с окружающим миром — природным, бытовым, социальным.

Литература

1. Баттерворт Д., Харрис М. *Принципы психологии развития* / Пер. с англ. — М.: Когито-Центр, 2000.
2. Давыдов В.В. *Теория развивающего обучения*. — М.: ИНТОР, 1996.
3. Данилюк А.Я. *Теория интеграции образования*. — Ростов н/Д: Изд-во Ростовского пед. ун-та, 2000.
4. Доналдсон М. *Мыслительная деятельность детей* / Под ред. В.И. Лубовского. — М.: Педагогика, 1985.
5. Кудрявцев В.Т., Слободчиков В.И., Школяр Л.В. *Культуросообразное образование: концептуальные основания* // Известия РАО. 2011. №4.
6. Лыкова И.А. *Эстетическое отношение к миру как метакатегория педагогики искусства: Монография*. — Lambert Akademik Publishing, 2011.
7. Мелик-Пашаев А.А. *Педагогика искусства и творческие способности*. — М.: Знание, 1981.
8. Мухина В.С. *Феноменология развития и бытия личности*. — М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1999.
9. Неменский Б.М. *Педагогика искусства*. — М.: Просвещение, 2007.
10. Поддьяков Н.Н. *Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект*. — Волгоград: Перемена, 1995.
11. Торшилова Е.М. *Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика*. — Дубна: Феникс+, 2008.
12. Фельдштейн Д.И. *Психология развития личности в онтогенезе*. — М.: Педагогика, 1989.
13. Якиманская И.С. *Личностно-ориентированная школа: критерии и процедура анализа и оценка ее эффективности* // Директор школы. — 1999. — №3. — С. 39–45.
14. Gardner H. *Intelligence Reframed. Multiple Intelligence for the 21st Century*. — New York: Basic Books, 1999.

Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий в дошкольном образовании: целевой ориентир на креативность

Лыкова И.А.

Доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, старший научный сотрудник лаборатории истории художественного образования Института художественного образования РАО, г. Москва

Грушина Л.В.

Художник, дизайнер, иллюстратор детских книг, педагог образовательного центра «ЭОС», г. Москва

В статье разработан вопрос о возможности достижения на практике целевых ориентиров дошкольного образования, связанных с социализацией и индивидуализацией детей. Предложена модель интеграции индивидуальных и групповых стратегий образования детей дошкольного возраста, ориентированных на творческое развитие детей и педагогов. Сделан обобщающий обзор исследований креативности, как интегрированной способности человека к творческой деятельности; сформулированы основные тезисы, раскрывающие понятие «креативность».

Ключевые слова: *целевые ориентиры, социализация, индивидуализация, креативность, «творчество», индивидуальные и групповые стратегии, саморазвитие, личность, индивидуальные способности, креативное мышление, художественное творчество.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), вводимый в настоящее время, ориентирует педагогов на осмысление двух ключевых идей, определяющих специфику целевых ориентиров и содержания данной ступени образования, — индивидуализации и социализации. Успешное согласование этих двух понятий на уровне целевых ориентиров в деятельности педагога возможно в условиях сочетания индивидуальных и групповых стратегий дошкольного образования. А это, в свою очередь, возможно лишь при наличии единого целевого ориентира, которым является творческое развитие и личностный рост каждого участника образовательного процесса.

Креативность (от от лат. creatio — созидание, англ. creativity) означает «творчество» — способность человека или группы людей к творческой деятельности в широком смысле этого понятия. Креативность — это своего рода «ансамбль» творческих способностей, ключевая особенность которого — готовность человека или группы людей к продуцированию и творческому воплощению принципиально новых идей. При этом под креативностью понимаются: *талант*, присущий отдельному человеку; *творческий процесс* (поиск или генерирование новых, оригинальных идей); *результат деятельности* (готовый продукт); *сфера деятельности* креативных, творческих людей (по А. Баскову).

Креативный потенциал — атрибут личности (по А.В. Брушлинскому, В.Т. Кудрявцеву). Личность — субъект творения новых форм культуры (Э.В. Ильенков, В.В. Давыдов) и одновременно — субъект самоизменения, саморазвития, самосозидания (О.С. Анисимов, Н.Н. Поддьяков). Именно воображение определяет то «единство аффекта и интеллекта» (Л.С. Выготский), которое обуславливает целостность личности. Но в отличие от воображения, креативность рассматривается не как отдельный психический процесс, а как сущностное свойство человеческой психики, следствие и результат внутренней включенности воображения в различные психические процессы (восприятие, мышление, речь и др.). Л.С. Выготский показал, что для создания новых образов, идей необходима внутренняя взаимосвязь между мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения [2].

Креативная деятельность — это инновационная деятельность человека или группы (команды, коллектива), в результате которой появляется нечто оригинальное, неповторимое, новое. Продуктом креативной деятельности могут быть конкретные предметы, проекты, стратегии, идеи, концепции. Создание нового творческого продукта во многом зависит от личности творца и силы его внутренней мотивации (Ф. Баррон и Д. Харрингтон). Специфическими свойствами

ми креативного процесса, продукта, отдельной личности и группы являются их оригинальность, состоятельность, валидность, адекватность задаче и еще одно свойство, которое может быть названо *пригодностью* — эстетической, экологической, что выражается в оптимальной форме, правильной и оригинальной на данный момент [1].

По мнению П. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для оценки креативности используются различные тесты дивергентного мышления, личностные опросники, анализ результативности деятельности. С целью содействия развитию творческого мышления могут использоваться образовательные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом детей поощряют к сомнению в истинности единственного решения и формулировке множества вопросов.

Творчество понимается сегодня как основной способ существования и развития личности (Н.Н. Поддьяков [5]). К. Роджерс дал общую характеристику творческого человека «с его восприимчивой открытостью миру, с его верой в свои способности формировать новые отношения с окружающими», который не обязательно будет «приспособлен» к своей культуре, но в любой культуре он будет жить созидая, в гармонии со своей культурой [6: с. 234–247]. Следовательно, полноценная личность — это всегда личность творческая, развивающаяся, для которой характерно появление все новых и новых психологических новообразований и перестройка уже сложившихся структур.

При разработке индивидуальных **маршрутов** развития ребенка необходимо принять во внимание не только «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский), но и «горизонты развития» (Н.Н. Поддьяков), понимаемые как постоянное движение к сложной, отдаленной и, как это ни парадоксально, недостижимой цели, что, впрочем, и определяет бесконечность развития. Индивидуальная траектория развития каждого ребенка проектируется по принципу эпигенетического ландшафта (термин Ж. Пиаже), когда все дети находятся *в одном образовательном и социокультурном пространстве*, но «движутся» *разными маршрутами* к «горизонтам» своего развития через «зоны ближайшего развития».

Рассмотрим модель эпигенетического ландшафта К. Уоддингтона как метафору процесса развития и теоретическую основу для разработки сложного вопроса о взаимосвязи индивидуальных и групповых стратегий в дошкольном образовании, ориентированных на творческое развитие каждого ребенка как уникальной личности. Данная модель иллюстрирует роль разных факторов в процессе развития, показывает разные варианты развития и их причины, сензитивность отдельных периодов развития к тем или иным влияниям извне, визуализирует сложный процесс развития ребенка, отражая его вариативность и многомерность.

Согласно модели эпигенетического ландшафта, каждый ребенок может следовать возможными путями своего развития, подобно некому шару, помещенному в реальное пространство. Ландшафт накладывает ограничения на скорость и характер движения катящегося шара. Какая-то ситуация (физическая, социальная, эмоциональная) в окружающей среде может заставить его изменить курс (к примеру, он натолкнется на препятствие или попадет в глубокую впадину, откуда должен будет каким-то образом выбраться). В психологии эти «препятствия» называются критическими точками или кризисами. Промежутки между впадинами эпигенетического ландшафта могут быть представлены как критические точки личностного роста, в которых процесс развития будет обретать некоторые конкретные формы, обусловленные факторами времени и специфики окружающей среды (материальной и социальной). Переходы между соединяющимися впадинами могут отражать процесс развития между основными изменениями.

Данная модель-метафора наглядно показывает наличие естественного пути (ландшафта), по которому может пойти развитие. При этом существует также индивидуальная чувствительность к влияниям среды. Среда оказывает разное влияние на развитие в определенных точках эпигенетического ландшафта. Модель эпигенетического ландшафта иллюстрирует принцип индивидуализации развития: один и тот же результат может быть достигнут разными путями; развитие может быть более медленным или более быстрым у разных индивидов, так как оно идет разными путями и по-разному зависит от влияний окружающей среды.

Согласно концепции В.Т. Кудрявцева, как предпосылки, так и развитые формы эстетической культуры ребенка складываются в процессе становления детского воображения. Ключевым показателем сформированности у ребенка специфически человеческого видения мира является не само по себе умение ориентироваться (пусть даже гибко и избирательно) на сенсорный эталон. Таковым можно считать способность к созданию художественного изображения как материализованного способа воображения и мышления формой, цветом, перспективой и т.п. или способность к его осмысленному восприятию [4]. Этот процесс приобретает содержательно обогащенную основу в рамках продуктивных видов деятельности. В свою очередь, педагогический ресурс самих этих видов деятельности в плане развития воображения возрастает по мере их ориентации на исторически сложившиеся ценности художественно-эстетической культуры. При этом развитая — «идеальная форма творчества» должна задаваться как обобщенный образ перспективы творческого роста ребенка, а не как «сумма специальных технологий» [4].

Результаты исследований известных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков) и педагогов (Н.В. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Л.А. Парамонова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина) показали, что творческие способности детей раскрываются уже в дошкольном детстве и при этом имеют специфические особенности:

- доминирование процесса над результатом, поскольку ребенка-дошкольника в большей степени увлекает сама деятельность, нежели ее продукт (рисунок, пластический образ, конструкция, инсталляция);
- субъективная новизна детских изобретений, творческих находок и открытий в отличие от объективной новизны и социальной ценности результатов творчества взрослых людей;
- легкость, беглость, быстрота возникновения замыслов и в то же время их неустойчивость, быстрая смена и трансформация.

В настоящее время вместо традиционных занятий педагогами все чаще избирается форма творческих проектов, позволяющих успешно согласовать индивидуальные и групповые стратегии, ориентированные на поддержку и развитие детского творчества. Отметим наиболее характерные особенности проекта как формы группового взаимодействия, сохраняющей индивидуальность и нацеленной на творческий результат:

- выявление не конкретной темы, а проблемы как способа постижения каждым ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события, праздники, фестивали);
- расширение состава участников, вовлечение в проектную деятельность других людей — взрослых (родителей, бабушек, дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;
- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;
- презентация результата деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игры и игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции и многое другое);
- отсутствие единой для всех детей образовательной задачи и единого критерия оценки результата, гибкий мониторинг индивидуального развития детей.

Выделим основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие возможность творческого развития каждого ребенка в деятельности, совместной с другими детьми и близкими взрослыми:

- многоуровневая интеграция разных видов детской деятельности;
- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;
- подготовка каждым ребенком на основе содержания образовательного проекта конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллек-

тивной деятельности (фиксация и презентация результата в форме макета, книги, газеты, коллекции);

- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор дидактических и художественных материалов, игрушек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;
- активизация интересов и позиции детей по отношению к разным видам деятельности; формирование опыта самоорганизации, самодеятельности, саморазвития;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе; создание ситуаций, вызывающих радость (сегодняшнюю и ожидание завтрашней);
- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;
- включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей).

Можно наметить следующие направления индивидуализации образования детей в процессе коллективной деятельности, которые применимы в системе основного и дополнительного образования:

- поддержка активного отношения ребенка к окружающему миру; направление его энергии в конструктивное и созидательное русло;
- отведение ребенку центрального места в образовательной системе развивающего типа, позволяющей ребенку свободно действовать;
- воспитание любознательности; поддержка и всемерное развитие творческой компетентности, уверенности, инициативности;
- поощрение и развитие самостоятельности;
- становление детской воли, развитие произвольности поведения и деятельности; обогащение опыта регулирования поведения (заметим, что проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых);
- создание мотивации к развитию и образованию;
- выявление, поддержка и развитие индивидуального стиля деятельности.

Согласно подходу, разработанному Л.А. Венгером и его сотрудниками на основе теории Л.С. Выготского, **основными задачами** в работе с одаренными детьми являются следующие:

- раннее выявление одаренных детей (диагностика);
- создание адекватных программно-методических условий;
- формирование предметной развивающей среды;
- создание социальной среды.

Эти же задачи каждый опытный педагог может ставить и с успехом решать для выявления и поддержки индивидуальности **каждого** (не только одаренного) ребенка.

При этом важно обращать внимание на следующие вопросы:

- поддержка интересов каждого ребенка со стороны взрослых (без давления);
- интеграция познавательной, игровой и художественной деятельности;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- проблематизация содержания образования, создание поисковых ситуаций незавершенности, многозначности, множественности решений;
- поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- ознакомление родителей с задачами развития детей и формами работы;
- согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка;
- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего мнения.

Для детей с явной одаренностью это обогащающие стратегии по вертикали (быстрое и углубленное продвижение в образовательной области, в которой наиболее ярко проявляются способности ребенка) и по горизонтали (расширение содержания образовательной обла-

сти или ряда областей). Образование детей со скрытой и потенциальной одаренностью реализуется в процессе индивидуализированного устранения «пробелов» в тех или иных видах деятельности, формирования опыта самостоятельной работы, повышения познавательной мотивации и т. п.

Таким образом, развитие креативности как интегрированной способности к творческой деятельности играет важнейшую роль в общем развитии человека уже на первых ступенях его жизни — в дошкольном детстве. При этом большое значение имеет согласование индивидуальных и групповых стратегий образования. Ведущее условие успешности такого согласования — творческий характер самой деятельности и ее результата.

Литература

1. Баттерворт Д., Харрис М. *Принципы психологии развития*. — М.: Когито-Центр, 2000.
2. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте. Психологические очерки*. — М.: Просвещение, 1991.
3. Давыдов В.В. *Генезис и развитие личности в детском возрасте // Вопросы психологии*. 1992. №1.
4. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К., Кириллов И.Л. *Личностный рост ребенка в дошкольном образовании*. — М.: МАКС Пресс, 2005.
5. Поддьяков Н.Н. *Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект*. — Волгоград: Перемена, 1995.
6. Роджерс К. *Взгляд на психотерапию. Становление человека*. — М.: Прогресс, 1994.

Взаимосвязь содержания, форм и методов художественного воспитания в образовательном проекте

Лаврентьева И.А.

Соискатель, ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, г. Коломна

Замковая И.А.

Воспитатель первой квалификационной категории, МБДОУ общеразвивающего вида детский сад №31 «Жемчужинка», г. Коломна

Хрустачева Н.А.

Учитель-логопед первой квалификационной категории, МБДОУ общеразвивающего вида детский сад №31 «Жемчужинка», г. Коломна

Статья посвящена актуальной проблеме взаимосвязи содержания, форм и методов художественного воспитания дошкольников — традиционных и инновационных. Представлен опыт организации творческой деятельности дошкольников на основе проектной методики и неклассических технологий с использованием метода экспериментирования с различными материалами.

Ключевые слова: творческие способности, дошкольный возраст, картина мира, художественный опыт, художественно-продуктивные виды деятельности, творческий замысел.

В настоящее время возрастает ответственность дошкольных образовательных организаций, предусмотренная Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, за формирование у дошкольников общей культуры личности, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, обеспечение вариативности и разнообразия организационных форм образовательного процесса [1]. Современные дошкольные образовательные организации последовательно и комплексно развивают у дошкольников художественно-творческие способности, формируют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, способствуют гармонизации мировосприятия, созданию целостной картины мира, что само по себе и составляет содержание художественного воспитания. В процессе развития художественно-творческих способностей важную роль играет принцип интеграции разных видов искусства и художественно-творческих видов деятельности.

Пути наиболее эффективного развития творческих способностей ребенка на протяжении XX века искали многие психологи, ученые, педагоги: М. Арнаудов, Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, Б.М. Кедров, В.А. Левин, А.Н. Лук, О.И. Никифорова, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др. Большой вклад в разработку психологических принципов творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста внесли А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Венгер, Е.А. Флерина, Г.И.Лабунская и др. Развитие творческих способностей детей, начиная с дошкольного возраста, рассматривается сейчас в качестве важнейшей задачи воспитания. Эту проблему глубоко и системно разрабатывали А.В. Бакушинский, Л.А. Баренбойм, Н.А.Ветлугина, Е.И. Коротева, А.А.Никитин, Г.С. Ригина, П.В. Вейс, Ф.Д. Брянская и др.

Дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. Этот возраст, по мнению психологов, обладает типичными для детства психологическими особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к увлекательно-творческим заданиям, интенсивностью мышления, и поэтому у детей в этом возрасте необходимо развивать активность восприятия и умение сопереживать героям художественных произведений, которые пробуждают в них творческие силы, внутреннюю активность. Искусство благодаря своим свойствам активно воздействует на развитие воображения, которое составляет основу творческой способности. Проявление творческих способностей ребенка помогает ему выявить свое понимание окружающего мира, отношение к нему, раскрыть свой внутренний мир.

Современные методики и технологии, основанные на личностно ориентированном подходе к воспитанию ребенка (К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов, В.А. Сухомлинский, А. Маслоу,

К. Роджерс, Я. Корчак, Ш.А. Амонашвили и др.) позволяют посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, способствуют развитию его индивидуальности и творческому самовыражению.

Формировать эстетическое восприятие дошкольников следует с самого раннего возраста. Для этого в дошкольных организациях, как пишет И.А.Лыкова, используются различные формы и методы работы по приобщению детей к искусству: «искусствоведческие беседы и рассказы, экскурсии в художественные музеи на артвыставки, прогулки и познавательные экскурсии по городу (поселку), мастер-классы, образовательные проекты, основанные на интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности, дидактические игры и упражнения с художественным содержанием, разнообразная художественная деятельность, художественное экспериментирование» [4].

Метод проектной деятельности, отвечая принципу ориентации на личность ребенка, предоставляет возможность постепенного погружения в содержание проекта, в процессе которого дети самостоятельно выстраивают смыслообразующие связи, осваивают художественный опыт в совместной деятельности со взрослым, с другими детьми, с родителями, и затем воссоздают (или создают собственный) художественный образ.

Содержание проекта эстетической направленности, как правило, имеет целью развитие познавательной активности, расширение художественного опыта и эстетических представлений в художественно-продуктивных видах деятельности на основе интеграции с другими видами детской деятельности (игра, музыка, литература, театр, конструирование, экспериментирование). Вместе с тем проект предоставляет ребенку возможность художественного экспериментирования с разными материалами (изобразительными и не только: бросовым, подручным), поиска новых изобразительных возможностей знакомых предметов (например, фольги, ткани, бумаги).

Рассматривая изобразительные возможности того или иного материала, дети находят нетрадиционные способы их использования для выражения своих чувств и воплощения творческих замыслов. Обычная и хорошо знакомая детям бумага может использоваться в разных качествах: можно создавать рисунок на мятой бумаге, изображения мятой бумагой, бумажная масса может служить как материал для лепки, для аппликации, как фактурная основа для рисунка, бумага может использоваться как объемно-пространственная модель, как часть целого (мозаика, аппликация, коллаж, панно).

При художественном экспериментировании с обычными, на первый взгляд, материалами у ребенка формируется гибкость мышления, умение мыслить нестандартно, выстраивать логику своих рассуждений и действий «по понятиям», развивается осмысленная моторика. Художественное экспериментирование лишает шаблонов, придает действиям творческую свободу и личную заинтересованность в успехе.

«Роль комбинирующей фантазии, — прогнозировал Луначарский, — в будущем будет отнюдь не меньше, чем ныне. Очень вероятно, что она примет характер своеобразный, сочетающий научные элементы эксперимента с самыми головокружительными полетами интеллектуальной и образной фантазии» [2, с. 35]

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды, направленной на обогащение зрительного восприятия с помощью предметов художественной культуры и активной реализации творческой и полихудожественной деятельности ребенка.

Предметно-пространственная среда образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО организуется как развивающее ребенка пространство, нацеленное на обеспечение реализации различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе. Детский сад должен создать условия для приобщения детей к сокровищницам духовной и художественной культуры, для развития творческих способностей и дарований, что предполагает эстетизацию образовательного пространства, взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством детей.

Формы и методы приобщения ребенка к художественно-творческой деятельности должны быть направлены на формирование объемно-пространственных представлений; на развитие

способности отбора и комбинирования цветовых отношений; на художественное оформление реальных вещей; на использование экскурсионного метода (А.В. Бакушинский, Г.В. Лабунская, Е.А. Флерица, В.Н. и С.Т. Шацкие, Л.В. Школяр).

Примером взаимосвязи содержания, форм и методов художественного воспитания может стать проект «Зимняя сказка» в старшей группе, разработанный автором статьи Лаврентьевой И.А. и апробированный в нашем МБДОУ.

В процессе организации и проведения этого проекта перед педагогом стояли следующие задачи: развивать эмоциональную отзывчивость детей на красоту зимней природы, умение наблюдать за явлениями природы, отражать их в художественно-творческой деятельности, развивать образное и ассоциативное мышление, воображение, способствовать экспериментированию с различными материалами, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, развивать чувство ритма, изучать звуковые особенности музыкальных инструментов, формировать умение дошкольников составлять короткий рассказ о зиме, развивать способность к образным импровизациям в движении, учить изображать зимний колорит в рисунках, аппликации, музыкальных импровизациях, развивать мелкую моторику и координацию движений.

Первый этап деятельности — подготовительный. Дети под руководством педагога наблюдали за природой, побывали на экскурсии в парке, рассматривали (созерцали) зимние пейзажи русских художников (А.Пластов «Первый снег», Юон К.Ф. «Волшебница-зима», Шильдер А.Н. «Зимний лес», Крымов Н.П. «Зимний день», Горбатов К. И. «Зима. Оттепель», Шишкин И.И. «На севере диком», Кустодиев Б.М. «Зима», Кустодиев Б.М. «Зима. Масленичное гулянье»), читали стихи о зиме, слушали музыку, передающую разные состояния зимней природы: А.Вивальди «Зима» (1-я часть концерта); пьеса Б.Дварионаса «Лес в снегу»; К. Дебюсси «Снег танцует»; «Танец снежинок» (А. Вивальди, «Зима», 3 часть); «Вальс снежинок» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

В результате дети учились чувствовать и понимать содержание музыкального произведения; проводить взаимосвязь с жизнью, сопоставлять образы зимы, созданные композиторами, художниками, поэтами, по характеру, настроению, сравнивать и понимать общее содержание (например, «Зимняя дорога» А.С.Пушкина — «Ноябрь. На тройке.» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского — подбор соответствующей картины художника — экспериментирование с различными музыкальными инструментами, передающими звучание бубенцов, неспешный ритм скачущей по снежной дороге тройки лошадей и т. д.).

На втором этапе осуществлялась интегрированная художественно-творческая деятельность (ритмодекламация художественного слова о зиме в сопровождении выбранных детьми музыкальных инструментов, сочинение сказки о зиме, музицирование, пение, движение, изобразительное творчество). Для расширения представлений о художественных способах передачи образа зимы, создания условий для формирования творческой активности и способности к альтернативным решениям были использованы неклассические художественные технологии [3].

Детям было предложено создать аппликацию «Зимний пейзаж» при помощи ватных шариков. Вначале создается фон аппликации с использованием нетрадиционной техники рисования с помощью пищевой пленки. На увлажненную поверхность листа кисточкой наносится акварель одного цвета или нескольких цветов (в зависимости от замысла выбранного образа зимы). Лист накрывается пищевой пленкой, из которой формируются складки, чем складок больше, тем выразительнее будет фон будущей работы. Результат творческого воображения может выражаться в распределении детьми направления складок, от которого будет зависеть и смысловое содержание (наклонные складки — «метель», складки, прижатые ладошкой — «пурга», смятые складки — «замерзший лес» и т. д.). Такой удивительно красивый фон, найденный экспериментальным путем, может использоваться и для различных пейзажей, натюрмортов, аппликаций и т.д.

На фон, выполненный в холодной колористической гамме, дети наклеивают силуэт ели из цветной бумаги, а иголки лепят из кусочков пластилина. Или же нарисованный силуэт елочки покрывают способом «налепа» пластилином, а иголки процарапывают, или прищипывают, или налепливают. Вариантов множество. Затем наклеивают ватные шарики, изображающие снежные сугробы, покрывают ими елочки как «теплым одеялом». При этом сугробы можно не-

много окрасить, расставив цветовые акценты, раскрывающие настроение работы. Фон, образованный множеством складок, гармонично сочетается с силуэтами деревьев, а ватные шарики придают работе изящество и фактурность.

Третий этап — обсуждение работ, рефлексия.

Четвертый этап — организация подвижной игры.

На вечерней прогулке педагог вместе с детьми вновь наблюдает явления природы, дошкольники делятся своими впечатлениями, вспоминают, как придумывали рассказы, импровизировали, двигались, создавали творческие работы. Так, интегрируя различные виды искусства, полно и интересно была раскрыта тема зимы, которая в дальнейшем нашла развитие в создании коллективных инсталляций-панорам на темы: «Дремлет лес под сказку сна», «В царстве Снежной королевы», «Новогодний сказочный лес», «Чародейкою Зимой околдован, лес стоит...».

Универсальный художественный опыт, полученный в ходе проекта, дети используют при оформлении интерьера группы, создании декораций настольного театра, оформлении участка детского сада.

Такая форма образовательного процесса расширяет возможности творческой самореализации детей как участников художественных выставок, конкурсов детского творчества, что способствует успешной социализации детей.

Таким образом, в процессе проектной деятельности была создана образовательная среда необходимая для развития художественных способностей детей, а также созданы условия для перехода организованных видов деятельности в художественное экспериментирование и самостоятельную творческую деятельность.

Используя принципы интеграции изобразительной деятельности и экспериментирования эстетической направленности, в процессе опытно-экспериментальной работы в детском саду, были разработаны приемы развития художественного творчества.

Художественное воспитание как средствами искусства, так и средствами окружающей действительности, природы должно стать органической частью любого вида воспитания. Оно способствует целостному развитию духовного мира ребенка, обогащает внутреннюю культуру ребенка опытом человеческих чувств и отношений. При этом он не просто «информируется» об этом опыте, но, благодаря собственной художественной деятельности, эмоционально, активно приобщается к нему.

В заключение подчеркнем, именно посредством искусства осуществляется передача духовного опыта человечества, сохраняется связь между поколениями.

Литература

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования*. — М., 2013 г.
2. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя*. — 3-е изд. — М., Просвещение, 1991.
3. *Галянт И. Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2013. №1.*
4. *Лыкова И.А. Свободные формы организации художественного опыта детей // Детский сад: теория и практика, 2012. №6.*

Реализация поисково-исследовательской деятельности в процессе знакомства старших дошкольников с животными Севера (интеграция образовательных областей «Познание», «Физическая Культура»)

Банина Т.Н., Виноградова Г.В.

МБДОУ детский сад №16, Мурманская область, г. Североморск

В статье представлен проект-исследование по олимпийскому образованию для детей 5-7 лет. Автор подробно останавливается на некоторых формах работы с детьми в рамках проектов-исследований.

Ключевые слова: олимпийское образование, физическое воспитание, проектная деятельность.

Одним из принципов воспитательно-образовательной работы, утвержденных ФГОС дошкольного образования, является принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности. В дошкольном возрасте развитию познавательных процессов способствует двигательная активность. Еще Ж.Ж. Руссо писал о движении как средстве познания окружающего мира. Чем богаче двигательный опыт ребенка, тем больше информации поступает в его мозг, тем интенсивнее идет его интеллектуальное развитие.

Физическая культура сейчас перестает восприниматься как узкая дисциплина. В современном дошкольном учреждении физическое воспитание, как указывают многие исследователи, должно преследовать цель развития интеллектуальных способностей. Разнообразие двигательных действий позволяет расширить кругозор детей, помогает сформировать у них целостную картину мира, что, по большому счету, и является главной целью познания. Спорт в интеграции с другими видами творческой деятельности позитивно воздействует на человеческие отношения и тем самым содействует решению социально-педагогических, культурных задач. Интеграция образовательных областей помогает заинтересовать детей поисково-исследовательской деятельностью, увлечь их.

В практике работы дошкольных учреждений олимпийское образование пока не получило широкого распространения, однако внимание к нему значительно возросло в связи с предстоящими Олимпийскими играми в Сочи. Приобщение к идеалам олимпизма ориентирует детей на общечеловеческие, гуманистические, духовно-нравственные ценности. Олимпийские игры — это одновременно и состязания, и праздник, и красочное шоу, и такое близкое и понятное каждому ребенку слово «игра». Даже тот, кто не очень хорошо знаком с большим спортом или вовсе не интересуется им, легко сможет найти в олимпийских соревнованиях множество увлекательных и поучительных моментов. Это и зрелищные дисциплины, и спортивные рекорды, и символика Игр. Олимпийское образование, наконец, это средство приобщения детей к здоровому образу жизни, спорту.

Интегрированный, или проектный метод обучения является для дошкольных учреждений инновационным. Мультипроект, за который мы взялись, называется «Олимпийское образование как средство интегративного развития дошкольника» (его творческое название — «Спорт, искусство, интеллект»). В рамках мультипроекта мы реализовали проекты-исследования «Рекорды животных Севера» и «Абсолютные чемпионы». Они могут быть использованы в работе с воспитанниками 5-7 лет.

Спорт существует и в животном мире. Состязание — это основной механизм выживания, развития и совершенствования жизни на Земле с древних времен. Основными «видами спорта» животных являются бег, плавание, единоборства, поднятие тяжестей. Остановлюсь подробнее на тех формах работы, которые мы применяли при проведении проектов-исследований.

Любое исследование начинается с постановки проблемы перед детьми. На этом этапе можно использовать видеообращение (педагога, персонажа, ребенка); видеозагадку (озвучивает ребенок, педагог, персонаж).

Решить поставленную перед тобой задачу можно по-разному. Например, обратившись к специалистам Виртуальной справочной службы Мурманской областной детско-юношеской библиотеки. Вот такой вопрос задали воспитанники группы «Завиток» детского сада «Якорек» библиотекарям:

«Мы готовимся к зимней Олимпиаде, много интересного узнаем об истории Олимпийских игр, их традиций и символики. Расскажите, а животные-спортсмены на нашем Севере бывают? Как узнать о них?»

Дети получили такой ответ:

«Здравствуйте, ребята. Интересную информацию об обитателях Севера вы можете найти в краеведческом отделе нашей библиотеки. Да, животные — хорошие спортсмены. Знаете ли вы, что белый медведь способен выдернуть из полыньи и подбросить в воздух 90-килограммового тюленя? Этот факт свидетельствует об его огромной силе. Белый медведь — чемпион по «полярному пятиборью»:

Он может за сутки отшагать сотню километров и не устать. Чем это не спортивная ходьба?

Медведя не пугает бег с препятствиями. Он развивает скорость 30–40 км в час и может прыгать через двухметровые торосы.

Медведь прекрасно освоил плавание и скалолазание. Он может часами плавать в ледяной воде, ему под силу взобраться по совершенно отвесной ледяной скале.

Наконец, медведь может прекрасно кататься. Он растопыривает лапы и съезжает на животе по снежному склону».

Начиная проект, мы обратились с вопросом и к ведущему странички «Большая переменка» газеты «Североморские вести» олененку Лапоше: «Лапоша! Расскажи, почему символами Олимпиад люди выбирают представителей животного мира?» Этот персонаж близок детям, ведь северный олень — обитатель края, в котором они живут. А кроме того, он похож на человека, носит шапку, шарф и работает за ноутбуком. Мы обратились к нему с таким вопросом. Дети с нетерпением ждали ответа Лапоши, и он был опубликован вскоре в газетной рубрике.

Ребята всегда с восторгом принимают анимированного персонажа, особенно если они принимали участие в его создании. Так, рассказывая об «абсолютных чемпионах» животного мира, мы подготовили слайд-презентацию, в которой использовали рисунки детей. С помощью анимации, герои животного мира начинают двигаться, и создается впечатление, что они настоящие.

Анимированный персонаж, озвученный ребенком или взрослым, может организовать с детьми физкультурную разминку (для этого в видеопрезентацию можно включить музыку). Чтобы провести дыхательную гимнастику, понадобится анимированная картинка с наложенным на нее звуком (например, изображение волка и его вой). Для зрительной гимнастики мы использовали другого анимированного персонажа — сову. Ребятам предлагалось проследить глазами за ее полетом.

Накопленный в ходе проектов багаж знаний и умений мы обобщаем в различных формах:

— создание странички в виртуальном зоопарке «Животный мир планеты. Животные — спортсмены Севера»;

— выпуск музыкально-информационного видеожурнала. На небольшие видеоматериалы о «спортивных достижениях» представителей животного мира (таких материалов в интернете очень много) мы накладываем песни, собственные комментарии. Можно подготовить и слайды с цифровыми данными — например, разместить на них сведения о том, сколько километров в час пробегает олимпийский чемпион, а сколько — заяц, олень; на какую глубину может опуститься человек, а на какую — морж.

— проведение музыкально-ритмической композиции «Зверобика», тематических общеразвивающих упражнений «Животные Севера», физкультурных занятий. Интерес к занятиям будет обеспечен, если взрослый предстанет перед детьми в костюме животного.

— проведение спортивно-музыкального праздника «Путешествие по осенней тундре».

— использование в досуговых мероприятиях игр, придуманных самими детьми.

Приведем здесь описание игры «Совы, зайцы, лемменги в тундре». Она развивает внимание, ловкость, быстроту реакции. Играющие встают по кругу тройками: первые — совы, за ними вторые — зайцы, третьи — лемминги. По сигналу ведущего «Зайцы», все, кто стоит вторыми, меняются между собой местами, перебегая от места к месту приставным шагом по кругу, по часовой стрелке. Далее идет команда: «Совы», «Лемменги». Главное — не запутаться.

Другая игра называется «Оленьи перетяжки»: Играют парами, игроки должны быть равны друг другу по силе. Играющие становятся вдоль линии, лицом друг к другу и перетягивают соперника за одноименные руки. Кто перетянул соперника через линию — тот победил. Ребята придумали и другой вариант игры. Играющие становятся вдоль линии, спиной друг к другу, надевают «упряжку»-веревку, придерживают ее руками, чтобы не она упала. По сигналу нужно перетянуть соперника в упряжке через линию движением вперед.

В заключение скажем: интеграция помогает объединить образовательные области, разные виды деятельности, формы и методы в единое целое и выступает ведущим средством реализации поисково-исследовательской деятельности с дошкольниками. Наши проекты не заканчиваются, а плавно переходят в новое увлекательное и познавательное исследование.

Раздел 7.

Внедрение инклюзивного образования в дошкольные образовательные учреждения комбинированного вида

Совместная деятельность учителя-логопеда и воспитателей офтальмологической группы

Бурькина Н.Н.

Учитель-логопед, МДОУ детский сад № 91 «Родничок», г. Люберцы

Изложен опыт взаимодействия логопеда, дефектолога и воспитателей по комплексной речевой коррекции детей с дефектами зрения. В статье содержатся рекомендации, как можно подчинить общеобразовательную деятельность, режимные моменты задачам коррекции. Автор обращает внимание на особенности логопедических занятий для детей этой категории, делится соображениями, как разграничить работу логопеда и воспитателей, чтобы не дублировать обучение.

Ключевые слова: нарушение зрения, слабовидящие дети, логопед, логопедическая помощь.

Правильная речь — это важнейшее условие всестороннего, полноценного развития ребенка. Зрительные нарушения осложняют процесс формирования речи. При отсутствии логопедической помощи дети с нарушением зрения при поступлении в школу пополняют группу детей академического риска. Поэтому так важен своевременный охват слабовидящих дошкольников логопедической помощью. Всем известно, что максимально эффективная коррекция речевого дефекта возможна лишь в условиях системного, комплексного подхода к его преодолению и предполагает тесное сотрудничество с воспитателями, специалистами и родителями.

В нашем детском саду успешно ведется преодоление недостатков речи у детей с патологией зрения. Высокие результаты возможны только при слаженной работе всего коллектива ДОУ, а особенно они зависят от взаимосвязи, преемственности в работе учителя-логопеда и воспитателей. Эффективность работы достигается посредством взаимодействия, которое осуществляется по следующим направлениям:

- диагностическое;
- коррекционное;
- консультативно-просветительское.

Взаимодействие осуществляется в следующих формах:

- комплексное обследование воспитанников специализированной группы;
- построение коррекционной работы с учетом рекомендаций других специалистов;
- планирование и реализация индивидуальных коррекционных программ;
- взаимодействие специалистов в рамках ПМПК.

Проведение заседаний консилиума является наиболее важной частью в обеспечении взаимодействия специалистов ДОУ, реализации комплексного подхода в коррекционной работе.

Основными идеями, определяющими содержание взаимодействия педагогов офтальмологической группы, являются:

- единство коррекционных, образовательных, воспитательных задач; коррекционная направленность общеобразовательной деятельности и режимных моментов;
- развивающий характер работы и формирование качеств личности ребенка;
- максимальное выявление и использование резервов психофизического развития;
- воспитание у детей интереса к образовательной деятельности, познавательной активности и самостоятельности, опора на личный опыт детей;
- активизация мыслительной деятельности детей, развитие восприятия, внимания и памяти;
- последовательность в обучении и систематичность в закреплении сформированных умений и навыков;
- разнообразие и вариативность дидактического материала и приемов коррекционной работы логопеда и воспитателей, индивидуально ориентированных на детей с нарушением зрения;
- использование в коррекционной работе продуктивной и игровой деятельности.

В основе работы учителя-логопеда и воспитателей офтальмологической группы лежат следующие принципы:

- комплексный подход к организации коррекционно-педагогического процесса;
- единство диагностики и коррекционно-педагогического процесса;
- сотрудничество между логопедом и воспитателями, педагогами и детьми;
- дифференцированный подход к воспитанию правильной речи.

В начале учебного года в период обследования логопедом комплектуются подгруппы из детей с однородными нарушениями речи и зрения. Речевой профиль группы разнообразен, так как в группе занимаются дети с различными зрительными и речевыми нарушениями. В связи с этим коррекционная работа ведется в подгрупповой и индивидуальной форме. На основании результатов обследования логопед составляет перспективный план коррекционной работы (совместно с воспитателями, дефектологом), в котором предусматривается индивидуализация работы с детьми. В течение всего учебного года логопед систематически информирует воспитателей об изменении требований, предъявляемых к речевому развитию детей на разных этапах обучения.

При организации логопедических занятий с детьми со зрительным дефектом особое внимание логопед обращает на возможности использования имеющегося зрения: использует дидактический материал необходимой величины, окраски и объемности, картинки с силуэтным изображением предмета, рельефные и оконтуренные картинки, «волшебные мешочки» с набором игрушек, кубики и брусочки для обозначения звуков, построения слогов, слов и предложений. Задания, которые предлагает логопед, выполняются преимущественно в вертикальной плоскости. Большое значение в работе с этими детьми мы придаем природной наглядности.

В коррекционной работе мы используем специальные методики доступных для детей зрительных нагрузок. Одни используются для повышения остроты зрения, другие — для зрительной гимнастики. Зрительная гимнастика является обязательным элементом коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения зрения. Комплекс зрительной гимнастики соответствует лексической теме недели.

Предметная и речевая база, создаваемая дефектологом и воспитателями, широко используется и совершенствуется логопедом на логопедических занятиях. В свою очередь, коррекционная работа логопеда находит продолжение в работе по совершенствованию речевых навыков на занятиях воспитателей и дефектолога.

Основную работу по формированию правильных первичных речевых навыков проводит учитель-логопед, а воспитатели включаются в нее на этапе закрепления уже в определенной степени сформированных речевых навыков. Многие из коррекционных задач решаются нами совместно (развитие коммуникативной функции речи, воспитание речевой активности, обучение грамматически правильной речи и рассказыванию, обогащение и активизация словаря, формирование звуковой культуры речи).

Вместе с тем функции учителя-логопеда и воспитателей четко разграничены, чтобы исключить дублирование образовательной деятельности. Для этого воспитатели присутствуют на фронтальной образовательной деятельности учителя-логопеда, а логопед посещает отдельные виды образовательной деятельности воспитателей с целью как контроля за речью детей, так и оказания методической помощи воспитателям.

Задачи учителя-логопеда:

- Изучение уровня речевого развития детей со зрительной патологией.
- Определение направления коррекционной работы.
- Коррекция звукопроизношения.
- Развитие фонематического слуха.
- Усвоение новых лексико-грамматических категорий.
- Обучение связной речи — развернутому смысловому высказыванию.
- Формирование физиологического и речевого дыхания.
- Коррекция слоговой структуры слова.
- Развитие просодической стороны речи.
- Формирование навыков послогового чтения.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Развитие мышления, памяти, внимания.

Должностные обязанности воспитателя офтальмологической группы:

- Обследование познавательной, изобразительной и других видов деятельности.
- Проведение фронтальной, подгрупповой и индивидуальной образовательной деятельности с детьми по специальной программе.
- Помощь детям при выполнении заданий логопеда в вечернее время.
- Создание в группе условий, способствующих повышению зрительных функций и активизации речи детей.
- Систематический контроль над речью детей не только во время образовательной деятельности, но и в режимные моменты.
- Развитие зрительного восприятия в процессе целенаправленной деятельности под руководством дефектолога и врача-офтальмолога.

В группе для детей с нарушениями зрения и речи созданы уголки коррекции, включающие в себя специальные дидактические пособия и игры. В логопедическом уголке находятся альбомы на различные звуки, карточки, настольно-печатные игры для формирования правильной воздушной струи, для развития неречевых процессов и т. д. Наглядный материал в логопедическом уголке обновляется по мере прохождения учебного материала.

С целью снятия зрительного напряжения и профилактики зрительных нарушений у детей в группе, спальней, кабинете логопеда созданы условия для проведения различных видов зрительных гимнастик, основанных на авторских методиках улучшения зрения (Ф.В.Базарного, Э.С.Аветисова, У. Г.Бейтса).

Вся коррекционно-воспитательная работа в нашей группе проводится как в ходе специального обучения, так и в свободной деятельности. Воспитатель, зная содержание не только тех разделов программы, по которым он непосредственно проводит образовательную деятельность, но и тех, которые проводит логопед, обеспечивает необходимое закрепление материала в разных видах деятельности детей: во всех режимных моментах, на прогулке, в индивидуальном и групповом общении детей, при ознакомлении с художественной литературой, в игровой деятельности.

Все задания для вечерних занятий знакомы детям и подробно объяснены воспитателю логопедом. Наглядный и речевой материал тщательно отбирает учитель-логопед, он же осуществляет контроль и оказывает воспитателю необходимую помощь.

Коррекционные паузы проводятся в течение дня, но особенно они важны во время образовательного процесса. В коррекционные паузы педагоги включают разнообразные упражнения для глаз, пальчиковую и артикуляционную гимнастики, динамические упражнения разного направления, физкультминутки и т. д.

Слаженная работа педагогов группы дает положительные результаты. Дети овладевают правильной речью, у них формируются навыки четкого, грамматически правильного оформления высказывания и выражения мыслей. И все это нужно делать легко, непринужденно, в игровой форме, заинтересовывая ребенка, не превращая занятия в нудные тренировки.

Лечебно-восстановительная работа в группах с детьми с нарушениями зрения

Лукова Л.А.

Врач-офтальмолог высшей категории

В статье содержатся рекомендации, как сочетать медицинскую коррекцию нарушений зрения у детей с педагогической в условиях специализированного детского сада. Комплексное лечение должно включать в себя плеоптические, ортоптические методы, организацию жизненного режима дня с учетом зрительных нагрузок, лечение сопутствующих заболеваний, общеоздоровительные мероприятия.

Ключевые слова: лечебно-восстановительная работа, офтальмолог, нарушение зрительных функций, зрительная гимнастика, зрительные нагрузки.

В нашем детском саду созданы все условия для организации длительной комплексной лечебно-восстановительной работы. Опыт работы показал, что эффективность лечения глазных заболеваний в сочетании с коррекционно-педагогическими мероприятиями в хорошо спланированном жизненном режиме значительно выше, чем в глазных кабинетах детских поликлиник.

Лечебно-восстановительная работа включает в себя специфическое лечение, восстановление, развитие и охрану, стимуляцию остаточного зрения у слепых и улучшение зрения у слабовидящих детей, осуществляется сестрами-ортоптистками под руководством врача-офтальмолога. Предполагает медицинскую коррекцию, тесно связанную с педагогической. Лечебно-восстановительная работа — это ранняя всесторонняя диагностика зрительных функций, позволяющая выявить степень, характер и причины дефекта. В тесном контакте с медиками работают тифлопедагог и воспитатель. Основными видами работы офтальмолога специального дошкольного учреждения является лечебно-восстановительная, профилактическая работа с родителями, организационная, методическая и др. Большинство направлений врачебной деятельности тесно связаны с коррекционно-педагогическим процессом. Работа медицинского и педагогического персонала — равноценно важные составляющие в системе абилитации и реабилитации слепых и слабовидящих детей дошкольного возраста.

Лечебно-восстановительная работа предполагает:

- раннюю всестороннюю диагностику нарушения зрительных функций, позволяющую выявить степень, характер и причины дефекта;
- проведение лечебных и оздоровительных мероприятий, необходимых для восстановления нарушенных зрительных функций;
- комплексное медико-педагогическое воздействие, стимулирующее дальнейшее формирование зрительных функций;
- преодоление первичных, вторичных отклонений в психическом и физическом развитии ребенка.

Реализация этих задач требует необходимых педагогических, гигиенических и эргономических условий (искусственной освещенности, соответствующей специальным нормативам; особой аппаратуры; мебели, дидактических материалов и др.).

Врач направляет и контролирует выполнение специфических профилактических мероприятий в детском учреждении:

- соблюдение норм освещенности;
- правильный подбор и расстановку мебели;
- рассаживание детей на занятиях в соответствии с характером патологии;
- адекватный зрительным функциям подход при выполнении основных режимных моментов в плане охраны жизни и здоровья детей (организацию игр, прогулок, передвижение внутри и вне помещения, хранение опасных предметов и т. п.);
- соблюдение ограничений на физкультурных занятиях при некоторых заболеваниях;
- соблюдение режима зрительных нагрузок, выполнение мероприятий для снятия общего и зрительного утомления.

Медицинская коррекция подразделяется на:

- профилактическое лечение (медикаментозное) — общее применение медикаментозных препаратов;
- местное применение — мази, капли, электрофорезы.

Лечение направлено на стабилизацию патологических процессов, устранение по возможности осложнений, развивающихся на фоне основного заболевания, и предотвращение возникновения новых заболеваний.

Основная (аппаратная) коррекция направлена на повышение остроты зрения и предусматривает оптическую коррекцию, стимуляцию остаточного зрения, плеоптическое, физиотерапевтическое лечение, а также хирургическое вмешательство. Оно подразделяется на три периода.

1-й период — плеоптика. Цель — повышение остаточного зрения; развитие монокулярного зрения. Методы:

- прямая окклюзия;
- локальный засвет макулы;
- лечение на аппаратах (локализаторе-корректоре, макулотестере).

В этот период ребенок попадает в положение слабовидящего и находится в стрессовом состоянии, поэтому психолог, педагоги, родители должны поддерживать его, объяснить необходимость окклюзии, следить, чтобы ребенок не сопротивлялся.

2-й период — ортоптика. Цель — развитие плоскостного бинокулярного зрения; методы — с помощью синоптофора, мускулотренаера и других аппаратов.

Если исправления не происходит, то требуется хирургическое вмешательство.

3-й период — стереоптика. Цель — выработать стереоскопическое зрение (умение видеть на расстоянии, различать глубину пространства).

Стимуляция остаточного зрения должна проводиться с раннего возраста. Врач и тифлопедагог обучают родителей способам стимуляции остаточного зрения, пробуждают у ребенка желание пользоваться зрением. При адекватном поведении ребенка и отсутствии противопоказаний для активации зрения можно применять также лазерную плеоптику, электро-, магнитостимуляцию, рассматривание подвижных контрастно-частотных объектов (аппараты «Иллюзион», ПЧС). Также для детей со зрительной патологией необходим своевременный, правильный и рациональный подбор очков. Проводится лазерная плеоптика, стимуляция подвижными частотно-контрастными объектами. Осваивается лечение на установке с функциональным биоуправлением. Физиотерапевтическое лечение включает электрофорез через веки, эндоназальный, на воротниковую зону. Проводится чрескожная электростимуляция зрительных нервов.

Учитывая многоплановость работы окулиста, критерием оценки ее эффективности является не только интенсивность аппаратного лечения и повышение остроты зрения. Здесь важно учитывать:

- точность диагностики;
- своевременность и полноту лечебно-профилактических мероприятий;
- осведомленность педагогического персонала в вопросах офтальмологии и применение своих знаний в практической деятельности;
- сформированность у родителей адекватного отношения к заболеванию своего ребенка, его лечению и воспитанию.

В перспективе врач планирует совершенствование знаний по вопросам электрофизиологических исследований, особенностей зрительного восприятия и переработки зрительной информации детьми и др. Представляют интерес совместные комплексные исследования с врачами других специальностей, с тифлопедагогами.

В нашем детском саду создан плеопто-ортоптический кабинет, который оснащен современным офтальмологическим оборудованием, компьютерными лечебными и диагностическими программами, лечебными игровыми технологиями, разработанными Московским НИИ глазных болезней им. Гельмгольца:

- видеокомпьютерный комплекс «Амблиокор» (лечение всех форм амблиопии, аномалий рефракции, спазма аккомодации, астигматизма);
- аппараты лазерные «Лот-01», «МАКДЭЛ» (лазерная стимуляция сетчатки, лечение аномалий рефракции, спазма аккомодации);

- «Атос» для магнитотерапии (лечение всех форм амблиопии);
- бивизотренинг (лечение косоглазия);
- компьютерные программы: «Eye», «КАМПИС», «Relax», комплекс компьютерных программ для лечения амблиопии (развитие центральной фиксации, развитие бинокулярного зрения, лечение всех видов косоглазия) и др.

Диагностическая аппаратура: щелевая лампа, авторефрактометр, линзомер и др.

Лечебно-восстановительная работа осуществляется на основе комплекса офтальмологических, общеклинических и психолого-педагогических исследований. Лечение проводится медсестрами-ортоптистками по назначению детского врача-офтальмолога.

Последовательность методов лечения амблиопии, косоглазия и других заболеваний определяется на основе состояния зрительного анализатора с учетом вида и устойчивости зрительной фиксации и в зависимости от возраста и уровня развития ребенка.

Повышение остроты зрения страдающих амблиопией (при косоглазии и без косоглазия) до возрастной нормы составляет цель медико-педагогических мероприятий в условиях глазного специализированного детского сада.

Врач назначает лечение, определяет зрительную нагрузку, дает рекомендации всем участникам воспитательно-образовательного и коррекционно-педагогического процессов. По рекомендациям врача-офтальмолога в зависимости от периода лечения воспитатели групп, тифлопедагоги проводят специальные игры и упражнения для активизации, стимуляции зрительных функций. Это позволяет закреплять результаты лечения на аппаратах и улучшает функционирование глазного анализатора.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Они имеют возможность получать консультации по организации лечебно-восстановительной работы, проведению упражнений для глаз.

Комплексный подход к диагностике вербальных и невербальных средств общения у неговорящих детей

Глухоедова О.С.

Учитель-логопед, Центр развития ребенка «Росток», г. Москва

Изложены результаты диагностического обследования детей с нулевым и начальным уровнем сформированности вербальных средств общения. Сделан вывод, что недоразвитие речи тесно связано с неразвитостью невербальных средств общения (жестов, мимики).

Ключевые слова: речевые расстройства, тяжелые нарушения речи, активизация речевой деятельности, развитие начальной речи.

В настоящее время в специальной литературе по коррекции речевых нарушений представлено большое количество исследований, раскрывающих причины и механизмы возникновения различных речевых расстройств, характер проявлений, а также методику коррекционной работы у детей с общим недоразвитием речи.

Однако прикладных исследований, посвященных вопросу активизации речевой деятельности на раннем этапе коррекционного воздействия у детей с отсутствием вербальных средств общения, имеющих I уровень речевого развития (по классификации профессора Р.Е.Левиной), недостаточно.

На сегодняшний день традиционные методы, используемые в логопедической работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, чаще не дают положительного результата, что требует поиска новых методов логопедической работы и, соответственно, разработки модели комплексной диагностики состояния вербальных и невербальных средств общения.

Анализ специальных исследований по проблеме нарушения речи у детей с I уровнем речевого развития, проведенных Б.М.Гриншпуном, Н.С.Жуковой, Р.Е.Левиной, Н.А.Никашиной, В.К.Орфинской, О.В.Правдиной, Т.В.Тумановой, Т.Б.Филичевой, М.Е.Хватцевым, Г.В.Чиркиной, С.Н.Шаховской и др., свидетельствует о том, что развитие начальной речи у детей с тяжелой речевой патологией затруднено вследствие несформированности неречевых процессов, которые являются базой для ее развития.

По мнению Л.С.Цветковой, только комплексный анализ дефекта и комплексное применение системы приемов способствуют эффективному развитию речи.

Изучив специальную литературу, мы пришли к выводу о необходимости разработки комплексного диагностического обследования для выявления вербальных и невербальных средств общения у неговорящих детей и определения структурных компонентов модели в логопедической работе по активизации речевой деятельности.

С целью изучения состояния вербальных и невербальных компонентов речевой деятельности мы на протяжении трех лет, с сентября 2010 года по май 2013 года, проводили экспериментальное исследование на базе Центра развития ребенка «Росток» (Москва). В нем приняли участие 56 детей в возрасте от трех до четырех лет с I уровнем речевого развития, у которых по заключениям ПМПК были поставлены следующие диагнозы: «задержка психоречевого развития» (24 ребенка) и «задержка речевого развития» (32 ребенка).

Комплексное диагностическое обследование состояло из четырех этапов:

- психологическое обследование;
- исследование уровня невербальных компонентов коммуникации;
- исследование моторного развития;
- логопедическое обследование.

I этап — психологическое обследование, в основу которого положены исследования И.Т.Власенко, Л.С.Волковой, Ю.Ф.Гаркуши, Г.С.Гуменной, Э.Г.Крутиковой, Е.М.Мастюковой, Н.Я.Семаго, М.М.Семаго, О.Н.Усановой, Т.А.Фотековой, Л.М.Шипицыной включало: обследование степени сформированности слухового и зрительного восприятия, слуховой и зритель-

ной памяти и внимания, изучение интеллектуальных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения и др.).

Основу для II этапа — исследования уровня невербальных компонентов коммуникации — составляют работы по изучению общения у детей на довербальном уровне таких авторов, как А.П.Беликова, Т.Г.Визель, Л.С.Выготский, И.Н.Горелов, Н.И.Жинкин, Г.Л.Зайцева, Г.В.Колшанский, В.А.Лабунская, А.А.Леонтьев, М.И.Лисина, А.Р.Лурия, Т.М.Николаева, В.М.Шкловский и др. Они подчеркивают, что невербальная коммуникация является основой для кодирования и декодирования вербальных сообщений.

На этапе обследования уровня невербальных компонентов коммуникации проводилось исследование общения ребенка с взрослыми и исследование невербальной коммуникации (использование моторной, жестовой и мимической коммуникации).

III этап — исследование моторного развития — состоял из исследования общей, ручной и артикуляционной моторики, поскольку в работах А.В.Антаковой-Фоминой, Г.В.Гуровец, В.П.Дудьева, Е.И.Исениной, М.И.Кольцовой, Е.М.Мастюковой, Г.В.Мацевской и др. установлено, что развитие речи и моторики взаимосвязано.

В основе IV этапа — логопедического обследования — лежат исследования Б.М.Гриншпуна, Н.С.Жуковой, Р.Е.Левиной, Е.М.Мастюковой, Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной, С.Н.Шаховской и др. Этот этап разработан также с учетом нейропсихологического подхода, описанного в работах А.Р.Лурии, Т.В.Ахутиной, Т.А.Фотековой, и включает в себя исследование понимания обращенной речи и исследование импрессивного и экспрессивного словаря.

Все задания были адаптированы с учетом речемыслительных и возрастных возможностей детей трех и четырех лет.

В ходе исследования уровня сформированности слухового восприятия выяснилось, что у 70% детей была выявлена только реакция на звуковой сигнал, остальные 30% вообще не реагировали на звуки, какой бы интенсивности они ни были (при сохранном физическом слухе).

Обследование зрительного восприятия выявило, что никто из детей не смог соотнести между собой контрастные цвета и предъявить по речевой просьбе цвет, форму предметов. Только 50% детей соотнесли предложенные фигуры по форме перцептивным способом, другие дети использовали «метод силы».

Результаты исследования таких интеллектуальных операций, как анализ и синтез, сравнение, классификация, обобщение показали неоднородность степени изучаемых интеллектуальных операций. При выполнении задания с матрешкой лишь половина детей после предъявленного образца самостоятельно разбирали и собирали предмет, остальным требовалась помощь по типу «рука в руке». Задания на операции сериации и классификации не были выполнены ни одним ребенком даже после предъявления образца.

В ходе исследования невербальных компонентов коммуникации выявлено, что при общении с незнакомыми взрослыми ни один из детей не проявил инициативу в процессе этого взаимодействия: 30% дошкольников из обследуемой группы негативно реагировали на проявленный интерес взрослого к ним, а 70% приняли помощь взрослого, из них 20% начинали привлекать взрослого к действиям с помощью мимики и жеста (брали за руку, улыбались).

Все обследуемые дети не пользовались жестами самостоятельно: отсутствовал указательный жест, знак согласия, отказа и т. п., также отсутствовала моторная имитация. Лишь 2% ребят при выполнении заданий вербально комментировали свои действия аморфными словами и 26% пользовались мимикой.

Обследование моторного развития показало, что у всех детей присутствуют специфические проявления нарушения общей, тонкой и артикуляционной моторики на всех уровнях организации движений (по Н.А.Бернштейну).

По результатам логопедического обследования нами было выделено две группы детей. Первую группу (с нулевой степенью сформированности вербального развития) составили дети, у которых отсутствовало понимание инструкций, не проявлялись вербальные средства общения, в том числе даже вокализации. Во вторую группу (с начальной степенью сформированности вербального развития) были определены дошкольники, у которых активный словарь состоял из небольшого количества звукоподражаний и звуковых комплексов, включающих

либо фрагменты слова, либо звукосочетания, весьма отдаленно похожие на правильное слово; глагольный словарь отсутствовал; фразовой речи не было.

На основании проведенного исследования можно говорить о том, что дети дошкольного возраста с нулевой и начальной степенью вербального развития, с диагнозом ЗРР имеют средний уровень невербального развития, а с диагнозом ЗПРР — низкий уровень невербального развития.

Данные диагностического обследования показали, что степень сформированности вербальных средств общения находится в прямой зависимости от уровня сформированности невербального компонента.

Анализ результатов комплексного психолого-педагогического обследования позволяет сделать следующие выводы:

- В ходе проведенного эксперимента у детей с ЗРР и ЗПРР отмечен разный уровень сформированности невербального развития (низкий и средний).
- В ходе логопедического обследования дошкольников условно было выявлено две степени сформированности вербальных средств общения: нулевая и начальная.
- Установлено, что степень сформированности вербальных компонентов общения зависит от уровня сформированности невербальных средств общения при условии сохранного интеллекта.

Таким образом, применение в совокупности различных диагностических методов позволяет определить направления коррекционно-логопедической работы, которая на начальном этапе активизации речевой деятельности оказывается наиболее эффективной.

Коррекционная работа учителя-дефектолога и взаимодействие с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья

Нильсен Т.А.

Учитель-дефектолог высшей категории, МДОУ детский сад № 91, г. Люберцы

Основа актуальности инклюзивного образования, приводится зарубежный опыт по расширению образовательных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Автор рассматривает проблему создания адекватного коррекционно-образовательного пространства для детей с ОВЗ в массовых группах дошкольных учреждений, подробно останавливаясь на профессиональных задачах учителей-дефектологов. Содержатся рекомендации, как организовать коррекционно-педагогический процесс в смешанной группе.

Ключевые слова: *дефектолог, инклюзивное образование, особые дети, дети с ОВЗ, отклонения в развитии.*

Актуальность осуществления инклюзивного образования в сфере развития современной образовательной системы не вызывает сомнений. Общеизвестно, что современная система специального образования претерпевает изменения. Эти изменения ориентируют на работу с детьми с особыми образовательными потребностями в разных направлениях. Некоторые из этих направлений уже достаточно детально проработаны и используются на протяжении многих десятилетий, например система специального обучения и воспитания детей с ОВЗ в различных учреждениях I–VIII видов. Но на сегодняшний день остро встал вопрос об альтернативных закрытому специальному образованию вариантах обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. Под необходимостью создания этих альтернативных направлений подразумевается предоставление детям с особенностями развития большего количества возможностей для социализации, для приобретения чувства собственной ценности и значимости в современном сложном обществе. Одним из альтернативных направлений является введение ребенка с ОВЗ в массовые группы и классы общеобразовательных учреждений. Этот процесс может происходить в рамках интеграции, а также в рамках несколько другого и, на наш взгляд, более перспективного направления — инклюзии.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей и обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые потребности.

Система инклюзивного образования включает в себя учебные заведения дошкольного, среднего, профессионального и высшего образования. Ее целью является создание безбарьерной среды в обучении и профессиональной подготовке людей с ограниченными возможностями. Данный комплекс мер подразумевает как техническое оснащение образовательных учреждений, так и разработку специальных учебных курсов для педагогов и других учащихся, направленных на развитие их взаимодействия с лицами, имеющими ОВЗ. Кроме этого есть специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей с ОВЗ в дошкольном общеобразовательном учреждении.

За рубежом начиная с 1970-х годов ведется разработка и внедрение пакета нормативных актов, способствующих расширению образовательных возможностей лиц с ОВЗ. В современной образовательной политике США и Европы получили развитие несколько подходов, в том числе: расширение доступа к образованию (widening participation), мейнстриминг (mainstreaming), интеграция (integration), инклюзия, т. е. включение (inclusion). Мейнстриминг предполагает, что особые дети общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах. Интеграция означает приведение потребностей детей с психическими и физическими нарушениями в соответствие с системой образования, остающейся в целом неизменной, не приспособленной для них. Включение, или инклюзия, — реформирование детских садов и школ, перепланировка учебных помещений так, чтобы они отвечали нуждам и потребностям всех детей без исключения.

Образовательный процесс детского сада предусматривает как уход и заботу о детях, так и воспитание и обучение их знаниям, важным жизненным навыкам, развитие личностных качеств и способностей, коррекцию их дефицитов в развитии. Включение детей с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс ДОУ изменяет, прежде всего, установки взрослых: у всех детей — особенности, особые образовательные потребности есть не только у «особых». До сих пор мы в педагогической практике привыкли приводить все к одному знаменателю, ведь управлять похожими детьми проще, чем разными. Если особые дети не перестают быть особыми, то приходится изменять педагогическую практику, чтобы профессионально решать проблемы образования таких детей вместе с другими. Но если мы начинаем создавать особые условия для «особых» детей, то нарушаем принцип равных прав для других детей. Чтобы сохранить его, надо научиться работать со всеми детьми, ища индивидуальный подход к каждому. Такая установка требует ответов на следующие вопросы:

— Как соединить в педагогической деятельности требования дошкольной программы и особенности разных детей, которые должны ее освоить?

— Как учитывать эти особенности при построении индивидуального плана развития ребенка, при планировании работы в группе?

— Как сделать качественным образование и социальное взаимодействие детей с учетом их индивидуальных различий?

Таким образом, на данном этапе внедрения инклюзии в систему общего образования требуется профессиональная, квалифицированная помощь учителей-дефектологов, которые в силу образования, знания системы специальной помощи, апробированной десятилетиями, создают адекватное коррекционно-образовательное пространство в дошкольном учреждении при условии тесного взаимодействия с педагогами, специалистами, медицинским персоналом и родителями.

Основным, ведущим специалистом, проводящим и координирующим коррекционно-педагогическую работу в группе, является учитель-дефектолог. Однако организация коррекционно-педагогического процесса в смешанной группе имеет некоторые особенности.

Учитель-дефектолог:

— планирует (совместно с другими специалистами) и организует целенаправленную интеграцию детей с отклонениями в развитии в группе, в ДОУ;

— консультирует воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, социального педагога и педагога дополнительного образования по вопросам организации коррекционно-педагогического процесса и взаимодействия всех детей группы; помогает в отборе содержания и методики проведения совместных занятий;

— координирует коррекционную психолого-педагогическую и медицинскую помощь детям с отклонениями в развитии; проводит совместные занятия с другими специалистами (музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, ЛФК и т. п.);

— ведет необходимую документацию.

В конце учебного года составляются характеристика на каждого воспитанника и аналитический отчет о результатах коррекционной работы. Учитель-дефектолог проводит фронтальные и индивидуальные занятия с воспитанниками, имеющими отклонения в развитии или отстающими от возрастной нормы, а также подгрупповые и групповые занятия, объединяя нормально развивающихся детей и детей с отклонениями в развитии. При необходимости дети с ОВЗ (отклонениями в развитии) обеспечиваются дополнительно индивидуальными занятиями или занятиями в малой группе по 2–3 человека.

Основой грамотного построения в ДОУ коррекционно-педагогического процесса является знание закономерностей формирования высших психических функций и закономерностей развития личности в онтогенезе.

Процесс коррекционно-развивающего обучения и воспитания условно подразделяется на **два этапа (ступени)**.

На первой ступени обучения важно сформировать у ребенка предпосылки для развития высших психических функций (памяти и внимания, различных видов восприятия); совершенствовать моторные функции, межсенсорные связи, пробудить познавательную и творческую активность.

На второй ступени реализуются задачи дошкольного образования по формированию у детей психологических предпосылок к школьному обучению.

В соответствии с этим на первом этапе работы (преимущественно с детьми раннего и младшего возраста) ставятся задачи формирования психологического базиса (предпосылок) для развития высших психических функций. С этой целью обеспечивается:

- Стимуляция познавательной активности и совершенствование ориентировочно-исследовательской деятельности.
- Развитие общей и ручной моторики.
- Развитие и коррекция психомоторных функций и межсенсорных связей.
- Обогащение сенсорного опыта ребенка и развитие всех видов восприятия.
- Развитие и коррекция простых модально-специфических функций, таких как выносливость к непрерывному сосредоточению на задании (работоспособность); скорость актуализации временных связей, т.е. прочность запечатления следов памяти на уровне элементарных мнемических процессов; способность к концентрации и к распределению внимания.
- Готовность к сотрудничеству с взрослым.
- Стимуляция речевого развития ребенка.

На втором этапе (средний и старший дошкольный возраст) коррекционно-развивающая работа в ДООУ осуществляется в нескольких направлениях.

1. Развитие и коррекция недостатков эмоционально-волевой сферы и формирующейся личности ребенка предполагает решение следующих задач:

- Развитие и тренировка механизмов, обеспечивающих адаптацию ребенка к новым социальным условиям.
- Профилактика и устранение встречающихся аффективных, негативистских и других отклонений в поведении.
- Развитие социальных эмоций.
- Создание условий для развития самосознания и самооценки.
- Формирование способности к волевым усилиям, произвольной регуляции поведения.
- Предупреждение и преодоление негативных черт личности и формирующегося характера.

2. Развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций предполагает:

- Развитие сферы образов-представлений.
- Формирование мыслительной деятельности: стимуляция мыслительной активности, формирование мыслительных операций, развитие наглядных форм мышления (наглядно-действенного и наглядно-образного), а также конкретно-понятийного (словесно-логического), в том числе элементарного умозаключающего мышления. Например, методика «Четвертый лишний», «Нелепые картинки» или «Нелепые стихи»:

Повар готовил обед,
А тут отключили свет.
Повар леща берет
И опускает в компот.
Бросает в котел поленья,
В печку кладет варенье.
Мешает суп кочережкой,
Угли бьет поварешкой.
Сахар сыплет в бульон,
И очень доволен он.
То-то был винегрет,
Когда починили свет.

- Развитие пространственного гнозиса и конструктивного праксиса.
- Формирование пространственно-временных представлений. Классическим и простым вариантом может являться дидактическая игра «Когда это бывает?».

Солнце печет,
Липа цветет,
Рожь поспевает.
Когда это бывает? (*Лето.*)

Пусты поля,
Мокнет земля,
Дождь поливает.
Когда это бывает? (*Осень.*)

Зазвенели ручьи,
Прилетели грачи.
В улей пчела
Первый мед принесла.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает? (*Весна.*)

Снег на полях,
Лед на водах,
Вьюга гуляет.
Когда это бывает? (*Зима.*)

- Развитие умственных способностей через овладение действиями замещения и наглядного моделирования в различных видах деятельности.
- Развитие творческих способностей.
- Совершенствование мнестической деятельности (развитие памяти).
- Развитие зрительно-моторной координации и формирование графомоторных навыков. Примером, иллюстрирующим данное направление развития, могут служить «Волшебные обводилки», разработанные Галиной Михайловной Зеgebарт и Ольгой Сергеевной Ильичевой.

3. Формирование ведущих видов деятельности предполагает:

- Целенаправленное формирование мотивационных, ориентировочно-операционных и регуляционных компонентов деятельности.
- Формирование предпосылок для овладения учебной деятельностью: умения программировать, регулировать и оценивать результаты при выполнении заданий учебного типа.
- Формирование основных компонентов готовности к школьному обучению: физиологической, психологической (мотивационной, познавательной, эмоционально-волевой), социальной.

Одной из важнейших задач организации в ДОО коррекционно-развивающей работы является привлечение родителей к активному сотрудничеству, так как только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удастся максимально помочь ребенку, который испытывает трудности в освоении программного материала.

Как показал многолетний практический опыт работы, наиболее подходящими формами организации являются:

- консультативно-рекомендательная;
- лекционно-просветительская;
- практические занятия для родителей;
- организация круглых столов, родительских конференций, детских утренников и праздников;
- индивидуальные занятия с родителями и их ребенком;
- подгрупповые занятия.

Коллективные формы общения

В соответствии с годовым планом:

- общие родительские собрания (один раз в год);
- групповые родительские собрания с привлечением специалистов (не реже трех раз в год);

— «День открытых дверей» (в апреле для родителей, чьи дети поступают в ДООУ в следующем учебном году).

Планируются на основании запросов родителей:

- семинары;
- тренинги;
- круглые столы;
- плановые консультации;
- тематические доклады и другие коллективные формы работы с семьей.

Индивидуальные формы работы семей

В соответствии с годовым планом:

- анкетирование и опросы;
- беседы и консультирование учителя-дефектолога (по запросу родителей и по плану индивидуальной работы с родителями);
- родительский час проводится один раз в неделю во второй половине дня.

Работа с родителями, их консультирование, поддержка в тяжелые минуты — сложный и важный аспект деятельности педагогов. Поддержка является одним из факторов, способных улучшить взаимоотношения между педагогом и родителями, она основана на вере в способность человека преодолевать жизненные трудности и раскрывает перед родителями перспективы будущего их ребенка.

Особенно хотелось бы отметить создание детско-родительских групп. Это комплексные занятия для детей и родителей, включающие в себя игры, творческие занятия, музыкальные занятия. Группы ведут специалисты: психолог, логопед, дефектолог, музыкальный руководитель. Основными принципами взаимодействия специалистов с родителями являются позитивное отношение ко всем детям, демонстрация конструктивных способов поведения, позитивное подкрепление эффективных взаимодействий и информационная поддержка родителей. Исключительно важно включать родителей в игры, упражнения, песни, лепку, которыми наполнено занятие, — с одной стороны, они помогают своим детям включиться в работу, с другой — сами получают эмоциональную разрядку, отдыхают и получают новый опыт общения со своим ребенком. После занятия родители могут задать специалистам вопросы, обсудить волнующие их проблемы, получить информационную и психологическую поддержку. Присутствие на занятии детей с типичным развитием дает возможность «особым» следовать за своими сверстниками и учиться у них, а те, в свою очередь, привыкают быть в одной среде с «особенными» детьми, получают позитивный опыт общения с ними.

В заключение хотелось бы отметить, что учреждение успешно реализует инклюзивную практику, если:

— Все дети, включенные в образовательный процесс

- показывают положительную динамику в развитии (особенно в развитии социальных навыков);
- приняты детской группой, с желанием посещают образовательное учреждение;
- получают помощь и поддержку в овладении образовательной программой.

— Родители детей с ОВЗ

- понимают как перспективу развития их ребенка, так и актуальные задачи и ответственность, стоящие перед ними в процессе включения ребенка в образовательную среду;
- полноценно участвуют в процессе обучения и развития своих детей;
- проинформированы и поддерживают режим пребывания ребенка в образовательном учреждении;
- включены в систему психолого-педагогического сопровождения ребенка;
- активно сотрудничают с ДООУ.

Уровень педагогической культуры родителей (и уровень семейного воспитания) во многом зависит от их педагогического просвещения. Наши наблюдения позволили сделать вывод, что многие родители нуждаются в оказании им психологической помощи, в проведении коррекционно-воспитательной работы по налаживанию эмоциональных контактов в семье.

Таким образом, можно сделать выводы, что роль родителей в процессе развития ребенка с ОВЗ очень важна. Практика показывает, что дети, окруженные вниманием, поддержкой и лю-

бовью, обладают высокими потенциальными возможностями полноценного развития. Объединение усилий дефектолога, логопеда, воспитателей и родителей создает благоприятные условия для успешной коррекции и полноценного личностного развития детей.

Методическое издание (выходит 4 раза в год).

**Дошкольное образование — развивающее
и развивающееся.
Новый взгляд на фундамент образовательной системы.**

Электронный сборник № 1.

Научный редактор Н. Ходакова

Редактор И. Чайка

Корректор Е. Аратова

Оригинал-макет Г. Капустин

ООО «Обруч»

115551, г. Москва, а/я 69, Обруч

тел. (495) 392-83-18, факс (495) 392-75-63
